

OBSAH

Úvod	3
Instalace programu	7
Spuštění a ukončení programu	11
Nastavení	14
Nastavení horoskopu	14
Čas a kalendář	19
Planetární a aspektární orbisy	19
Harmonické orbisy	22
Nastavení zobrazení horoskopu	22
Citlivé body	24
Nastavení tiskáren	25
Filtrace databázových souborů	26
Vnější – vnitřní obrazovka (výměna)	28
Mazání odvozeného horoskopu	28
Změna obsahu obrazovky	28
Reset základního nastavení	28
Výpočty	30
Radix – základní horoskop	30
Další horoskop	33
Rozšířený základní horoskop	39
Revoluce	41
Revoluce – výběr	43
Synastrie	47
Predikce	52
Primární direkce	57
Rektifikace	60
Rozvoje harmonických řad	64
Azimutální zobrazení	71
Animace	74
Funkce	77
Kosmogram	80
Další manipulace s horoskopy	88
Čínský kalendář	90
Astrokartografie	91
Výstupy	93
Výstupy – tabulky	93
Tabulky radixu – základního horoskopu	94
Tabulky odvozeného horoskopu	102
Tabulky vztahů obou horoskopů	103
Grafický výstup horoskopu	104
Export obrazovky do PCX	107
Prohlížení textů	108
Tisk sestavy	110

Přílohy

Příloha 1	Použité symboly a zkratky	112
Příloha 2	Vytisknuté tabulky základního horoskopu	115
Příloha 3	Letní a zimní čas	119
Příloha 4	Základní pojmy	121
Příloha 5	Úvod do moderní astrologie	136
Příloha 6	Sabiánské symboly	152
Příloha 7	Tradiční význam hvězd-stálíc v astrologii	173
Kontakt		176
Horké klávesy programu Johannes		177



Rádi bychom na tomto místě poděkovali všem, kteří nám ukazovali cestu. Náš dík patří zejména paní Magdě Musilové za první lekce opravdové astrologie, panu Josefu Androvi, který se s námi podělil o svou mnohaletou, hluboce fundovanou astrologickou zkušenost.

Jindřich Bula a Jiří Nitsche

ÚVOD

Atlantická, euroamerická astrologie, která rozvíjí tradice středomořské a předovýchodní astrologie, používá ke svým základním pracem *horoskop*, zjednodušenou mapu oblohy, sestavenou obvykle pro určitý čas a místo. Při výpočtu horoskopu je třeba dodržovat určitá pravidla.

V první řadě je třeba určit přesně polohu místa zrození (vzniku) a co nejpřesnější čas této události. Poněvadž málokdo zná přesně hodinu a minutu svého narození, ještě před započítím vlastní práce je třeba provést korekturu doby narození, tzv. rektifikaci horoskopu. Zpřesnění okamžiku narození je velmi složitá záležitost, ale chce-li astrolog obdržet opravdu přesné výsledky, nic jiného mu nezbyvá. Pro názornost – rozdíl čtyř minut v době narození je stejná difference, jako když se narodí dva lidé v témže okamžiku jeden v Olomouci a druhý v Pardubicích.

Dále je třeba uvést tento čas a toto místo do vztahu k obloze, tedy určit polohu hlavních os horoskopu, astrologických domů, postavení planet v domech a ve zvířetníku, zjistit deklinaci a šířku planet, vypočítat citlivé body a vzájemnou aspektaci všech prvků horoskopu, tedy planet, os domů, bodů, stálíc.

Chceme-li prostudovat osudové vlivy libovolného roku, je třeba zkoumat, jak se planety v daném roce pohybují a jaké vytvářejí aspekty k základnímu postavení. Aby byly tyto vztahy jasnější, vypočítáme pro daný rok horoskop solární a sledujeme analogické konstelace v tomto horoskopu ke konstelacím horoskopu základního, případně k horoskopům odvozeným (primárním, sekundárním, terciárním, profekčním).

Pro hlubší analýzu horoskopu je nutno vypočítat nejen *solární horoskop*, nebo jak se říká *Solární revoluci*, která má platnost jeden rok, ale také *revoluci Jupiterovskou* a *Saturnovskou*. Pro zjištění krátkodobých vlivů je vhodné vypočítat *horoskop měsíční*, tedy *revoluci Lunární*, případně *Solilunární*. Pro zkoumání vlivů během dne je třeba vypočítat *horoskop diurnální*. Všechny tyto odvozené horoskopy je nutné zkoumat ve vztahu k *nativitě* neboli k horoskopu zrození (radixu).

Pro celkové dokreslení výsledku je třeba výše uvedené výpočty podepřít *tranzitními*, *primárními*, *sekundárními*, *terciárními*, případně *profekčními* *direkcemi*, které je možno vypočítat na celé období.

Astrologie byla nazývána královnou věd, protože vycházela při svých hodnoceních vždy z exaktní astronomie a matematiky, z přesných pozorování a výpočtů. Její úroveň byla tak vysoká, že překonala tisíciletí.

Poctivý astrolog, chce-li se dobrat konkrétních výsledků, musí tento přístup ctít a zachovávat. To je řehole cesty za poznáním, která není jednoduchá a už vůbec ne snadná, ale výsledek určitě stojí za to.

Průvodcem a pomocníkem na této cestě nám bude sám Johannes Kepler, ovšem v digitální podobě. Při prohlížení tohoto manuálu upozorňujeme na možnost otevřít si pomocí klávesy <F5> tzv. „Bookmarks“ s Obsahem v levé části obrazovky, a mít tedy k dispozici současně jak Obsah, tak vlastní text. Klávesa funguje jako přepínač.

PROGRAM JOHANNES

je původní český profesionální astrologický program, který je vyvíjen od roku 1986. Na trh byl uveden poprvé o deset let později.

- *Johannes version 1.8 Basic* je určen astrologům začátečníkům
- *Johannes version 1.9 Standard* je určen náročným amatérům
- *Johannes version 2.1 Professional* je určen astrologům profesionálům

Jádro programů je postaveno na moderní Bretonnově teorii pohybu nebeských těles, a proto umožňuje výpočet poloh světél, planet a dalších prvků horoskopu v období plus minus 4000 let od počátku našeho letopočtu na úrovni, kterou vykazují nejlepší produkty specializovaných amerických a západoevropských firem. Předností programů Johannes je navíc i široký výběr dynamických astrologických technik.

Programy řady Johannes umožňují následující operace:

Výpočet poloh Slunce, Luny, Merkura, Venuše, Marse, Jupitera, Saturna, Urana, Neptuna, Pluta, středního i pravého lunárního uzlu, černé Luny, media coeli, ascendentu, vertexu a hrotů domů, stálíc, citlivých bodů, galaktického centra, ayanamshy, stovky stálíc. Ekliptikální, ekvatoreální, azimutální, geocentrické, topocentrické souřadnice ve stupních, minutách a vteřinách (*všechny verze*), planetární uzly (*verze 1.9 a 2.1*), heliocentrické souřadnice (*verze 2.1*).

Zodiak tropický (euroamerický), siderický (Fagan-Bradley), hvězdný zodiak galaktického centra (Turnovský), uživatelem definovaný zodiak (*všechny verze*).

Osm systémů domů: Placidus, Campanus, Regiomontanus, Koch, Porfyrius, topocentrický, Alcabitius, amphora, a patnáct systémů ekválních. Hroty domů na začátku i kdekoli v domě (*všechny verze*).

26 aspektů (konjunkce, opozice, trinus, kvadratura, sextil, kvintil, bikvintil, oktil, trioktil, decil, tridecil, semisextil, kvinkunx, septilová, novilová a undecilová řada, paralela, kontraparalela), nastavení orbisů planetárních, aspektárních nebo odvozených z harmonických řad. Vedle aspektů lze pracovat i s 1. – 180. harmonickou řadou. V tabulce jsou uvedeny jak zadané orbisy, tak aktuální přesnost aspektů. Oddělené nastavení orbisů pro základní a odvozený horoskop i pro jejich vztah (tranzitní orbisy) (*všechny verze*).

Výpočet horoskopů lze zadávat v gregoriánském i juliánském kalendáři, v jakémkoli pásmovém čase, stejně jako v čase světovém a místním (*všechny verze*).

Databáze zeměpisných souřadnic míst České i Slovenské republiky, Evropy, Asie, Ameriky, Austrálie, 17 databází slavných domácích i zahraničních osobností, historických událostí a států. Databáze lze podle potřeby rozšiřovat nebo tvořit nové, filtrování databází osob podle planet ve znameních a v domech, podle aspektů, deklinací a času (*všechny verze*).

Nativity, u kterých známe pouze den, přičemž hodina a minuta jsou neznámé, lze zpracovat pomocí metody „lunační nativity“ Pavla Turnovského (*všechny verze*).

Kromě [horoskopu základního](#) (radix, nativita) lze počítat i tranzity a horoskopy cyklické i jakékoli jejich fáze: revoluce solární, lunární, planetární a jejich fáze, synodické horoskopy (solilunární revoluce i revoluce dvou tranzitujících planet mezi sebou), jakýkoli úhel, nebo 1. – 180. harmonickou řadu mezi pohybující se a nativní planetou, jednodenní horoskopy Natal Quotidian, Solar Quotidian, Progresivní Solar Quotidian. Všechny [revoluce](#) lze počítat tradičním způsobem nebo se zohledněním nahromaděné precese – systém Transrevolucí (*všechny verze*).

Ingresy všech prvků ve všech zodiacích do všech znamení i do jakéhokoli jejich stupně (*všechny verze*).

Panel [predikce](#) určí dobu, kdy dojde k jakémukoli zadanému vztahu mezi dvěma pohybujícími se prvky horoskopu (např. novoluní, úplněk) v určeném období, vypočítá případná zatmění Slunce i Měsíce, vypočítá průběh centrálních zatmění Slunce, elongace Merkura a Venuše (*verze 1.9 a 2.1*).

Horoskopy tranzitní, primární, sekundární, terciární, progrese, profekční a symbolicky direkční dle různých klíčů (*všechny verze*), [primární direkce](#) (*verze 1.9 a 2.1*).

[Rektifikace horoskopů](#) primárními direkci pomocí různých klíčů a Trutinou Hermetis (*verze 1.9 a 2.1*).

[Rozvoj harmonických řad](#) určí jakýkoli vztah mezi pohybujícími se a nativními prvky (tranzity), nebo pohybujícími se prvky v tranzitech, sekundárních a symbolických, terciárních i profekčních direkčních se zadaným orbisem, nebo s nulovým orbisem, tedy pro okamžik přesného vztahu (*verze 1.9 a 2.1*).

Oddíl věnovaný [synastrii](#) porovná dva horoskopy, vypočítá pro ně horoskop průsečíku času a prostoru (relative chart), horoskop polovičních vzdáleností (composite chart) a horoskop splynutí (coalescent chart), relative chart pro skupinu více než dvou osob (*všechny verze*).

[Hodnocení planet](#) podle Kefera, Schoba nebo čtyřmi prakvalitami (*všechny verze*).

Funkční soubory graficky zobrazí průběh délky, deklinace, šířky, průvodiče, hodinového úhlu prvků, rychlosti délky prvků, rozdílu délek dvou nebo trojkombinace tří prvků, dvoj a trojtranzitů, vertikálního a horizontálního slapového zrychlení v požadovaném časovém úseku (*verze 2.1*).

Synchronní práci až s 36 horoskopy usnadňují pracovní paměti (*všechny verze*).

Možnost geocentrického zobrazení s [animací](#), zobrazení azimutálního na pozadí souhvězdí nebo horoskopu základního (radixu) i odvozeného (*všechny verze*).

Zrcadlení podle různých os (antiscie, kontrascie apod.), přepočítání a zobrazení horoskopu v harmonických řadách, východy, západy, kulminace a parany planet (*všechny verze*).

[Čínský astrologický kalendář](#) vhodný i pro akupunkturu (od roků po minuty), přehled aktivovaných akupunkturních bodů (*všechny verze*).

[Kosmogram](#) – lineární barevné zobrazování průběhu tranzitů, direkci a profekci v aspektech i harmonických řadách, vůči radixu i mezi sebou (*verze 2.1*).

[Astrokartografie](#) (první, a zatím jediná v tuzemských programech) (*verze 2.1*).

Možnost [tisknout](#) horoskopické formuláře s malými, nově i velkými znaky, ve standardní evropské i angloamerické podobě. Pokud jsou na obrazovce dva horoskopy – jeden uvnitř a druhý vně –, lze jejich pozice měnit mezerníkem a okamžitě je v tomto stavu tisknout nebo ukládat na pevný disk jako bitmapy v rozlišení 120 dpi, 150 dpi, 300 dpi. Obrazovky lze ukládat ve formátu PCX. Volba automatického tisku tabulkových sestav i aktuální prohlížení uložených tabulek a souborů výsledků (*všechny verze*).

Barevný manuál je doplněn sedmi přílohami, z nichž vyjímáme [Základní pojmy](#), [Úvod do moderní astrologie](#), [Letní a zimní čas](#) a [Sabiánské symboly Dana Rudhyara](#) (*všechny verze*).

Snadná instalace z CD (*všechny verze*).

Autoři si vytkli za cíl zpracovat veškeré dostupné astrologické techniky tak, aby se astrologovi uvolnily ruce pro vlastní výklad. Nakolik se podařilo tento náročný cíl splnit – to necht' posoudí každý sám.

Jindřich Bula

Jiří Nitsche

Pavel Turnovský

Zpět: [Obsah](#)

Další: [Instalace programu](#)

[Kontakt](#)

INSTALACE PROGRAMU

POŽADAVKY NA SYSTÉM

Program pracuje s počítačem typu IBM PC kompatibilní.

Vyžaduje následující minimální konfiguraci:

- procesor 386 a vyšší, s numerickým koprocесorem kvůli přesnosti výpočtu
- 8 MB operační paměti, doporučujeme spíše 16 MB
- zobrazovací karta VGA
- operační systém MS DOS 6.22 – program pracuje v chráněném módu a starší verze MS DOS tento mód neobsluhují korektně
- program je možno používat i pod operačními systémy Windows 3.1, 3.11, 95, 98, NT, 2000, Me
- program je možno používat i na počítačích POWER MAC a výš, je však třeba předem nainstalovat emulaci PC, například Virtual PC nebo Real PC a mít k dispozici minimálně 24 MB RAM.

Pokud jsou tyto podmínky splněny, můžeme přikročit k vlastní instalaci.

VLASTNÍ INSTALACE

Program se dodává ve třech verzích: *2.1 Profesional* (Johann-P), *1.9 Standard* (Johann-S) a *1.8 Basic* (Johann-B).

INSTALACE UPGRADU

Pokud již nějakou předchozí verzi Johannese užíváte, instalujte aktuální verzi do jejího zvláštního adresáře, jehož jméno instalační program sám navrhne. Jedině tak bude program fungovat správně. Takový postup Vám navíc umožní bez problémů přesunout databáze osob, které jste si dříve vytvořili, do nového Johannese.

WINDOWS 95, 98, NT, 2000, Me

Chceme-li program používat pod WINDOWS 95, 98, NT, 2000, Me, instalujeme ho zcela jednoduše pomocí Průzkumníku. Vložíme instalační CD do mechaniky, Průzkumníkem najedeme na soubor **Install.exe**, spustíme a sledujeme instalační příkazy (viz *Průběh instalačního programu Condato*).

Pokud je instalace úspěšná, najedeme v Průzkumníkovi na soubor **Johann-P.exe**, resp. **Johann-B.exe** nebo **Johann-S.exe**, a vytvoříme Zástupce, kterého odešleme na Plochu. Ve Vlastnostech zástupce zvolíme následující:

Program: Spustit: maximalizované; zaškrtnout „Při ukončení zavřít“
 Písmo: Druhy písem: Oba druhy
 Paměť: Všechny paměti: „automaticky“; u Konvenční zaškrtnout „Chráněná“
 Obrazovka: Způsob použití: Celá obrazovka; Počáteční velikost: Výchozí
 Různé: nepovolit spořič obrazovky ani výhradní režim myši

Pokud instalujeme z diskety, můžeme spustit instalaci opět Průzkumníkem z diskety v příslušné mechanice, nebo instalační disketu přkopírujeme do adresáře a spustíme instalaci odtud.

WINDOWS 3.1, 3.11

Pokud chceme používat program JOHANNES pod WINDOWS 3.1 nebo 3.11, instalujeme podobně jako v předchozím případě, je však třeba jej spouštět v MS DOS Promptu. Nejprve v PIF Editoru otevřeme soubor **dosprmt.pif** a nastavíme parametry XMS Memory na hodnoty: minimum 1024 kB, maximum 6144 kB a tyto hodnoty uložíme. Upravený **dosprmt.pif** přejmenujeme na **johann-p.pif**, **johann-s.pif** nebo **johann-b.pif**, nastavíme cesty do adresáře, kam jsme program původně instalovali, zapíšeme jméno, které chceme mít na ikoně, a uložíme pod novým názvem.

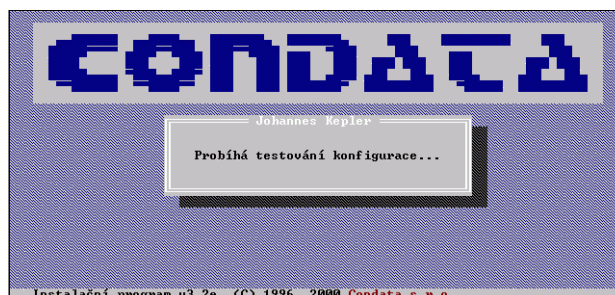
MS DOS

Doporučujeme instalovat program hned po zapnutí počítače a náběhu operačního systému bez jakéhokoliv manažera typu Norton Commander, M602, XTREE apod.

Na obrazovce by mělo pod operačním systémem MS DOS svítit **C:\>**. Do disketové mechaniky vložíme instalační disketu a napíšeme označení této mechaniky – tj.: **A:** nebo **B:**, v závislosti na tom, pod jakým označením je 3,5" mechanika zařazena v systému – a potvrdíme klávesou **<ENTER>**. Na obrazovce se objeví **A:\>**, resp. **B:\>**, napíšeme **INSTALL** (tj. soubor install.exe, viz níže *Průběh instalačního programu Condata*) a opět potvrdíme **<ENTER>**. Správně nainstalovaný program nás pozdraví portrétem Johanna Keplera. Potvrdíme **<ENTER>**.

PRŮBĚH INSTALAČNÍHO PROGRAMU CONDATA

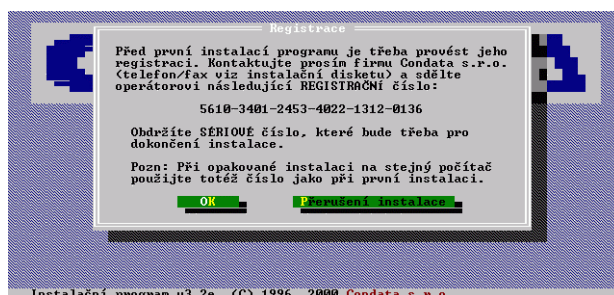
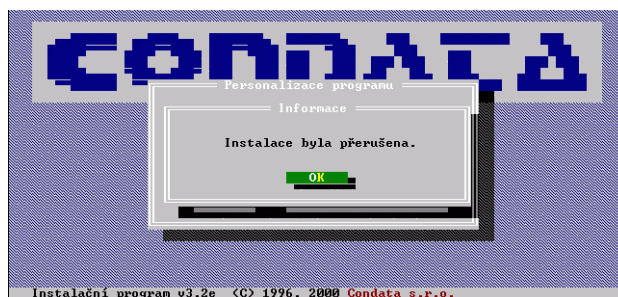
Instalace probíhá po spuštění souboru **install.exe**. Nejprve se objeví modro-bílá obrazovka s nápisem Condata a s hlášením: Probíhá testování konfigurace...



Pak se objeví první instalační panel:



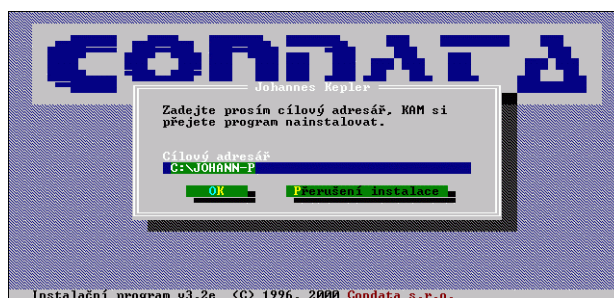
Ponecháme nebo změníme jméno adresáře, z něhož instalujeme, a potvrdíme OK nebo **<ENTER>**. Instalaci můžeme kdykoli přerušit klepnutím na příslušnou klávesu a potvrdit volbu OK.



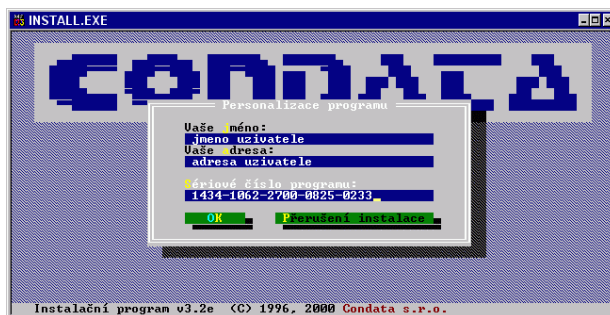
Na obrazovce se objeví šest čtyřčíslí **registračního čísla**, které si pečlivě poznameneáme, neboť ho budeme potřebovat pokaždé, když budeme program na tomto počítači z nějakého důvodu přeinstalovávat. V první řadě ho sdělíme operátoru Jindřichu Bulovi na olomoucké telefonní číslo: **068/52 33 143**, případně e-mail **jindrichbula@volny.cz**. Operátor nám sdělí **sériové číslo**, které sestává z pěti čtyřčíslí. Ta si opět velice pečlivě poznameneáme, neboť budou platit, dokud se nezmění registrační číslo generované instalačním programem. Pokud máme čísla poznamenaná, můžeme pokračovat potvrzením OK nebo klávesou **<ENTER>**.



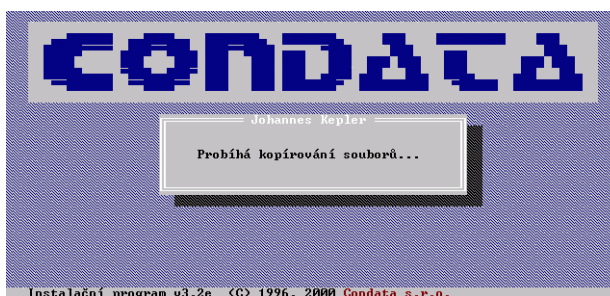
Instalační program oznamuje, kolik je na kterém disku volného místa, a nabídne tyto disky k výběru. Ponecháme, případně změníme disk, na který budeme program instalovat, a potvrdíme OK nebo klávesou **<ENTER>**.



Instalační program podává informaci o cílovém adresáři, kam instalovat. Dle potřeby buď necháme, jak je uvedeno, nebo změníme, a potvrdíme OK nebo klávesou **<ENTER>**.



Vyplníme jméno, adresu a sériové číslo, které jsme obdrželi od operátora. Důležité jsou pomlčky, můžeme použít efektivně klávesu <→> na numerické části klávesnice. Poté je program přepokopírován na Váš pevný disk.



Nainstalovaný program Vás pozdraví portrétem Johanna Keplera. Potvrdíme <ENTER>.



Odtud pokračujeme podle instrukcí uvedených výše ve [Vlastní instalaci](#) pro příslušný operační systém. Pokud se stane, že ač byly všechny podmínky splněny, instalace se ani na druhý pokus nepovede, je třeba zapsat chybová hlášení a podat zprávu operátoru Jindřichu Bulovi.

Zpět: [Úvod](#)

Další: [Spuštění a ukončení programu](#)

[Obsah](#)

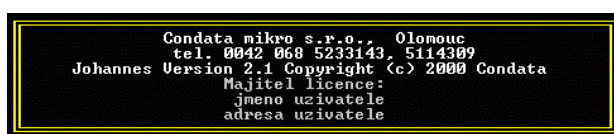
[Kontakt](#)

SPUŠTĚNÍ A UKONČENÍ PROGRAMU

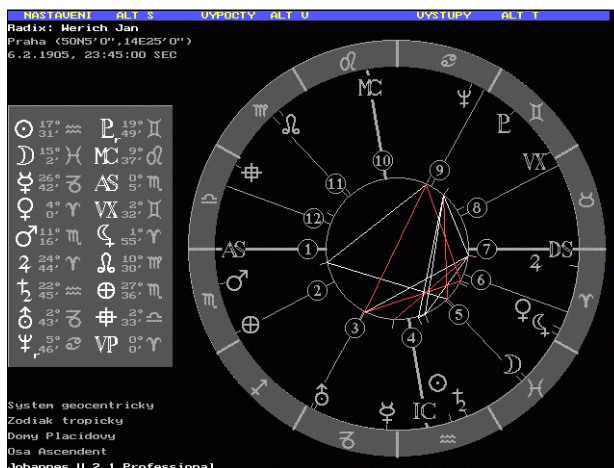
Pokud máme nainstalováno, můžeme spustit vlastní program. Při použití pod *Windows 95, 98, NT, 2000 a Me* program nejlépe spustíme kliknutím na předem vytvořenou ikonu Zástupce na ploše, případně z nabídky **START\Spustit**, kam zadáme příslušnou cestu k souboru **Johann-P.exe**, resp. **Johann-B.exe** nebo **Johann-S.exe**.

V *MS-DOS* spustíme program následovně. Na obrazovce svítí označení disku **C:\>**. Nastavíme pracovní adresář zapsáním příkazu **CD JOHANN-P** (resp. **JOHANN-B** nebo **JOHANN-S**, podle verze) a stiskem klávesy **<ENTER>**. Na obrazovce nyní svítí **C:\>JOHANN-P>** (resp. **C:\>JOHANN-B>** nebo **C:\>JOHANN-S>**). Napíšeme **JOHANN-P** (resp. **JOHANN-B** nebo **JOHANN-S**) a potvrdíme **<ENTER>**. (Pozn.: Pokud jsme při instalaci změnili cílový disk a adresář na jiné hodnoty, než jak navrhl instalační program, musíme při spouštění programu použít příslušné názvy. Stejně tak musíme pamatovat na názvy disku a adresáře po upgradu, kdy instalační program navrhl zvláštní adresář.)

Nejprve se na monitoru objeví údaj o výrobci a majiteli licence:

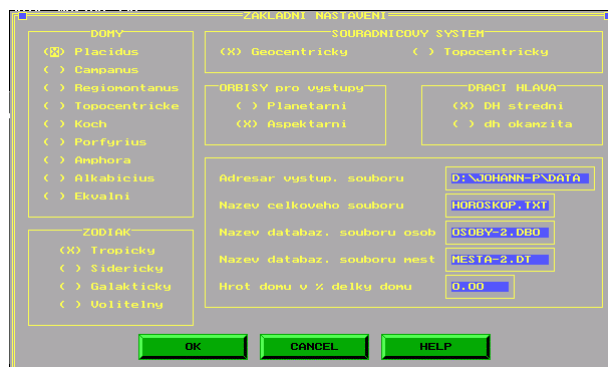


Po stisknutí klávesy **<Enter>** nebo po 5 sekundách se objeví další obrazovka s kruhovým horoskopem – nativitou Jana Wericha, tabulkou s polohami planet a prvků horoskopu, s údaji o druhu horoskopu, jeho názvu, místu a jeho souřadnicích, datu a času, použitém zvěrokruhu, domech, zobrazení, souřadnicovém systému a kalendáři (podrobnosti později), a zejména s vodorovnou modrou lištou se žlutými nápisy, tedy hlavním menu. Na dně obrazovky se vedle jména verze programu objeví i případné hlášení o chybě, které je opět třeba sdělit operátorovi.



Prvním prvkem, který zajišťuje pohyb v programu, je menu. Jednotlivá vnořená menu rozbalíme buď kliknutím myši na příslušný název, nebo stiskem příslušné kombinace kláves. Podobně se pak pohybujeme uvnitř menu při rozbalených položkách.

Druhým důležitým prvkem ovládání, s nímž se v programu setkáme, je dialogový panel. Obsahuje položky podle funkcí, k nimž se vztahuje. Ovládání tohoto panelu je vždy stejné. Vysvětlíme si pohyb na typickém představiteli – panelu *Základního nastavení*. Rozbalíme jej tak, že myší klikneme na horní vodorovnou modrou lištu v místě **NASTAVENÍ** nebo stiskneme klávesovou kombinaci **<Alt><S>**.



V panelu se pohybuje myš nebo pomocí následujících kláves:

<TAB>	pohyb mezi jednotlivými sekcemi klávesou tabelátoru. Sekcemi rozumíme jednotlivé bloky dialogového panelu, např. <i>DOMY</i> , <i>ZODIAK</i> apod.
<←↑↓→>	pohyb mezi jednotlivými položkami v rámci sekce kurzorovými klávesami – šipkami
<mezerník>	výběr položky v rámci sekce klávesou mezerníku (spacebar)
<ENTER>	potvrzení výběru položek ve všech sekcích panelu a ukončení práce s panelem klávesou Enter

V dolní části panelu jsou tři tlačítka. Používají se při práci s myší (výběr kliknutím), ale lze mezi nimi přecházet i klávesou tabelátoru **<TAB>**. Tlačítka panelu mají následující funkce:

OK	potvrzení výběru položek ve všech sekcích panelu a ukončení práce s panelem
CANCEL	zrušení volby nastavení, návrat k původnímu nastavení a ukončení práce s panelem
HELP	vyvolání nápovědy k příslušnému panelu. V panelu nápovědy se pohybujeme pomocí vertikálního kurzoru vpravo od textu

Panel nápovědy vypadá takto:



V pravé a levé části horní lišty panelů vidíme ještě dva malé modré čtverečky. Kliknutím na pravý z nich zvětšíme panel přes celou obrazovku, opětovným kliknutím ho zmenšíme do původní velikosti. Levý slouží k ukončení práce s panelem.

Program se nejrychleji ukončuje pomocí klávesové kombinace **<Alt><Q>**, případně se v nabídce **VÝSTUPY** v pravé části horní modré lišty (klávesová kombinace **<Alt><T>**) zvolí kurzorem nabídka **KONEC**, která se potvrdí klávesou **<ENTER>**. Na obrazovce se pak objeví kontrolní panel, kde výstup potvrdíme písmenem **<A>**. Jestliže si ukončení rozmyslíme, stiskneme klávesu **<N>** nebo prostě **<Esc>**.



Zpět: [Instalace programu](#)

Další: [Nastavení](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

NASTAVENÍ

Veškeré dialogové panely pro nastavení nalezneme po rozbalení prvního menu *NASTAVENÍ* na vodorovné modré hlavní liště (hlavním menu) (případně stisk kombinace kláves **<ALT><S>**). Po rozbalení dostaneme tyto nabídky:



V levém sloupci menu vidíme vždy název příslušného nastavení, v pravé pak klávesu (resp. kombinace kláves), kterou lze rovněž panel příslušného nastavení vyvolat.

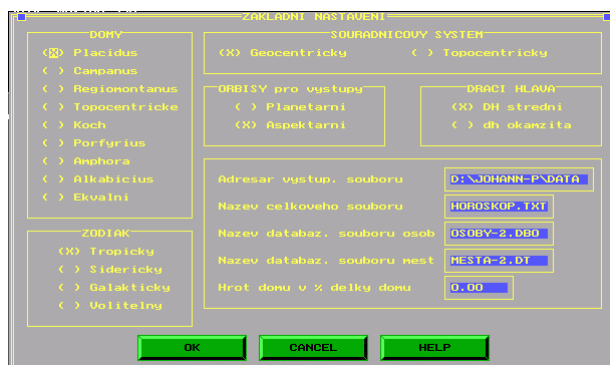
NASTAVENÍ HOROSKOPU

je první položkou v menu *NASTAVENÍ* (funkční klávesa **<F2>**). Slouží k definování podmínek, za kterých se horoskop počítá, například s jakými domy, v jakém čase, s jakými aspekty a orbisy.

Po zvolení této položky se na obrazovce objeví panel *Základní nastavení*, který již známe z kapitoly [Spuštění a ukončení programu](#), kde jsme si předvedli pohyb v panelu.

ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ

Panel 1



Postupně projdeme všechny sekce (bloky) tohoto panelu.

Souřadnicový systém

Souřadnice určitého objektu, a to rovníkové, ekliptikální i azimutální, se liší podle toho, díváme-li se na těleso ze středu Země, anebo z určitého místa na Zemi.

Podle toho, kam systém umístíme, hovoříme o souřadnicích **geocentrických**, což je hledisko, které bere střed Země za střed soustavy, nebo hovoříme o souřadnicích **topocentrických**, kdy za střed soustavy považujeme konkrétně zadané místo na povrchu Země. Rozdíl ve zvoleném souřadnicovém systému se projeví zejména u Luny (diference cca 2°), protože je Zemi nejbližší. V běžné praxi se užívá **geocentrický** souřadnicový systém.

Zodiak

V tomto bloku volíme, jaký zodiak budeme používat. Zda **tropický**, **siderický**, **galaktický** nebo zadany podle vlastní volby.

Zodiak **tropický**, běžný v euroamerické astrologii, má počátek v jarním bodu (bod jarní rovnodennosti VP), což je průsečík ekliptiky a rovníku. Jarní bod je totožný s počátkem tropického znamení Berana.

Zodiak **siderický** byl zaveden Cyrilem Faganem a Donaldem Bradleyem. Počátek souhvězdí Berana je vzdálen 45° proti směru zvěrokruhu od hvězdy Aldebaran. Tato hvězda má délku 15° souhvězdí Býka nebo 45° absolutní ekliptikální délky. Všechna souhvězdí tohoto zodiaku jsou dlouhá 30°. Siderický a tropický zodiak se kryly o podzimní rovnodennosti roku 221 našeho letopočtu.

Zodiak **galaktický** (správně hvězdný zodiak galaktického centra) u nás zavedl Pavel Turnovský. Počátek souhvězdí Berana je vzdálen 120° proti směru zodiaku od galaktického centra, které leží na hranicích mezi souhvězdím Štíra a Střelce, tedy 30° Štíra nebo 240° absolutní ekliptikální délky. Všechna souhvězdí tohoto zodiaku jsou dlouhá 30°. Galaktický a tropický zodiak se kryly o podzimní rovnodennosti roku 69 našeho letopočtu.

Zodiak **volitelný** nám umožní nastavit vztah mezi bodem jarní rovnodennosti (VP) a počátkem souhvězdí Berana podle našeho názoru.

	hod	den	mes	rok
Datum ayanansi	12.00	31	12	1899
Velikost ayanansi (0stBER - VP)	25.0000			

OK CANCEL

V běžné praxi se používá **tropický** zodiak.

Domy

Výpočet hrotů hlavních domů neboli os horoskopu je přesně matematicky určen. V praxi se vypočítají pouze hroty 10. a 1. domu, neboť 4. a 7. dům leží přesně o 180° dál, v protilehlém znamení. Všechny teorie se shodují ve výpočtu AS, DS, MC a IC, liší se však ve výpočtu vlastních tzv. vnitřních domů a v umístění hrotu 1. domu. Některé teorie kladou AS na začátek 1. domu, některé doprostřed 1. domu, jiné do Zlatého řezu 1. domu. Program umožňuje libovolné přiřazení hrotu domu neboli AS k 1. domu. Dosáhneme toho změnou hodnoty v panelu *Základního nastavení* (Panel 1), která má název *Hrot domu v % délky domu* (viz dále). Touto hodnotou si určíme, kde procentuálně v délce 1. domu se má hrot nacházet.

U **ekválních** domů můžeme určit prvek, od kterého budeme tyto domy číslovat. V takovém případě v následujícím Panelu 3 vybereme příslušný prvek. Je vhodné zvolit pak zobrazení tohoto prvku na levé části horizontální osy, to je možné zařídit volbou <F6>.

PLANETARNI DORY		
Vyber prvek pro 1. dom		
☐ Slunce	☐ Jupiter	☐ Medium Coeli
☐ Luna	☐ Saturn	☒ Ascendent
☐ Merkur	☐ Uran	☐ Cerna Luna
☐ Venuše	☐ Neptun	☐ Stredni DH
☐ Mars	☐ Pluto	☐ Vertex

OK CANCEL

Orbisy pro výstupy

Jestliže hovoříme o **aspektárních orbisech**, máme na mysli rozlišení podle velikosti, a tedy i síly jednotlivých aspektů. V případě **planetárních orbisů** je jejich velikost stanovena průměrnou hodnotou pro planety, které spolu tvoří aspekt.

Tradiční astrologie pracuje s **planetárními** orbisy, moderní astrologie s orbisy **aspektárními**.

Dračí hlava

Dračí hlava je jedním z měsíčních uzlů, tedy z astronomického hlediska bod, v němž dráha Luny protíná rovinu ekliptiky severním směrem. Protože dráha Luny je velmi nepravidelná, můžeme hovořit o dvou uzlech – uzel pravý **dh**, který platí pro tento okamžik, a uzel střední **DH**, vždy retrogradní, který je průměrem za dlouhé období; je to vlastně jakási střední hodnota, okolo které **dh** osciluje.

V posledních pěti údajích Panelu 1 lze nastavit:

Adresář výstupního souboru, do něhož se budou ukládat výstupní soubory, tabulky s vypočítanými polohami prvků horoskopu, časů revolucí apod. (V našem případě se jedná o adresář D:\JOHANN-P\DATA.). Jméno adresáře i jeho umístění můžeme libovolně změnit; pokud má počítač víc disků (fyzických nebo logických), doporučujeme adresář DATA umístit na jiný disk, než ve kterém je nainstalován program Johannes.

Název celkového souboru (HOROSKOP.TXT), který můžeme přejmenovávat podle potřeby a dál zpracovávat; musí mít vždy příponu .TXT.

Název databázového souboru osob. Autoři programu uložili vzorové nativity do databáze nazvané OSOBY-2.DBO. V programu jsou obsaženy následující databáze:

ASTROL.DBO	astrologové	MUNDANKA.DBO	světové dějiny
CSR.DBO	Československé dějiny	MUSICA.DBO	vážná hudba
CZ_IKONY.DBO	české populární osobnosti	OSOBY-2.DBO	různé osobnosti
ESOT.DBO	esoterici, hermetici, okultisté	POLIT.DBO	politici
FILO.DBO	filosofové	PSYCHO.DBO	psychologové
HERCI.DBO	herci	ROCKPOP.DBO	rocková a populární hudba
IKONY.DBO	známé postavy	VEDA.DBO	vědci
LITERATI.DBO	Spisovatelé	VYTVAR.DBO	výtvarníci

Můžeme vytvářet nové databáze podle vlastního zájmu, je však nutné dát takovému databázovému souboru nové jméno, abychom zvolené události ukládali do tohoto nového souboru. Každý takový nově vytvořený databázový soubor musí mít příponu .DBO. Protože mnohdy databáze mažeme a přejmenováváme, doporučujeme přesunout je do adresáře DATA, abychom omylem nepoškodili důležité soubory programu.

Práce s databázemi:

ENTER	otevřít databázi
INSERT	vložit novou databázi nebo ji přejmenovat
DEL	vymazat databázi – tato funkce nemusí probíhat správně, pokud máme pod WINDOWS otevřeno víc programů, musíme totiž potvrdit volbu ENTERem, ale tím s vysokou pravděpodobností JOHANNES zavřeme a ocitneme se na ploše
ESC	vystoupit z databázových souborů

Práce ve vybrané databázi:

ENTER	volba záznamu	ESC	vystoupit z databáze
C	kopíruj záznam	C + Ctrl	kopíruj všechny označené záznamy
D	zruš záznam	D + Ctrl	zruš všechny označené záznamy
E	exportuj záznam do jiné databáze	E + Ctrl	exportuj všechny označené záznamy do jiné databáze
T	označ záznam	T + Ctrl	označ všechny záznamy
U	zruš označení záznamu	U + Ctrl	zruš označení všech záznamů

Název databázového souboru měst. Autoři programu vytvořili databázi měst bývalého Československa nazvané MESTA-2.DT. V programu jsou obsaženy i databáze dalších důležitých světových míst, pokud chceme některou použít, musíme do okénka napsat přesně její jméno. Máme tento výběr:

AFRIKA.DT	Afrika
ASIE.DT	Asie, Austrálie a Oceánie
EVROPA.DT	Evropa
JAMERIKA.DT	Jižní Amerika
SAMERIKA.DT	Severní Amerika
MESTA-2.DT	bývalé Československo

Uživatel může vytvářet nové databáze podle vlastního uvážení, je však nutné dát takovému databázovému souboru nové jméno, aby se zvolené zeměpisné souřadnice do tohoto souboru ukládaly. Každý takový nově vytvořený databázový soubor musí mít příponu .DT a jeho název nesmí obsahovat diakritiku a nesmí být delší než 8 znaků.

Hrot domu v % délky domu. Poslední řádek Panelu 1 využijeme, pokud zastáváme názor, že hrot domu není na začátku domu, ale například uprostřed. V takovém případě nastavíme třeba 50.0 % (například u ekválních domů Vehlwa systému nebo podle některých autorit u Campanova systému v siderickém zodiaku).

Po potvrzení nastavení v Panelu 1 se nám vždy otevře jeho pokračování, *Základní nastavení 2* neboli Panel 4:

Panel 4

Výstupy halbsum

Pokud zvolíme **Tisk úhlů halbsum a prvků s aspekty**, dostaneme v rozsáhlé výstupní textové tabulce [Úhly halbsum a prvků](#) (v menu **VÝSTUPY**) výčet všech úhlů halbsum s údajem o jejich případném aspektu na nějaký prvek horoskopu. Aspekty jsou uvažovány jen hlavní a jsou označeny zkratkami:

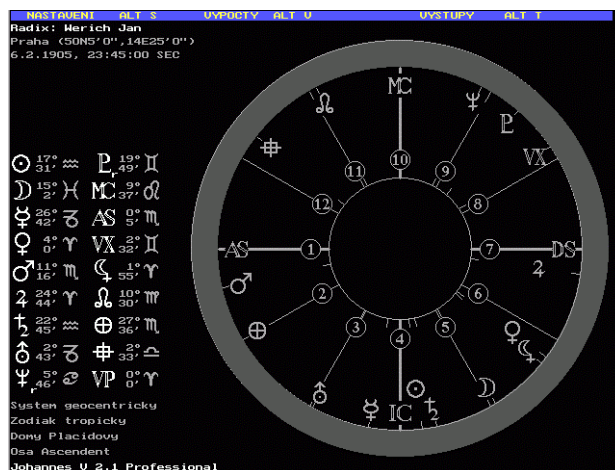
konjunkce – K, opozice – O, trigon – T, kvadratura – Q, sextil – S

Pokud zaškrtneme **Tisk konjunkcí halbsum a prvků**, nalezneme ve výstupní textové tabulce [Úhly halbsum a prvků](#) (v menu **VÝSTUPY**) pouze výčet halbsum, které jsou v konjunkci s nějakým prvkem horoskopu, jak uvažuje např. Ebertinova škola.

Pokud používáme aspektární orbisy, je třeba při výpočtu halbsum nastavit orbisy u konjunkce a opozice (halbsumy jsou vždy dvě) na hodnotu 1°, pokud používáme planetární orbisy, bere se automaticky hodnota zvolená pro vedlejší aspekty.

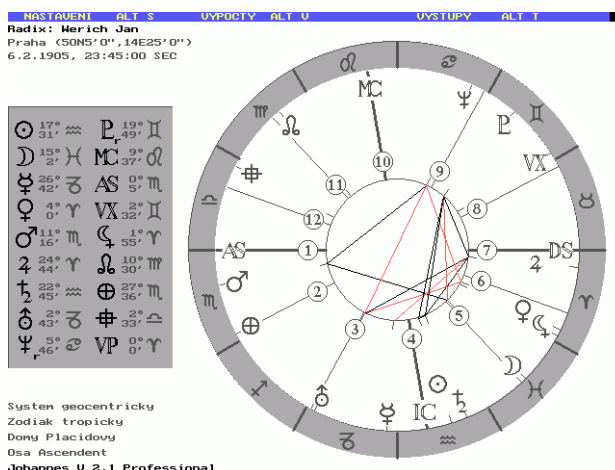
Druh grafického zobrazení

nám dává možnost zvolit mezi **Klasickým zodiakálním** zobrazením, v němž jsou hroty domů zakresleny do zvěrokruhu podle ekliptikální délky, jak je to v na evropském kontinentě zvykem, nebo **Aglosaské – synastrické**, v němž je kruh rozdělen do dvanácti stejných výsečí a planety jsou zakreslovány podle jejich polohy v domech. Tento druh zobrazení je obvyklý ve Velké Británii a v USA. Navíc umožňuje srovnat v synastrii dva horoskopy podle obsahu domů.



Inverzní zobrazení horoskopu

umožňuje změnit podobu horoskopu na obrazovce. Namísto černého pozadí a bílých, respektive šedých znaků, obdržíme bílé pozadí, černé a šedé znaky a barevné čárové aspekty. Pokud uložíme obrazovku ve formátu .PCX, můžeme použít nějaký grafický program (např. Irfan View, který je součástí dodávky) například pro přípravu barevného tisku ve Windows.

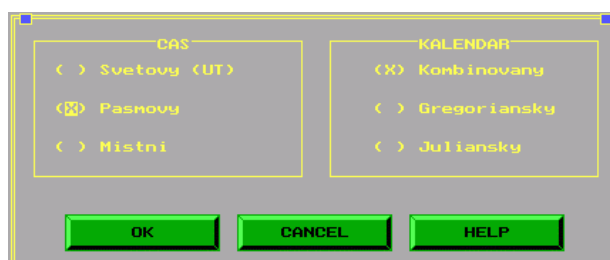


Orbis pro parany

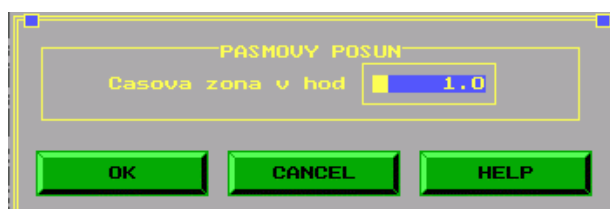
umožňuje zadat v minutách dobu, v níž hledáme, zda některé planety současně vycházejí, zapadají či kulminují. Výsledky nalezneme ve *VÝSTUPECH* jako [Východy, západy, parany – základního](#) <Alt><I>, resp. [odvozeného horoskopu](#) <Alt><R>.

ČAS A KALENDÁŘ

Druhou položkou v menu *NASTAVENÍ* je ČAS A KALENDÁŘ (funkční klávesa <F3>).



Pokud zvolíme **Pásmový** čas, po stisknutí tlačítka **OK** se rozbalí panel:



Časová pásma směrem na východ od 0° jsou v našem případě kladná, západní záporná. Chceme-li pracovat ve středoevropském čase (**SEČ**), najedeme myší na modrý obdélník s údajem **0.0** a napíšeme hodnotu časové zóny **1.0**. Po potvrzení tlačítkem **OK** se naše volba uloží.

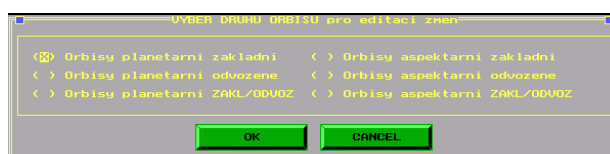
Pokud budeme pracovat ve středoevropském letním čase, nesmíme zapomenout, že je spojen s hodnotou časové zóny **2.0**.

Pásmový čas byl u nás zaveden 1. října 1891, jeho změny, např. letní čas, uvádějí speciální publikace. Tabulka letního a zimního času je uvedena v [Příloze 3](#). Časová pásma (zóny) se někde liší v půlhodinách, proto je možné zadávat pásmový posun i po půlhodině.

Kalendář kombinovaný slučuje kalendář juliánský s kalendářem gregoriánským při přechodu 4. října 1582.

PLANETÁRNÍ A ASPEKTÁRNÍ ORBISY

V menu *NASTAVENÍ* pod položkou **PLANETÁRNÍ A ASPEKTÁRNÍ ORBISY** (funkční klávesa <F4>) si zobrazíme panel *Výběr druhů orbisů pro editaci změn*, který nám umožní volit různé orbisy – planetární nebo aspektární. Upozorňujeme, že nelze současně používat aspekty planetární a aspektární.



Planetární orbisy

Volíme v levé polovině předešlého panelu pro horoskop **základní**, **odvozený** a pro **vztah mezi základním a odvozeným** horoskopem. Planetární orbisy jsou dovolené odchylky aspektů určené speciálně pro každou planetu zvlášť. Určují jakési pásmo působnosti planety. Jestliže například jedna

planeta má planetární orbis 15° a druhá 5°, pak musí být tyto planety od sebe vzdáleny do 10°, aby byly v konjunkci ($(15 + 5) / 2$). Dovolené planetární orbisy pro **základní** horoskop se dále určují zvlášť v prvním sloupci pro **hlavní aspekty** (konjunkce, opozice, trigon, kvadratura a sextil) a ve druhém sloupci pro **aspekty vedlejší** (všechny ostatní). Pokud chceme měnit orbisy, musíme nejprve najet myší nebo pomocí klávesnice do příslušného obdélníčku a zapsat žádoucí orbis v rozsahu 0,001° – 20°.

PLANETARNÍ ORBISY-pro základní horoskop					
Orbisy pro hlavní a vedlejší aspekty					
Slnce	5,000	2,000	Pluto	5,000	2,000
Luna	5,000	2,000	Red.c.	5,000	2,000
Herkur	5,000	2,000	Ascend.	5,000	2,000
Venuse	5,000	2,000	Vertex	5,000	2,000
Mars	5,000	2,000	Cer. luna	5,000	2,000
Jupiter	5,000	2,000	Draci H.	5,000	2,000
Saturn	5,000	2,000	B.stesti	5,000	2,000
Uran	5,000	2,000	B.duch.	5,000	2,000
Neptun	5,000	2,000			

Stejně orbisy zpravidla nastavujeme i pro **odvozený** horoskop; pro **vztah mezi základním a odvozeným** horoskopem (např. tranzity) nastavujeme orbisy mnohem menší.

PLANETARNÍ ORBISY-pro zakl. a odvoz. horoskop					
Orbisy pro hlavní a vedlejší aspekty					
Slnce	2,000	1,000	Pluto	2,000	1,000
Luna	2,000	1,000	Red.c.	2,000	1,000
Herkur	2,000	1,000	Ascend.	2,000	1,000
Venuse	2,000	1,000	Vertex	2,000	1,000
Mars	2,000	1,000	Cer. luna	2,000	1,000
Jupiter	2,000	1,000	Draci H.	2,000	1,000
Saturn	2,000	1,000	B.stesti	2,000	1,000
Uran	2,000	1,000	B.duch.	2,000	1,000
Neptun	2,000	1,000			

Aspektární orbisy

Aspektární orbisy jsou dovolené odchylky aspektů – úhlových vzdáleností mezi prvky horoskopu. V panelu *Výběr druhů orbisů pro editaci změn* můžeme v pravé polovině volit různé aspektární orbisy pro horoskop **základní**, **odvozený** a pro **vztah mezi základním a odvozeným** horoskopem zvlášť.

VÝBĚR DRUHŮ ORBISŮ pro editaci změn	
☐ Orbisy planetární základní	☒ Orbisy aspektární základní
☐ Orbisy planetární odvozené	☐ Orbisy aspektární odvozené
☐ Orbisy planetární ZAKL/ODVOZ	☐ Orbisy aspektární ZAKL/ODVOZ

Na obrazovce se otevře panel *Harmonické – aspektární orbisy*. Pokud chceme nastavit orbisy podle harmonických řad (12. – 180.), zapíšeme hodnotu nejvyšší harmonické, a pokud chceme orbisy nechat přepočítat podle harmonické tak, aby orbis pro každý aspekt byl s touto nejvyšší harmonickou konfrontován, zaškrtneme **Provést přepočet**.

HARMONICKÉ – ASPEKTÁRNÍ ORBISY	
Max. harmonická pro přepočet orbisu	12
PREPOČET ORBISU DLE MAX. HARM.	
☒ Provést přepočet	

Pokud nehodláme nastavovat orbisy podle harmonických řad, nezaškrtneme *Provést přepočet* a pokračujeme Panelem 10.

ASPEKTANNÍ ORBISY-pro základní horoskop

Konjunkce	9.000	Kvinkunx	3.000
Opozice	9.000	Decil	3.000
Trigon	9.000	Tridecil	3.000
Kvadratura	9.000	Septil	3.000
Sextil	9.000	Biseptil	3.000
Kvintil	5.000	Triseptil	3.000
Bikvintil	5.000	Undecil	3.000
Oktil	3.000	Biundecil	3.000
Trioktil	3.000	Triundecil	3.000
Novil	3.000	Kvartiundecil	3.000
Binovil	3.000	Kvinundecil	3.000
Kvartinovil	3.000	Paralela	1.000
Senisextil	3.000	Kontraparal.	1.000

OK CANCEL HELP

I zde lze nastavit orbisy v rozsahu 0,001° – 20°. Začátečníkům doporučujeme nepřekračovat následující hodnoty orbisů u **základního i odvozeného** horoskopu.

ASPEKTANNÍ ORBISY-pro základní horoskop

Konjunkce	10.000	Kvinkunx	2.000
Opozice	10.000	Decil	2.000
Trigon	8.000	Tridecil	2.000
Kvadratura	6.000	Septil	1.500
Sextil	4.000	Biseptil	1.500
Kvintil	3.000	Triseptil	1.500
Bikvintil	3.000	Undecil	0.500
Oktil	3.000	Biundecil	0.500
Trioktil	3.000	Triundecil	0.500
Novil	2.000	Kvartiundecil	0.500
Binovil	2.000	Kvinundecil	0.500
Kvartinovil	2.000	Paralela	1.000
Senisextil	2.000	Kontraparal.	1.000

OK CANCEL HELP

Při nastavení orbisu na 0° se daný aspekt nevypisuje v tabulce aspektů.

Pro **vztah mezi základním a odvozeným** horoskopem doporučujeme nepřekračovat orbis 1,5° u hlavních aspektů, u paralely a kontraparely 0,5°.

ASPEKTANNÍ ORBISY-pro základ. a odvoz. horoskop

Konjunkce	1.5	Kvinkunx	1.5
Opozice	1.5	Decil	0
Trigon	1.5	Tridecil	0
Kvadratura	1.5	Septil	0
Sextil	1.5	Biseptil	0
Kvintil	0	Triseptil	0
Bikvintil	0	Undecil	0
Oktil	1.5	Biundecil	0
Trioktil	1.5	Triundecil	0
Novil	0	Kvartiundecil	1.000
Binovil	0	Kvinundecil	0
Kvartinovil	0	Paralela	0.5
Senisextil	1.5	Kontraparal.	0.5

OK CANCEL HELP

Pokud hodláme srovnávat dvě nativity pomocí synastrických horoskopů, můžeme zadat orbisy pro vztah mezi základním a odvozeným horoskopem stejně jako v horoskopu základním.

HARMONICKÉ ORBISY

Opět rozbalíme hlavní menu *NASTAVENÍ*. Tentokrát zvolíme **HARMONICKÉ ORBISY** (nebo stiskneme <F5>) a dostaneme panel *Orbisy pro výstup harmonických* pro horoskop **základní, odvozený a vztah mezi horoskopem základním a odvozeným**. Ve všech případech můžeme zvolit počet harmonických pro výstup a maximální harmonickou pro přepočet orbisů. Tyto volby ovlivní podobu tabulek výstupů.

Přehled harmonických orbisů pro všechny tři možnosti spatříme v příslušné tabulce, která se nám automaticky otevře:

	ZAKL	ODVOZ	ZAKL+ODVOZ
1.harm	12.000	12.000	4.000
2.harm	6.000	6.000	2.000
3.harm	4.000	4.000	1.333
4.harm	3.000	3.000	1.000
5.harm	2.400	2.400	0.800
6.harm	2.000	2.000	0.667
7.harm	1.714	1.714	0.571
8.harm	1.500	1.500	0.500
9.harm	1.333	1.333	0.444
10.harm	1.200	1.200	0.400
11.harm	1.091	1.091	0.364
12.harm	1.000	1.000	0.333

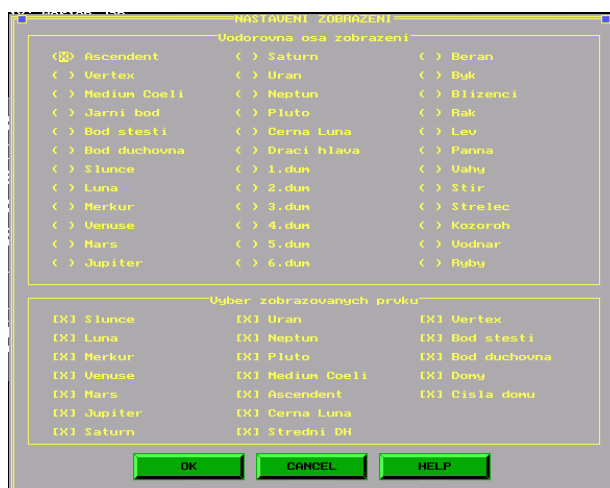
NASTAVENÍ ZOBRAZENÍ HOROSKOPU

Po výběru této položky z nabídky menu *NASTAVENÍ* (případně pomocí klávesy <F6>) dostaneme na obrazovce Panel 12, kterým můžeme nastavit zobrazení:

Panel 12

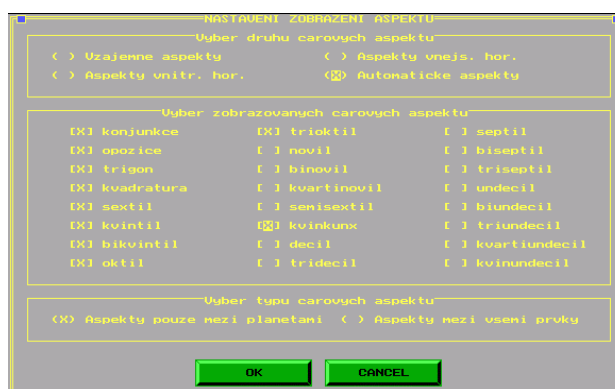
Nejprve zvolíme **Osu zobrazení a zobrazované prvky**. Otevře se Panel *Nastavení zobrazení*. Zde nastavujeme v horním bloku, **Vodorovná osa zobrazení**, levou stranu horizontály, podle níž bude horoskop zobrazen. Sem je možné dosadit kterýkoliv prvek z uvedených. Program je implicitně nastaven na zobrazení podle horizontály Ascendent (levá strana) – Descendent (pravá strana). V dolním bloku,

Výběr zobrazovaných prvků, můžeme zvolit nebo naopak zrušit prvky, které v horoskopickém kruhu a aspektáriu potřebujeme vidět a které naopak skrýt.



Vrátíme se k Panelu 12, *Nastavení zobrazení horoskopu*, a zvolíme nabídku **Zobrazení aspektů**. Na obrazovce se objeví Panel 14 – *Nastavení zobrazení aspektů*.

Panel 14



V tomto panelu máme možnost provést **Výběr druhů čárových aspektů** zobrazovaných ve vnitřním kruhu horoskopu. Pokud zvolíme položku *Vzájemné aspekty*, na obrazovce i při tisku budou zobrazeny čárové aspekty spojující prvky vnitřního a vnějšího horoskopu (např. mezi nativitou a tranzitním horoskopem).

Vybereme-li si *Aspekty vnitřního horoskopu*, budou zobrazeny jen čárové aspekty vnitřního horoskopu, i když je na obrazovce i horoskop vnější.

Volba *Aspekty vnějšího horoskopu* naopak způsobí, že budou zobrazeny jen čárové aspekty vnějšího horoskopu, přestože je na obrazovce i horoskop vnitřní.

Konečně poslední položka *Automatické aspekty* má za následek zobrazení čárových aspektů vnitřního horoskopu, pokud bude na obrazovce jen jeden (čili vnitřní) horoskop. V okamžiku, kdy se na obrazovce objeví i vnější – odvozený horoskop, budou zobrazeny čárové aspekty spojující prvky vnitřního a vnějšího horoskopu (např. mezi nativitou a tranzitním horoskopem), tak jako v prvním případě u *Vzájemných aspektů*.

Pokud nechceme zobrazovat u základního horoskopu z nějakých důvodů aspekty, zvolíme *Aspekty vnějšího horoskopu*. Vnitřní kruh horoskopu pak zůstane prázdný.

Dalším blokem v Panelu 14 je **Výběr zobrazovaných čárových aspektů** umožňující zvolit aspekty, které chceme na obrazovce i po vytištění vidět. Alespoň jeden z aspektů musí být zaškrtnut. V případě, že nechceme zobrazovat žádné aspekty, zaškrtneme v Panelu 14 pouze konjunkci.

Poslední blok Panelu 14, **Výběr typů čárových aspektů**, nabízí možnost zobrazovat a tisknout buď aspekty pouze mezi planetami, nebo aspekty mezi všemi prvky horoskopu. Doporučujeme aspekty pouze mezi planetami, aby horoskop nebyl přetížen nečitelnou změť čar.

Pokud jsme s volbou čárových aspektů v panelu *Nastavení zobrazení aspektů* hotovi a potvrdíme ji tlačítkem *OK*, objeví se Panel 15 – *Výběr typů čar pro aspekty*, kde můžeme pro každý aspekt, který jsme si vybrali a zaškrtnuli v Panelu 14, zvolit sílu a barvu čáry. Barvu vidíme jen na obrazovce, sílu čáry naopak využijeme k rozlišení aspektů při přímém tisku horoskopu.

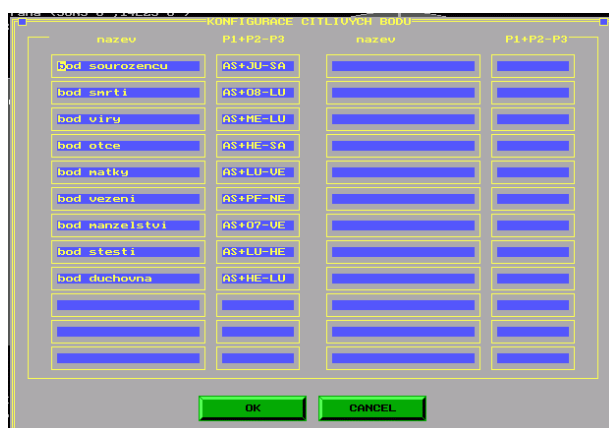
Možnosti volby tloušťky čar pro tisk a barev čar pro obrazovku jsou následující:

Číslo	síla čáry	barva čáry
0	nejslabší	bílá
1	slabá	zelená
2	středně silná	modrá
3	silná	červená



CITLIVÉ BODY

Položka *CITLIVÉ BODY* (nebo klávesa **<F7>**) v menu *NASTAVENÍ* nám umožní v panelu *Konfigurace citlivých bodů* nastavit 24 dalších citlivých bodů. Bod štěstí a bod duchovní jsou v nabídce stabilně. Konfiguraci provádíme například tak, že k prvnímu prvku (P1) přičteme druhý prvek (P2) a třetí prvek (P3) odečteme. Používáme stejné zkratky, které najdeme ve výstupech: pro Slunce HE (Helios), Lunu LU, Medium Coeli MC atd., pro hroty domů 01 – 12.



NASTAVENÍ TISKÁREN

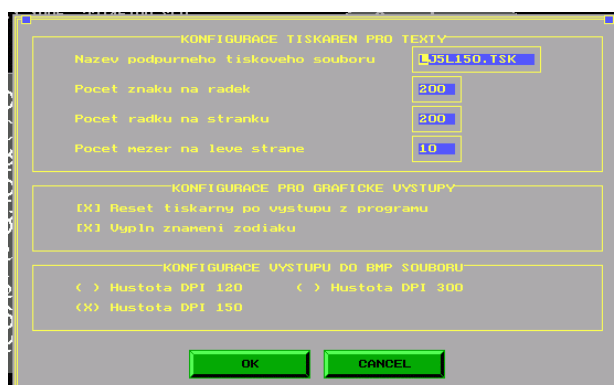
Přes položku NASTAVENÍ TISKÁREN (nebo klávesou <F8>) v menu NASTAVENÍ se dostaneme na panel pro *Výběr tiskáren*. Obsahuje základní typy tiskáren. Vybereme si tiskárnu, kterou budeme používat (tedy tu, kterou máme k počítači připojenu). Některé tiskárny umožňují dvojí volbu. Nastavení na 150 dpi umožňuje vytisknout horoskopický kruh a aspektárium rychle, ale v nižší kvalitě, nastavení 300 dpi poskytne kvalitní tisk, který však trvá několik minut. Devítijehličková tiskárna pochopitelně nedokáže tisknout v takové kvalitě jako tiskárna inkoustová nebo laserová. Pokud svou tiskárnu v nabídce nenajdeme, zvolíme tiskárnu kompatibilní, případně vyzkoušíme všechny nabídky.



Zvolíme tiskárnu, která nám vyhovuje, potvrdíme **ENTERem** a otevře se panel se třemi bloky, který nám umožňuje nastavit parametry tiskárny a tisku. První blok, *Konfigurace tiskáren pro texty*, obsahuje čtyři parametry. Hodnota **Počet znaků na řádek** nám udává, kolik znaků maximálně je daná tiskárna schopna v textovém režimu vytisknout na řádek. Používáme zhuštěný, tzv. kondenzovaný tisk. Tento parametr stejně jako **Počet řádků na stránku** můžeme změnit směrem dolů. Oproti tomu velikost levého okraje čili **Počet mezer na levé straně** si můžeme nastavit podle libosti.

Ve druhém bloku, *Konfigurace pro grafické výstupy*, nám volba **Reset tiskárny po výstupu z programu** umožní, že námi zvolené SW nastavení se automaticky po ukončení programu zruší. Volba **Výplň znamení zodiaku** způsobí, že prostor kladných znamení bude ve vytištěném horoskopickém formuláři zaplněn rastrem.

V bloku *Konfigurace výstupu do BMP souboru* můžeme zvolit hustotu DPI pro horoskopické formuláře ukládané jako .BMP formát. Doporučujeme zvolit hustotu **150 DPI**. Další podrobnosti o tisku – viz [Výstupy](#).



Poznámka: Vzhledem k širokému spektru nejrůznějších typů tiskáren nebylo možné je okamžitě všechny do systému začlenit. Vybrali jsme ty, které se vyskytují nejčastěji a s nimiž by mělo být co nejvíc tiskáren kompatibilních. Jestliže vyzkoušíme všechny nabídnuté možnosti, a tiskárna přesto nebude správně tisknout, zbývá nám vždy možnost využít soubor *.BMP, kde můžeme pro grafický tisk využít i jiné nástroje, např. WINDOWS.

FILTRACE DBO SOUBORŮ

FILTRACE DBO (databázových) SOUBORŮ (vyvoláno rovněž klávesou <F9>) v menu *NASTAVENÍ* nám umožní volit podle různých kritérií soubory z databází osob, které si během doby vytvoříme. Příponou .DBO musí jméno souboru končit v každém případě. Vyvolaný dialogový panel *Parametry filtrace dbází* nám umožňuje určit různé kombinace následujících voleb.

PARAMETRY FILTRACE DBAZÍ

☒ Casove rozmezi dat narozeni

☐ Umisteni ve znameni zodiaku

☐ Umisteni v dome

☐ Rozmezi deklinace prvku

☐ Aspekty prvku

OK CANCEL

Z tohoto panelu se můžeme přes zaškrtnutí volby **Časové rozmezí dat narození** dostat na panel *Časové rozmezí narození* mezi dvěma daty:

ČASOVÉ ROZMEZÍ

	hod	den	mes	rok
Pocatecni datum	0.00	1	1	1900
Koncove datum	0.00	1	1	2000

OK CANCEL

Přes druhou volbu úvodního panelu, **Umístění ve znamení zodiaku**, se dostaneme na panel *Umístění prvků v zodiaku*, tj. umístění jednoho nebo více prvků současně ve znameních zodiaku, a to buď v celém znamení, nebo v jeho zlomku, od 0° do 30°; jména znamení zadáváme prvními třemi písmeny (BER apod.)

UMÍSTĚNÍ PRVKŮ V ZODIAKU

	zodiak	1. mez	2. mez	zodiak	1. mez	2. mez
Slunce	BER	0	30	Pluto	0	30
Luna		0	30	Med.c.	0	30
Merkur		0	30	Ascend.	0	30
Venuse		0	30	Vertex	0	30
Mars		0	30	Der. luna	0	30
Jupiter		0	30	Draci H.	0	30
Saturn		0	30	B.stesti	0	30
Uran		0	30	B.duch.	0	30
Neptun		0	30			

OK CANCEL

Prostřednictvím třetího řádku úvodního panelu pro filtraci databází, **Umístění v domě**, se dostaneme na panel *Umístění prvků v domech*, tj. umístění jednoho nebo více prvků současně v domech horoskopu, a to buď v celém domu, nebo v jeho zlomcích od 0/30 po 30/30. Domy číslujeme 01 – 12.

	domy	1.nez	2.nez		domy	1.nez	2.nez
Slunce	1	0	30	Pluto		0	30
Luna		0	30	Med.c.		0	30
Merkur		0	30	Ascend.		0	30
Venuse		0	30	Vertex		0	30
Mars		0	30	Cer. luna		0	30
Jupiter		0	30	Draci H.		0	30
Saturn		0	30	B.stesti		0	30
Uran		0	30	B.duch.		0	30
Neptun		0	30				

OK CANCEL

Rozmezí deklinace prvků, volba čtvrtého řádku úvodního panelu pro filtraci databází, nám zobrazí panel *Deklinační rozmezí prvků*:

	1.nez	2.nez		1.nez	2.nez
Slunce	10	10	Pluto	0	0
Luna	0	0	Med.c.	0	0
Merkur	0	0	Ascend.	0	0
Venuse	0	0	Vertex	0	0
Mars	0	0	Cer. luna	0	0
Jupiter	0	0	Draci H.	0	0
Saturn	0	0	B.stesti	0	0
Uran	0	0	B.duch.	0	0
Neptun	0	0			

OK CANCEL

Zaškrtnutím volby **Aspekty prvků** v úvodním panelu pro filtraci se vyvolá panel *Výběr aspektů pro filtraci*:

	P1+P2	P1+P2		P1+P2	P1+P2
konjunkce			senisextil		
opozice	HE+LU		kvinkunx		
trigon			decil		
kvadratura	LU+JU		tridecill		
sextil			septil		
kvintil			bisepitil		
bikvintil			triseptil		
oktil			undecil		
trioktil			biundecil		
novil			triundecil		
binovil			kvartiundecil		
kvartinovil			kviniundecil		

OK CANCEL

Pokud některou z těchto nabídek zvolíme, ocitneme se rázem v menu databází:

```

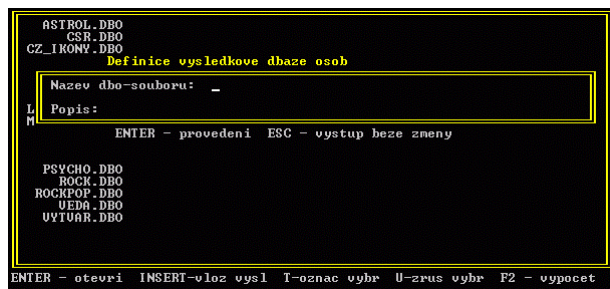
ASTROL.DBO
CSR.DBO
CZ_IKONY.DBO
ESOT.DBO
FILO.DBO
HERCI.DBO
IKONY.DBO
LITERATI.DBO
MUNDANNA.DBO
MUSICA.DBO
OSOBY-2.DBO
POLIT.DBO
PSYCHO.DBO
ROCK.DBO
ROCKPOP.DBO
UEDA.DBO
UYTUAR.DBO
  
```

ENTER - otevri INSERT-vloz vysl T-oznac vybr U-zrus vybr F2 - vypocet

Práce v databázích:

ENTER	otevři databázi
INSERT	definuj (pojmenuj) výslednou databázi a blíže ji specifikuj
T	označ a vyber databázi k filtrování
U	zruš označení a výběr databáze
F2	spust' výpočet

Poté se nám nabídne definice výsledkové databáze osob, již je nutno pojmenovat, aby se do ní mohly výsledky uložit.



Na obrazovce sledujeme postup výpočtů, pak stačí již jen znovu vstoupit do databází klávesami **<SHIFT><X>** a **<F8>**, databázi otevřít **ENTERem** a prohlížet.

VNĚJŠÍ <--> VNITŘNÍ OBRAZOVKA

Pokud máme vypočten i odvozený horoskop, můžeme si jeho umístění na obrazovce vyměňovat s horoskopem základním z vnějšího na vnitřní **MEZERNÍKem** (**<SPACEBAR>**). Stejným způsobem ovlivňujeme i způsob tisku obou horoskopů. Klávesa funguje i při změně obrazovce.

MAZÁNÍ ODVOZENÉHO HOROSKOPU

Kombinací kláves **<SHIFT><M>** mažeme odvozený horoskop.

ZMĚNA OBSAHU OBRAZOVKY

Klávesami **<+>** a **<-->** se posunujeme v horoskopickém formuláři od kolečka, přes rozložení planet ve znameních a domech, spaecula (aspektaria) až po případnou astrokartografii. **MEZERNÍKem** můžeme měnit pořadí vnější/vnitřní, aniž bychom se museli vracet k základní obrazovce.

RESET ZÁKLADNÍHO NASTAVENÍ

Pokud nám z nějakého důvodu právě zvolené nastavení nevyhovuje, můžeme se vrátit k původnímu nastavení tak, že kurzorem najedeme na tuto nabídku v menu **NASTAVENÍ** a **ENTERem** provedeme.

Zpět: [Spuštění a ukončení programu](#)

Další: [Radix – základní horoskop](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

VÝPOČTY

Výpočty všech druhů horoskopů nalezneme po rozbalení menu **VÝPOČTY** z hlavního menu. Po stisknutí tohoto názvu v liště hlavního menu nebo po stisku klávesové kombinace **<ALT><V>** se rozbalí následující menu, ze kterého můžeme opět vybírat myší, šipkami – klávesami pohybu kurzoru (nebo jednoduše současným stiskem klávesy **<SHIFT>** a písmena uvedeného vpravo v příslušném řádku rozbaleného menu).

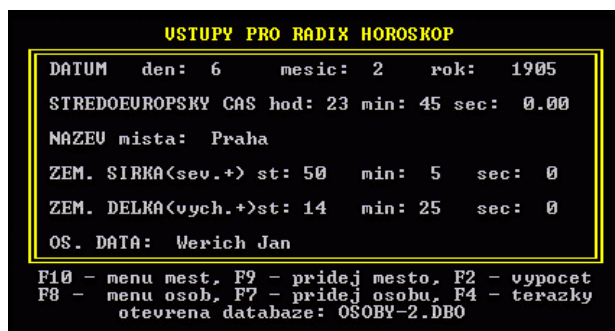


Druhů horoskopů je celá řada. Nejprve se budeme zabývat první položkou z nabídky – výpočtem Radixu (neboli nativity čili horoskopu zrození) nebo počátku určitého jevu nebo události.

RADIX – ZÁKLADNÍ HOROSKOP

Radix horoskop neboli nativita (horoskop zrození) se sestavuje jako postavení nebeských těles pro přesný okamžik a místo narození člověka, ale i zvířete, instituce, události apod.

Začneme zadáním Radixu obvyklým způsobem, tedy výběrem položky RADIX z menu **VÝPOČTY** (nebo stiskem kombinace kláves **<SHIFT><X>**). Před námi se rozvine následující panel:



Zadávaní data, času, místa, zeměpisných souřadnic a jména horoskopu je jasné, lze jen dodat, že z jedné kolony do druhé se dostaneme klávesovými šipkami nebo tabelátorem.

Východní délka se zadává v hodnotách od 0° do 180°, západní délka od 0° do -180°, severní šířka od 0° do +90°, jižní šířka od 0° do -90°.

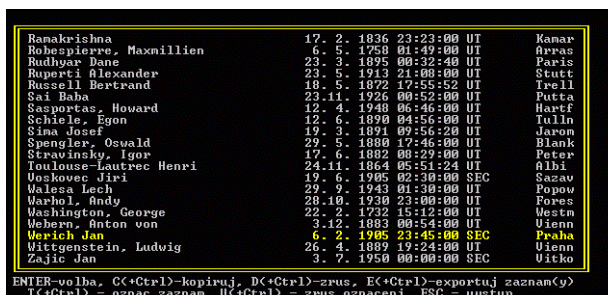
Klávesou **<F10>** vstupujeme do seznamu nejdůležitějších měst v České republice a na Slovensku. Vyhledáme příslušné místo (máme na mysli místo narození), potvrdíme výběr klávesou **<ENTER>** a v rádcích zeměpisných souřadnic se v panelu objeví příslušné hodnoty. Pokud známe přesnější souřadnice místa, můžeme je upravit, případně i zanést do databáze měst. Pokud v řádku *NÁZEV místa* napíšeme název nebo několik prvních písmen místa, které je již v seznamu uvedeno, a stiskneme **<F10>**, dostaneme se k němu přímo, bez hledání. Pak opět potvrdíme **<ENTER>** a hodnoty souřadnic místa jsou

v panelu zadány. Pokud chceme zadat místo, které není v seznamu, napíšeme jeho jméno, zadáme příslušné souřadnice a klávesou <F9> ho do seznamu přidáme.

Klávesou <F8> vstupujeme do databází – menu osob. Implicitně se jako červeně nasvícená nabízí databáze, kterou jsme zvolili v *Základním nastavení*. Pomocí šipek na klávesnici se lze z červeně nasvícené databáze přesunout na databázi jinou; např. v níže uvedeném panelu ze souboru OSOBY-2.DBO o dva řádky níž na PSYCHO.DBO – tento název bude nasvícen žlutě. Zmáčkneme-li nyní <ENTER>, provedeme tím změnu souboru ve volbě „Název databáz. souboru osob“ v *Základním nastavení* na PSYCHO.DBO a současně se nám nabídnou osoby v této nově vybrané databázi.



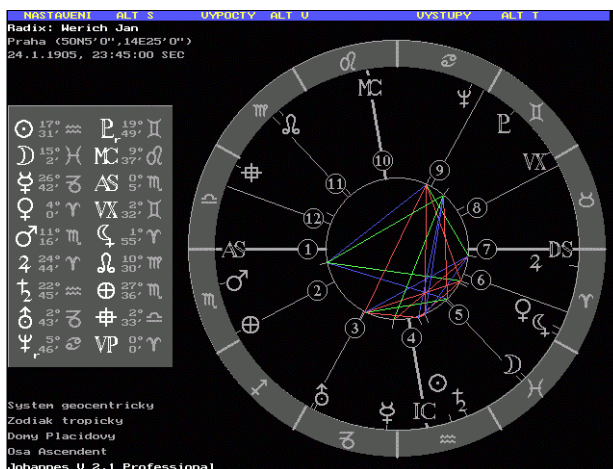
Předpokládejme, že jsme původní nastavení databáze neměnili a v předešlém panelu jsme zvolili pomocí <ENTER> otevření databáze OSOBY-2.DBO. Objeví se následující panel, ve kterém si pomocí šipek můžeme vybrat žádanou osobu i se všemi údaji.



Vraťme se zpět na úvodní panel Radixu, tj. *Vstupy pro radix horoskop*.

Po zadání všech údajů lze klávesou <F7> osobu nebo událost do databáze osob přidat. Klávesou <F4> zadáváme do tabulky datum a čas, které jsou aktuální právě teď neboli „terazky“ v operačním systému počítače.

Po stisknutí klávesy <F2> počítač základní horoskop (nativitu, radix) vypočítá a zobrazí na monitoru. Na následující obrazovce si vysvětlíme, jaké údaje vidíme:



Na obrazovce vlevo nahoře jsou základní informace o horoskopu, tj. jméno osoby, místo narození a jeho zeměpisné souřadnice, datum a čas narození.

Pod těmito informacemi je tabulka se souřadnicemi astrologických prvků v zodiaku, v levém sloupci

v pořadí Slunce, Luna, Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun, v pravém sloupci Pluto, Medium Coeli, Ascendent, Vertex, Černá Luna, Dračí hlava, Bod štěstí, Bud duchovní, jarní bod. U planet (Merkur – Pluto) je v případě retrogradity uveden dolní index „r“, v případě stacionarity dolní index „s“. Například z naší tabulky vidíme, že Slunce se nachází na 17°31' ve znamení Vodnáře, Luna na 15°02' ve znamení Ryb, Pluto na 19°49' ve znamení Blíženců a je retrográdní atd.

Vlevo dole pod touto tabulkou jsou informace o základním nastavení, v našem případě systém geocentrický, zodiak tropický, domy Placidovy, za počátek horizontální osy zobrazení je zvolen Ascendent. Pod těmito údaji je uvedena verze Johannesese, s níž pracujeme, a případné chybové hlášení.

V pravé části obrazovky vidíme vlastní grafické znázornění horoskopu.

Klávesami <+> a <-> se posunujeme v horoskopickém formuláři od kruhového znázornění horoskopu, přes spaeculum (aspektárium), rozložení planet ve znameních a domech až po případnou astrokartografii.

The screenshot shows a complex astrological table with columns for planets (Sun, Moon, Mercury, Venus, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune, Pluto, MC, Asc, Vertex, etc.) and rows for zodiac signs and degrees. It includes various astrological symbols and numerical data.

The screenshot shows a table with planetary positions and aspects. It includes columns for planet, sign, degree, and aspect. The data is organized in a structured format with various astrological symbols.

Kruhové znázornění horoskopu spolu s aspektáriem a rozložením planet lze vytisknout (buď přímo, nebo do BMP souboru) pomocí kláves <ALT><P>, viz [Grafický výstup horoskopu](#). Jednotlivé obrazovky lze uložit ve formátu PCX pomocí kláves <ALT><X> – viz [Export obrazovky do PCX](#).

Výpočet podrobných informací (tabulek) o základním horoskopu lze volit v menu VÝSTUPY v liště hlavního menu, konkrétně viz [Výstupy – Tabulky](#), [Tabulky radixu – základního horoskopu](#). Pro následné prohlížení nebo tisk vypočtených údajů o základním horoskopu odkazujeme dále na [Prohlížení textů](#) a [Tisk sestavy](#).

Zpět: [Nastavení](#)

Další: [Další horoskop](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

DALŠÍ HOROSKOP

K základnímu horoskopu potřebujeme vypočítat řadu horoskopů odvozených. Jejich výběr nalezneme pod nabídkou **VÝPOČTY** v hlavním menu (stisk kombinace kláves **<ALT><V>**), s níž už jsme se setkali při výpočtu základního horoskopu.



Výběrem druhého řádku **DALŠÍ HOROSKOP** (nebo kombinací kláves **<SHIFT><T>**) se nám na obrazovce otevře panel *Výběr odvozeného horoskopu* (Panel 24):

Panel 24



Po volbě některého odvozeného horoskopu a stisku klávesy **<ENTER>** se objeví panel *Vstupy pro další horoskop*, podobný tomu, ve kterém jsme zadali hodnoty pro výpočet radixu. Rovněž příslušné funkční klávesy mají stejné funkce jako v případě radixu. Klávesou **<F2>** se spustí výpočet, po němž se odvozený horoskop zobrazí vně základního horoskopu.

Klávesou **<SPACEBAR>** (mezerníkem) si můžeme zvolit, který horoskop se má zobrazovat uvnitř a který vně zodiaku. Tyto dva horoskopy spolu vytvářejí řadu vztahů, které můžeme sledovat ve výstupních tabulkách např. vzájemných aspektů, harmonických řad.

Klávesami **<+>** a **<->** se posunujeme v horoskopickém formuláři od kruhového znázornění horoskopu, přes spaecula (aspektária) až po rozložení planet ve znameních a domech (vnitřního horoskopu).

TRANZITNÍ HOROSKOP

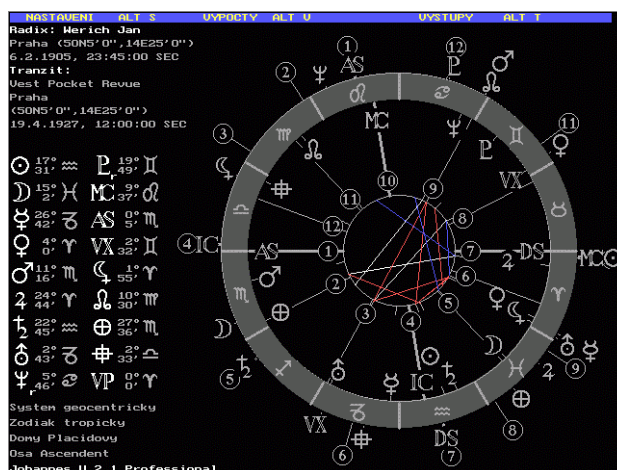
Nejpoužívanější předpovědní metodou je tranzit, přechod planet v jejich věčném koloběhu přes radix. Radix je v podstatě „momentka“ stavu nebe v okamžiku a místě zrození. Tranzit pak ukazuje, jak se během doby situace radixu změnila. V průběhu života budou postupné a soustavné změny na nebi někdy v souladu, někdy v nesouladu s tím, co bylo vyjádřeno v radixu, což bývá naznačeno vzájemnými aspekty tranzitu a radixu.

Každá planeta, každý klíčový bod radixu (MC, Ascendent atd.) je „receptor“ a označuje oblast života, kterou bude tranzit ovlivňovat. Planeta, která s ním aspekt tvoří, je „tranzitor“ a určuje styl vlivu, klimatu vytvořeného tranzitem.

Úlohu tranzitorů mohou hrát zpravidla všechny planety, ale sledují se většinou jen planety pomalé: například Uran někdy zůstává rok i více na téže místě, s odchylkou jeden či dva stupně, vzhledem ke své retrograditě a k pomalosti svého pohybu, kdežto Slunce nebo Merkur tam zůstanou jen jeden den a Měsíc jen několik hodin, což nestačí k vyvinutí nějakého vlivu. Tranzity naznačují možnosti, které by měly být potvrzeny dalšími druhy odvozených horoskopů.

Na výpočet tranzitního horoskopu se dostaneme výběrem řádku DALŠÍ HOROSKOP v menu VÝPOČTY (kombinace kláves <SHIFT><T>). Po této volbě se na obrazovce otevře Panel 24, *Výběr odvozeného horoskopu*.

V Panelu 24 označíme **tranzitní horoskop** a po stisku klávesy <ENTER> se objeví panel *Vstupy pro další horoskop*, podobný tomu, ve kterém jsme zadali hodnoty pro výpočet radixu. Rovněž příslušné funkční klávesy mají stejné funkce jako v případě radixu. Klávesou <F2> se spustí výpočet, po němž se tranzit zobrazí vně základního horoskopu. Klávesou <MEZERNÍK> (SPACEBAR) si můžeme zvolit, který horoskop se nám má zobrazovat uvnitř a který vně zodiaku.



Po spočtení tranzitního horoskopu máme na obrazovce vlastně dvě „momentky“ stavu nebe. Momentku nativity a momentku ve zvoleném tranzitním okamžiku. Tyto dva horoskopy spolu vytvářejí řadu vztahů, které můžeme sledovat například ve výstupních tabulkách vzájemných aspektů, harmonických řad.

PRIMÁRNÍ HOROSKOP

Primární horoskop je symbolickým horoskopem, který vychází z primárních direkcí. Zvolený časový okamžik tohoto odvozeného horoskopu, ve vztahu k radixu, je pomocí metody primárních direkcí převeden na obloukovou míru, o tuto hodnotu jsou všechny prvky posunuty a zpětně promítnuty na ekliptiku. Jedná se o základní symbolický horoskop, který v posunutí, díky metodě primárních direkcí, v sobě zahrnuje pohyb ve všech třech souřadných systémech současně. Jeho výpočet je velmi komplikovaný a bez použití výpočetní techniky velmi obtížně dosažitelný. Jedná se vlastně o základ, ze kterého byly odvozeny profekční symbolické horoskopy, které posunují všechny prvky podobným způsobem, ale podle velmi zjednodušených pravidel, a tedy s mnohem nižší přesností výpovědi o okamžiku dané události.

Dialogový panel pro volbu primárního horoskopu získáme stejným postupem jako panel pro volbu tranzitů (tedy z menu VÝSTUPY položka DALŠÍ HOROSKOP, kombinace kláves <SHIFT><T>). Na obrazovce se

nám objeví již známý Panel 24. Zde si označíme položku **primární horoskop**. Poté se na obrazovce objeví panel *Konfigurace primárních direkcí*, v němž volíme různé klíče a směr výpočtu primárních direkcí.



SEKUNDÁRNÍ HOROSKOP

Sekundární horoskop je odvozen od analogie mezi každodenní rotací Země (Ascendent projde všemi znameními) a ročním oběhem (Slunce projde všemi znameními). Je založen na symbolickém vztahu mezi dnem života a rokem života.

Dialogový panel pro volbu sekundárního horoskopu získáme stejným postupem jako panel pro volbu tranzitů (tedy z menu *VÝSTUPY* položka *DALŠÍ HOROSKOP*, kombinace kláves **<SHIFT><T>**). Na obrazovce se nám objeví již známý Panel 24. Zde si označíme položku **sekundární horoskop**. Po potvrzení volby klávesou **<ENTER>** se na obrazovce rozbalí panel *Sekundární, terciární horoskop* (Panel 25), kde máme možnost volit způsob zadání a způsob zobrazování času.

Panel 25



Zadání tranzitního data a času a **Zobrazení tranzitního data a času** použijeme, když pracujeme v reálném čase. Zadáme reálný čas a také reálný čas chceme mít na obrazovce uveden, i když se jedná o techniku sekundárnědirekční. Na obrazovce nalezneme tranzitní datum, tedy datum reálné.

Zvolíme-li **Zadání sekundárního nebo terciárního data a času** a **Zobrazení tranzitního data a času**, můžeme zadat například fázi Luny, k níž dojde během několika málo dnů po narození (Rudhyarova metoda lunačních cyklů v sekundárních direkcích/progresích), a na obrazovce nalezneme toto datum a čas přepočteny do reálného data a času. A pokud nás zajímá odvozené sekundární datum a čas, můžeme si zvolit i toto zobrazení (**Zobrazení sekundárního nebo terciárního data a času**). V úvodním

Panelu 24 pro zadávání odvozeného horoskopu můžeme volit mezi středním slunečním a hvězdným dnem.

Po potvrzení klávesou <ENTER> se na obrazovce opět objeví nám již známé *Vstupy pro další horoskop* a po výpočtu klávesou <F2> zobrazení příslušného horoskopu.

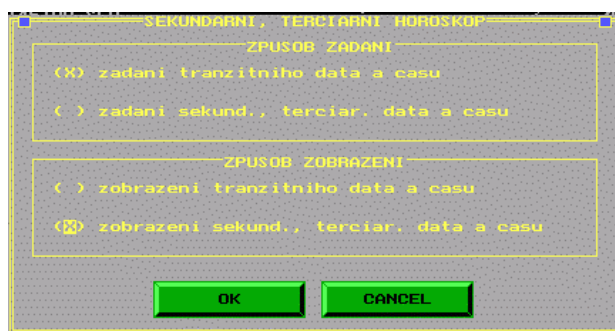
TERCIÁRNÍ HOROSKOP

Při výpočtu terciárního horoskopu se používá symbolický vztah mezi měsícem a rokem, nebo dnem a měsícem.

Jeho volbu nalezneme opět v Panelu 24, kde si v prvním bloku vybereme **terciární horoskop**, ve druhém bloku si zvolíme příslušný měsíc a ve třetím bloku tohoto panelu druh terciárního horoskopu – zda chceme použít symbolický vztah **Den za měsíc** nebo **Měsíc za rok**.

Jak je patrné, všech možných kombinací terciárních horoskopů je deset. Tento počet lze zdvojnásobit volbou ve čtvrtém bloku Panelu 24, který nám pro všechny druhy odvozených horoskopů dává na výběr délku dne slunečního nebo hvězdného.

Po potvrzení výběru se nám, obdobně jako u sekundárního horoskopu, zobrazí Panel 25 s výběrem způsobu zadání a způsobu zobrazení.



PROFEKCE

Profekce je nejznámější metodou takzvaných symbolických direkcí, kde se užívají hypotetické míry.

Profekce volíme opět v Panelu 24 a jak vidíme, je zde několik možností. Lze zvolit:

Profekce 12-ti letá	kde dojde k posunu všech prvků horoskopu o 30° za rok	
Profekce roční	posun všech prvků o 360° za rok	
Profekce parametrická	posun všech prvků o zvolený parametr ve stupních za rok, např.:	
	1°	1 rok
	13°10'35"	(průměrný pohyb Luny za den) = 1 rok
	12°11'27"	(rozdíl pohybu Luny a Slunce) = 1 rok
	4/7°	(cca 0°34'17" symbolika čísel 4 a 7) = 1 rok
	2°30'	(1/12 znamení zvěrokruhu – dvádašmša) = 1 rok
	0°12'30"	(1/12 z 1/12 znamení) = 1 rok
	0°36'	(360/600) = 1 rok
	3°20'	(1/9 znamení – navámša) = 1 rok

4°2/7' (4°17'09" saptámša – 1/7 znamení) = 1 rok

0°15' (1/4° – ukřižování jednoho stupně) = 1 rok

Profekce denní Kde jsou všechny prvky posunuty o 360° za den

Profekce solární posun všech prvků o solární oblouk vypočtený v sekundárním horoskopu

Profekce lunární posun všech prvků o lunární oblouk vypočtený v terciárním horoskopu.

V případě **Parametrické profekce** volíme parametr v následujícím panelu a jeho dolní hranice je 0,001° za rok:



Po výběru profekce a potvrzení tohoto výběru dostaneme panel *Vstupy pro další horoskop* a další postup je zřejmý.

Pozor! Rozlišujeme mezi dvěma druhy horoskopů. Všechny horoskopy vypočtené pro konkrétní čas a místo a udávající tedy skutečný stav oblohy ve zvoleném časoprostoru jsou tzv. úplné horoskopy. Profekce, stejně jako většina symbolických horoskopů, se vypočítá pouhým posunutím (otočením) všech prvků o zvolený úhel. Nejedná se tedy o plnohodnotný reálný horoskop, ale o horoskop umělý, symbolický! Tím nikterak nesnižujeme jeho význam, chceme jen poukázat na to, že v zásadě budeme pracovat se dvěma druhy horoskopů. S úplnými, vyjadřujícími skutečně stav nebes v určitém časoprostoru, a umělými, symbolickými horoskopy, vyjadřujícími jakousi empirickou astrologickou zkušenost.

Kruhové znázornění horoskopů (vnitřního s vnějším) spolu s aspektárií lze vytisknout (buď přímo, nebo do BMP souboru) pomocí kláves **<ALT><P>**, viz [Grafický výstup horoskopu](#). Jednotlivé obrazovky (kruhové znázornění, aspektária, rozložení planet ve znameních a domech) lze uložit ve formátu PCX pomocí kláves **<ALT><X>** – viz [Export obrazovky do PCX](#).

Výpočet podrobných informací (tabulek) o odvozeném horoskopu lze volit v menu **VÝSTUPY** v liště hlavního menu, konkrétně viz [Výstupy – Tabulky](#), [Tabulky odvozeného horoskopu](#). Pro následné prohlížení nebo tisk vypočtených údajů o odvozeném horoskopu odkazujeme dále na [Prohlížení textů](#) a [Tisk sestavy](#).

Zpět: [Radix – základní horoskop](#)

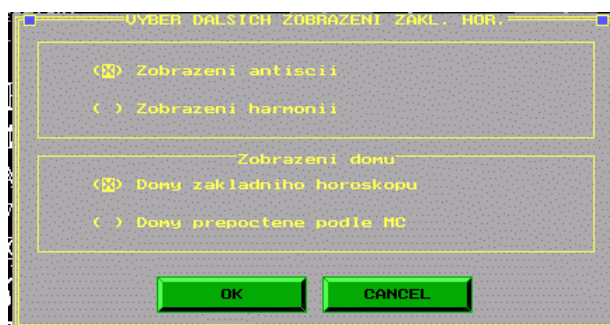
Další: [Rozšířený základní horoskop](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

ROZŠÍŘENÝ ZÁKLADNÍ HOROSKOP

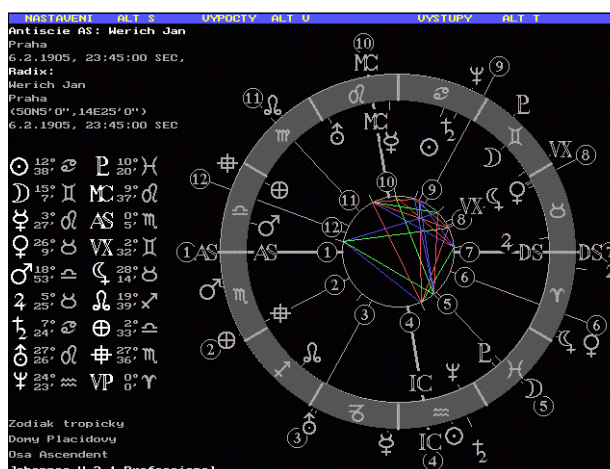
Všechny verze Johannese nabízejí i alternativní pohledy na základní horoskopy. Najdeme je pod názvem ROZŠÍŘENÝ ZÁKL., klávesová kombinace <ALT><K>, v menu VÝPOČTY. Následuje panel *Výběr dalších zobrazení základního horoskopu*:



ANTISCIE

Jednou z těchto metod je **Zobrazení antiscii** čili hledání různých symetrií převrácením horoskopu podle určité osy. Tyto symetrie můžeme hledat v domech základního horoskopu nebo v domech přepočtených podle nového Media Coeli.

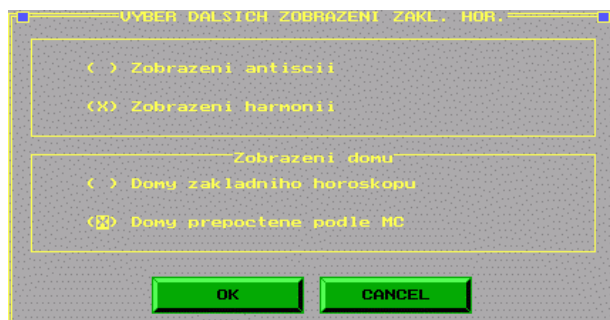
Pokud toto zobrazení v předešlém panelu zvolíme, otevře se panel *Antiscie* s nabídkou **Výběr osy zrcadlení**, v níž zaškrtneme příslušný prvek:



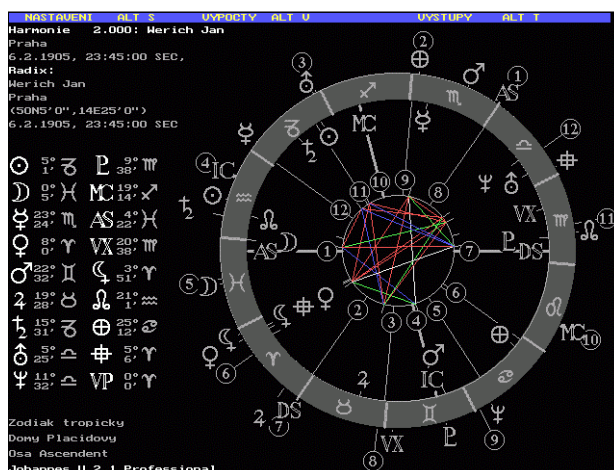
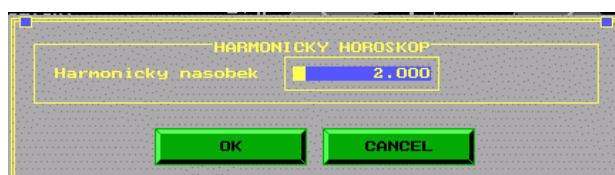
Antiscie nám mnohdy ukáží, který prvek horoskopu můžeme považovat za osový.

HARMONICKÝ HOROSKOP

Druhou možností v panelu *Výběr dalších zobrazení základního horoskopu* je **Zobrazení harmonií**, kdy se pozice všech prvků horoskopu přepočítají stejnou harmonickou a následně se zobrazí jako nový horoskop opět v **Domech základního horoskopu** nebo v **Domech přepočtených podle nového Media Coeli**.



V následujícím panelu *Harmonický horoskop* zadáme číslo, jímž chceme základní horoskop přepočítat, v našem případě 2, takže ve výsledném zobrazení všechny prvky, které byly původně v opozici, jsou v konjunkci, stejně jako původní konjunkce. Ty prvky, které byly v kvadratuře, jsou zde v opozici atd.



Harmonické horoskopy vytvářejí mnohdy působivé obrazce, které přinášejí nečekaný pohled na strukturu původního horoskopu.

Tisk obrazovky – klávesy **<ALT><P>**, viz [Grafický výstup horoskopu](#), případně **<ALT><X>**, viz [Export obrazovky do PCX](#).

Zpět: [Další horoskop](#)

Další: [Revoluce](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

REVOLUCE

Kromě odvozených horoskopů můžeme od základního horoskopu počítat celou řadu horoskopů cyklických, neboli revolucí.

Poznámka: *revoluce lze počítat pochopitelně pouze pro úplné horoskopy, nikoliv pro horoskopy umělé, symbolické.*

Planetární revoluce se počítají pro okamžik, kdy vybraná planeta zaujme stejnou pozici na obloze jako v nativitě (radixu).

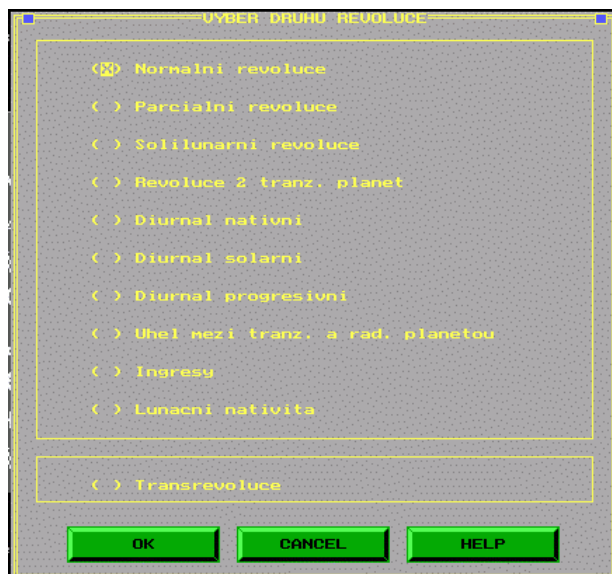
Volbu revolucí nalezneme v nabídce hlavního menu VÝPOČTY pod položkou REVOLUCE (klávesy <SHIFT><R>). Na obrazovce se zobrazí dialogový panel Výběr druhu revoluce (viz Panel 26).



NORMÁLNÍ REVOLUCE

Nejprve v Panelu 26 zvolíme **Normální revoluci** a volbu potvrdíme kliknutím myši na tlačítku **OK** nebo klávesou <ENTER>.

Panel 26



Otevřeme tak panel Časové rozmezí, kde zadáme období, pro které chceme revoluce počítat (viz Panel 27).

Panel 27

Pozor! Při zadávání časového intervalu volíme tak široké meze, aby se daná revoluce v něm alespoň jednou vyskytla. Tedy např. u solární revoluce minimálně celý rok. Nevadí, dáme-li meze širší. Spočítá se nám jen víc revolucí zvoleného typu, z nich si pak vybereme tu, která nás právě zajímá.

Odsouhlasíme zadání známým způsobem a otevřeme tím panel *Výběr planet*, kde zvolíme zkratku planety, jejíž revoluce chceme počítat (HE = Solární revoluce, LU = Lunární revoluce, JU = Jupiterovská revoluce atd.).

Panel 28

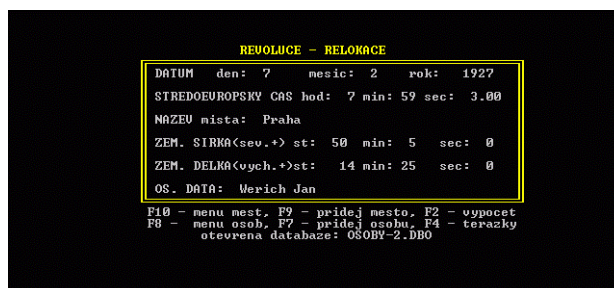
Pokud zvolíme HE (Slunce), dostaneme *Solární revoluci (Solár)*, která se počítá pro okamžik, kdy Slunce zaujme stejnou pozici jako v nativním horoskopu. K tomuto stavu dochází jednou ročně. Solární horoskop tak ukazuje hlavní téma příslušného roku. Mimo konjunkce s vlastní pozicí můžeme uvažovat i opozice, takže dostaneme horoskopy *demisolární* (půlroční), nebo kvadratury – *kvarisolární* (čtvrtletní) horoskopy, viz *Parciální revoluce* (na následující straně).

Jestliže vybereme LU (Lunu), dostaneme *Lunární revoluci (Lunár)*. Ta se počítá pro okamžik, kdy Luna zaujme stejnou pozici jako v nativitě. Tento horoskop platí 27 dnů 7 hodin 43 minuty 4,7 sekundy a určuje tedy hlavní téma příslušného měsíce. Opět lze uvažovat opozice, pak obdržíme *demilunární* (čtrnáctidenní) horoskop, kvadratury – *kvarilunární* (týdenní) horoskop, viz *Parciální revoluce* (na následující straně).

Jakmile výběr potvrdíme, staneme se svědky výpočtu, který probíhá v malém rámečku ve spodní části obrazovky a který lze přerušit klávesou **<ESC>**. Pak se objeví panel *Výběr časových údajů*,

Panel 29

v němž myší nebo kurzorovou šipkou na klávesnici zvolíme příslušný údaj. Stejným způsobem si můžeme zpřístupnit pokračující část tabulky. Tlačítkem **OK** na panelu nebo klávesou **<ENTER>** potvrdíme výběr údaje ve žlutém řádku a následně se otevře panel nazvaný *Revoluce – Relokace*, v němž můžeme změnit např. místo, pro které se vybraná revoluce počítá, z místa nativního na místo aktuálního pobytu.



Výběrem data zvolené revoluce se nám opět na vnějším obvodu zobrazí odvozený horoskop dané revoluce. Tisk této obrazovky – klávesy **<ALT><P>**, viz [Grafický výstup horoskopu](#), případně **<ALT><X>**, viz [Export obrazovky do PCX](#).

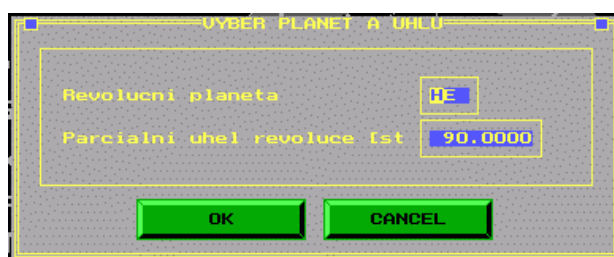
Vypočítané údaje nám zůstávají k dispozici v tabulce REVOLUCE – VÝBĚR, na kterou se dostaneme volbou stejnojmenného řádku v menu **VÝPOČTY**, kombinace kláves **<SHIFT><V>**. Vypočítané údaje nalezneme i v podadresáři DATA jako soubor REVOLUCE.TXT a lze se k nim vracet i v nabídce [Prohlížení textů](#) v menu **VÝSTUPY**.

Tento seznam vypočtených revolucí daného typu máme k dispozici tak dlouho, pokud jej některou z revolucí znovu nepřepočítáme.

PARCIÁLNÍ REVOLUCE

Další možností volby v Panelu 26 je **Parciální revoluce**. Parciální revoluce umožní počítat postupné fáze revolucí v krocích od 1° – 180°. Například u Slunce můžeme počítat jednodenní až půlroční horoskopy (decilia – desetidenní, kvartisolary – čtvrtletní, enneady – čtyřicetidenní horoskopy atd.), podmínkou však je, že zvolený násobek úhlu parciální revoluce dává 360° s přesností 0,01°. Můžeme tedy zadat například úhel 12,857°, chceme-li spočítat např. parciální revoluce ve dvaceti osmi Lunárních stanicích. Předpokladem přitom je, že daná revoluční planeta je v radixu na 0° Berana, aby vyšly přesně polohy Lunárních stanic.

Postup je u parciální revoluce stejný jako u normální revoluce, liší se pouze Panel 28, neboť nyní kromě **revoluční planety** vybíráme i **parciální úhel revoluce** (ve stupních):



SOLILUNÁRNÍ REVOLUCE

Solilunární revoluce opakují v průměru každých 29 dnů 12 hodin 44 minut 2,8 sekund úhel mezi Lunou a Sluncem z našeho radixu. Je to předvolený speciální případ revoluce dvou tranzitujících planet v další nabídce panelu 26. Tento typ revoluce proslavil slovenský astrolog a lékař Eugen Jonáš, který ho používá jako ukazatel plodného období ženy. V případě této volby odpadá výběr revoluční planety (Panel 28).

REVOLUCE DVOU TRANZITUJÍCÍCH PLANET

Revoluce dvou tranzitujících planet opakuje cyklicky úhel jakýchkoli dvou planet z našeho radixu. Po nabídce *Časového období* (Panel 27) se objeví panel *Výběr planet*, v němž volíme příslušné planety, jejichž vztah chceme opakovat – při zadání 2. planety (prvku) je možno použít i jarní bod (VP).



DIURNÁLNÍ REVOLUCE

Diurnální horoskopy neboli jednodenní horoskopy či Quotidiany slouží ke zjištění astrologické situace jednoho dne. Nepočítají se v ekliptikální délce, ale v rektascenzi, na rovníku, jako denně se opakující vztah mezi Sluncem a RAMC.

Diurnální horoskopy vybíráme ze stejného dialogového panelu jako revoluce, tedy Panelu 26. Jak v panelu vidíme, můžeme si vybrat z několika diurnálních horoskopů.

DIURNÁL NATIVNÍ

Diurnál nativní (NatalQuotidian) je jednodenní horoskop, který opakuje každý den vztah mezi rektascenzí Slunce a rektascenzí Media Coeli z nativity.

DIURNÁL SOLÁRNÍ

Diurnál solární (SolárQuotidian) je jednodenní horoskop, který opakuje každý den vztah mezi rektascenzí Slunce a rektascenzí Media Coeli z předchozí solární revoluce.

DIURNÁL PROGRESIVNÍ

Diurnál progresivní (Progresivní SolárQuotidian) je jednodenní horoskop, který dělí rovnoměrně pro každý den nárůst rektascenze Media Coeli a rektascenzí Slunce mezi dvěma po sobě následujícími solárními revolucemi.

Po výběru příslušného diurnálu a potvrzení klávesou **<ENTER>** nebo myší se na obrazovce opět objeví Panel 27 pro výběr časového rozmezí. Poté proběhne v dolní části obrazovky výpočet (lze přerušit klávesou **<ESC>**, nebo vyčkat dokončení), objeví se panel pro výběr časových údajů (Panel 29) a po výběru příslušného časového údaje se objeví opět zadávací panel *Revoluce – Relokace*, který nám umožňuje vybranou revoluci případně relokovat na jiné místo na zeměkouli. Po výpočtu **<F2>** se pak na obrazovce vykreslí příslušný odvozený horoskop zvolené revoluce.

ÚHEL MEZI TRANZITUJÍCÍ A RADIXOVOU PLANETOU

Tato možnost výpočtu, kterou opět volíme v Panelu 26, vypočítá ve vybraném časovém období okamžiky, kdy se zvolená tranzitující planeta dostává do určeného vztahu k určenému prvku radixu v rozmezí $0^\circ - 360^\circ$.

Po potvrzení výběru se nám na obrazovce zobrazí panel pro výběr časového rozmezí (Panel 27) a poté panel pro výběr planet, v němž si zvolíme tranzitující a radixovou planetu a úhel mezi nimi:



Pokud se vedle časového údaje objeví „?!“, pak to znamená, že k přesnému vztahu v zadaném časovém intervalu nemohlo dojít, např. kvůli stacionaritě planety.

V uvedeném příkladu hledáme konjunkci tranzitující Luny s radixovou polohu Venuše. Když dokončíme výběr, opět proběhne výpočet a po výběru data dané revoluce pro období, které nás zajímá, a případně po výpočtu možné relokace této revoluce z místa nativity např. do místa, kam se dotyčný přestěhoval, dojde k vykreslení horoskopu.

INGRESY

Ingresy se počítají pro okamžik, kdy se jakákoliv planeta, Medium Coeli, Ascendent, Vertex, Černá Luna a Dračí hlava dostanou do námi určeného vztahu k počátku zvoleného zvěrokruhu. Volbu typu zvěrokruhu uskutečníme v Panelu 1.

Ingresy nalezneme opět v Panelu 26. Po zatržení volby **Ingresy** a potvrzení si v příslušném panelu zvolíme časové rozmezí (Panel 27) a na obrazovce se objeví panel pro výběr tranzitující planety a úhlu od tranzitující planety k 0° Berana (viz Panel 33). Je třeba mít na paměti, že zadané časové rozmezí musí být dostatečně velké, aby se prvek mohl do této situace dostat.

Panel 33



V našem příkladě hledáme okamžik, kdy Luna vstupuje do znamení Berana. Chceme-li zjistit například okamžik, kdy Slunce vstoupí do znamení Raka, musíme do kolonky *Úhel od tr. planety k 0 st. Berana* uvést hodnotu 90, tedy absolutní délku Slunce jakožto tranzitující planety k 0 st. Berana. Zadávat můžeme i hlavní osy horoskopu, tedy MC, AS a VX.

Po příslušném výpočtu, výběru časového údaje z Panelu 29 a případné relokaci se horoskop zadaného ingresu vykreslí na vnějším obvodu základního horoskopu.

LUNAČNÍ NATIVITA

Poslední položkou v Panelu 26 je **Lunační nativita**. Jedná se o metodu vyvinutou Pavlem Turnovským, která nám umožňuje racionálním způsobem zpracovat základní horoskopy, z nichž známe jenom den narození či vzniku, a ne hodinu, popřípadě minutu. Lunační nativita je odvozena od novoluní, k němuž došlo na stejném místě před dnem narození či vzniku. Pro toto novoluní se počítají osy a domy, jejichž návrat (revoluce) v den narození je použit jako výchozí údaj. Protože se můžeme setkat s dnem, během něhož dojde k novoluní, program vypočítává novoluní předchozí i následující a my si mezi nimi vybereme. Většinou volíme údaj první.

Po výběru časového rozmezí v Panelu 27 proběhne výpočet a po výběru časového údaje a nepovinné relokaci vykreslení horoskopu.

den	mes	rok	hod	min	s SEC
4	2	1905	12	5	46
6	3	1905	6	19	11

Tato volba nám též umožňuje zjistit rychle okamžik novoluní, který předchází zrození. V takovém případě ovšem musíme zadat údaje ručně jako odvozený horoskop.

TRANSREVOLUCE

Všechny revoluce můžeme počítat nejen pro výchozí polohu, ale můžeme též tento údaj pozměnit o nahromaděnou precesi, tj. zacházet s nativním nebo výchozím horoskopem, jako by byl složen ze stálic. Tuto techniku, která je standardně užívána Pavlem Turnovským a jeho žáky, nazýváme transrevoluce a jednotlivé revoluce pak TransSolár, TransLunár, DemiTranSolár, KvartiTransLunár, TranSolárQuotidian apod.

Pro výpočet takto uvažovaných revolucí stačí v panelu *Výběr druhu revoluce* zatrhnout ve druhém bloku kolonku **Transrevoluce**. Dokud ji nezměníme, bude program revoluce počítat tak, jak je v tomto odstavci uvedeno. Tento výpočet funguje ve všech zvolených zodiacích.

- ☒ Normální revoluce
- ☐ Parcialní revoluce
- ☐ Solilunární revoluce
- ☐ Revoluce 2 tranz. planet
- ☐ Diurnal nativní
- ☐ Diurnal solární
- ☐ Diurnal progresivní
- ☐ Uhel mezi tranz. a rad. planetou
- ☐ Ingresy
- ☐ Lunární nativita

☒ Transrevoluce

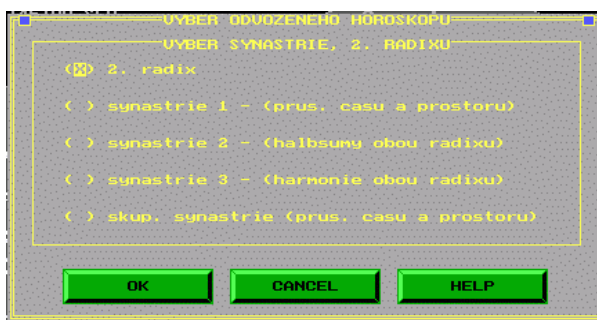
SYNASTRIE

Zatím jsme se zabývali horoskopem jednoho člověka. Program nám však umožňuje pracovat i s dvojicemi nebo skupinami lidí. To je oblast synastrie neboli astrologie, která srovnává nativní horoskopy dvou, někdy i více lidí nebo pro ně tvoří různé druhy vektorových, kontaktních horoskopů.

Dialogový panel věnovaný synastrii (viz Panel 34) získáme volbou SYNASTRIE z menu VÝPOČTY (případně kombinací kláves <SHIFT><S>):

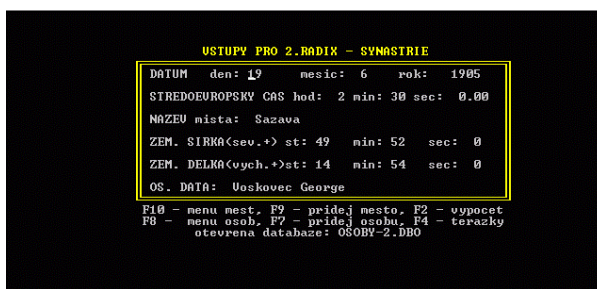


Panel 34

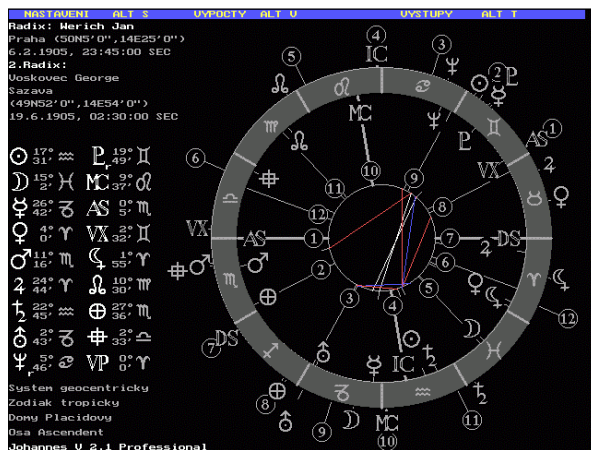


2. RADIX

Jak z panelu vidíme, nabízí se nám jednak srovnání dvou horoskopů, tedy zatržení možnosti **2. radix**. Po potvrzení této volby **ENTER**em se na obrazovce objeví podobný panel jako u radixu, *Vstupy pro 2. radix – Synastrie*, kam druhou osobu zadáme přímo nebo ji vybereme z databáze (<F8>).

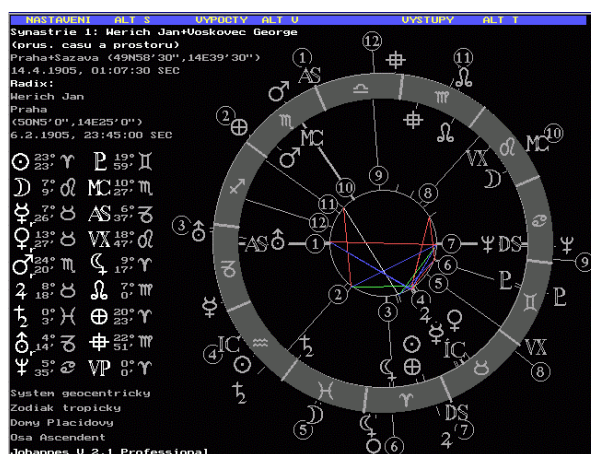


Po stisku klávesy <F2> dojde k vykreslení horoskopu:



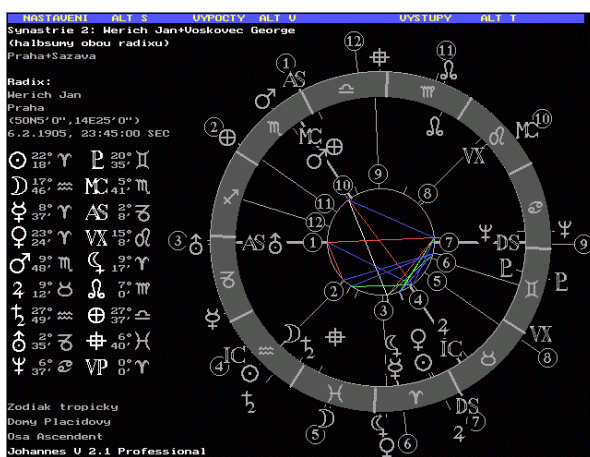
SYNASTRIE 1 – (PRŮSEČÍK ČASU A PROSTORU)

Druhou možností v Panelu 34 je výpočet vztažného horoskopu zvaného *relative chart* z aritmetického průměru časů a míst zrození dvou lidí. Tento synastrický horoskop můžeme převést na radix klávesami <SHIFT><C>, abychom k němu mohli spočítat všechny druhy odvozených horoskopů.



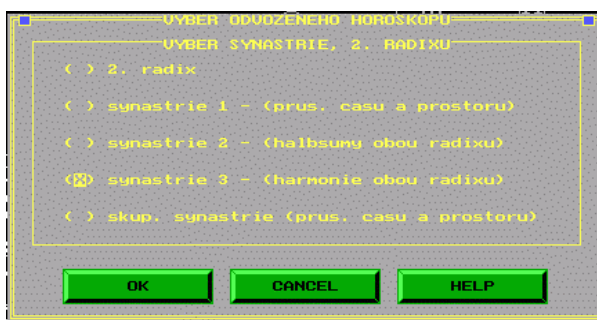
SYNASTRIE 2 – (HALBSUMY OBOU RADIXŮ)

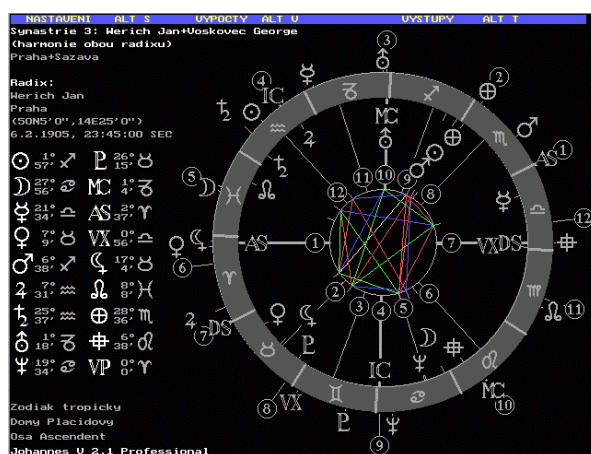
Třetí možností v Panelu 34 je výpočet horoskopu zvaného *composite chart* (neboli složený, součtový, kompozitní horoskop) z polovičních vzdáleností, halbsum stejných prvků v nativitách dvou lidí. Složený horoskop je horoskopem ryze symbolickým a nelze k němu použít žádnou predikční techniku.



SYNASTRIE 3 – (HARMONIE OBOU RADIXŮ)

Poslední možnou volbou v Panelu 34 pro synastrii radixů dvou osob je výpočet tzv. harmonického horoskopu *coalescent chart* (neboli horoskop splynutí, koaliční horoskop), který se počítá harmonickými násobky odvozenými ze vztahů obou radixů. Tento splývající horoskop je horoskopem ryze symbolickým a nelze k němu použít žádnou predikční techniku.





SKUPINOVÁ SYNASTRIE (PRŮSEČÍK ČASU A PROSTORU)

Kromě synastrických horoskopů dvojic můžeme vytvářet i synastrie skupinové, které vznikají z aritmetického průměru času a míst zrození skupiny lidí. Tomu slouží poslední nabídka v Panelu 34. Pro tento typ synastrie můžeme zadávat osoby jen z databází.



Pokud zvolíme tuto nabídku a odsouhlasíme ji **ENTERem**, objeví se na obrazovce seznam databází,



které obsahují seznam osob. Příslušnou databázi otevřeme **ENTERem**, označíme v ní klávesou **<T>** vybrané osoby, vedle jejichž data narození se pak objeví hvězdička *. Jako příklad uvádíme skupinovou synastrii Jaroslava Ježka, Jiřího Voskovce a Jana Wericha,

Gauquelin, Michel	13.11. 1928 22:15:00 UT	Paris
Gauquelin-Schneider, Francoise	19. 6. 1929 03:00:00 UT	Neuch
Ginsberg, Allen	3. 6. 1926 05:00:00 UT	Pater
Gogh Vincent van	30. 3. 1853 19:40:20 UT	Zande
Goodman, Linda	10. 4. 1925 18:30:00 UT	Morga
Greene, Liz	4. 9. 1946 17:00:00 UT	Engle
Grof Stanislaw	1. 7. 1931 17:50:00 UT	Praha
Heidegger Martin	26. 9. 1889 10:53:32 UT	Messk
Heindel, Max	23. 7. 1865 03:42:00 UT	Kobnh
Hendrix Jimi	27.11. 1942 17:15:00 UT	Seatt
Hitler Adolf	20. 4. 1889 17:37:40 UT	Braun
Hubbard L. Ron	13. 3. 1911 08:01:00 UT	Tilde
Ruber, Bruno	29.11. 1930 11:55:00 UT	Zuric
Ruber, Louise	10. 5. 1924 02:15:00 UT	Bamle
Jagger Mick	26. 7. 1943 00:30:00 UT	Dartf
Jarry, Alfred	8. 9. 1873 05:03:00 UT	Laval
Jaspers, Karl	23. 2. 1893 13:57:00 UT	Olden
Jelcin, Boris	1. 2. 1931 11:45:00 UT	Butka
Ježek, Jaroslav	*25. 9. 1906 17:00:00 UT	Praha
Jonas Eugen	6.11. 1928 05:00:00 UT	Novo

T(<Ctrl>-oznac, U(<Ctrl>-zrus oznaceni, ENTER-provedeni, ESC-vystup

Ramakrishna	17. 2. 1836 23:23:00 UT	Kamar
Rocheperre, Maxmillien	6. 5. 1758 01:49:00 UT	Arpas
Rudhyar Dane	23. 3. 1895 00:32:40 UT	Paris
Rupert Alexander	23. 5. 1913 21:08:00 UT	Stutt
Russell Bertrand	18. 5. 1872 17:55:52 UT	Trell
Sai Baba	23.11. 1926 00:52:00 UT	Putta
Sasportas, Howard	12. 4. 1948 06:46:00 UT	Hartf
Schaele, Egon	12. 6. 1898 04:55:00 UT	Tullin
Sina Josef	19. 3. 1891 09:56:20 UT	Jaron
Spengler, Oswald	29. 5. 1880 17:46:00 UT	Blank
Stravinsky, Igor	17. 6. 1882 00:29:00 UT	Peter
Toulouse-Lautrec Henri	24.11. 1864 05:51:24 UT	Albi
Voskovec Jiri	*19. 6. 1905 02:30:00 SEC	Sazav
Walesa Lech	29. 9. 1943 01:30:00 UT	Popov
Warhol, Andy	26. 8. 1928 23:00:00 UT	Foree
Washington, George	22. 2. 1732 15:12:00 UT	Westn
Webern, Anton von	3.12. 1883 00:54:00 UT	Vienn
Werich Jan	* 6. 2. 1905 23:45:00 SEC	Praha
Wittgenstein, Ludwig	26. 4. 1889 19:24:00 UT	Vienn
Zajic Jan	3. 7. 1950 00:00:00 SEC	Vitko

T(+Ctrl)-gnac, U(+Ctrl)-zrus oznaceni, ENTER-provedeni, ESC-vystup

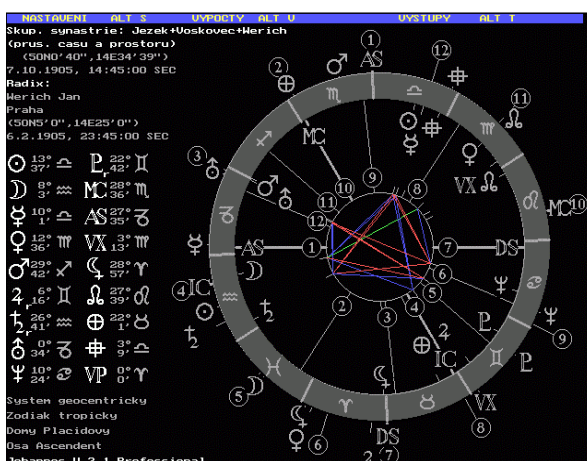
potvrdíme **ENTER**em a na obrazovce se objeví výsledné zadání *Skupinová synastrie*:

SKUPINOVÁ SYNASTRIE

DATUM	den: 7	mesic: 10	rok: 1905
STREDOEUROPSKY CAS hod: 14 min: 45 sec: 0			
NAZEVO mesta:			
ZEM. SIRKA(sev.+)	st: 50N	min: 0	sec: 40
ZEM. DELKA(vych.+)	st: 14E	min: 34	sec: 39
OS. DATA: Jezek+Voskovec+Werich			

F10 - menu mest, F9 - pridej mesto, F2 - vypocet
F8 - menu osob, F7 - pridej osobu, F4 - terazky
otevrena database: OSOBY-2.DBO

Do posledního řádku **Osobních dat** zapíšeme název skupiny Jezek+Voskovec+Werich, výpočet spustíme **<F2>** a na obrazovce se objeví, vně horoskopu Jana Wericha, vypočítaný skupinový synastrický horoskop. Vyměníme vnější horoskop za vnitřní mezerníkem a na obrazovce se jako vnitřní objeví „Skup. synastrie: Jezek+Voskovec+Werich“.



Tento synastrický horoskop můžeme převést na radix klávesami **<SHIFT><C>**, abychom k němu mohli spočítat všechny druhy odvozených horoskopů.

Připomínáme klávesy **<+>** a **<->**, kterými se posunujeme v horoskopickém formuláři od kruhového znázornění horoskopů, přes aspektárium až po rozložení planet ve znameních a domech.

Grafické znázornění horoskopů (vnitřního s vnějším) spolu s aspektáriem lze vytisknout (buď přímo, nebo do BMP souboru) pomocí kláves **<ALT><P>**, viz [Grafický výstup horoskopu](#). Jednotlivé vysvícené obrazovky lze uložit ve formátu PCX pomocí kláves **<ALT><X>** – viz [Export obrazovky do PCX](#).

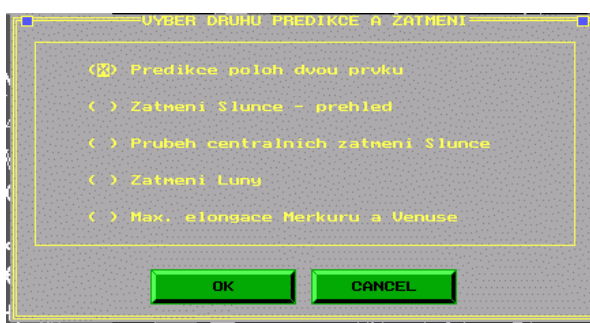
PREDIKCE (neobsahuje verze 1.8 Basic)

Kromě tranzitů, kde jsou pohybující se planety vázány na radix, můžeme pracovat i se vztahy mezi planetami aktuálně se pohybujícími. Můžeme hledat například, kdy dojde ke konjunkci dvou planet (v případě Slunce a Luny novoluní), k jejich opozici (úplněk) nebo k jakémukoli jinému možnému vztahu. PREDIKCI nalezneme pod stejným názvem v menu VÝPOČTY (kombinace kláves <SHIFT><P>):



Na obrazovce se objeví dialogový panel pro výběr druhu predikce, zatmění Slunce a Luny, elongaci Merkura a Venuše:

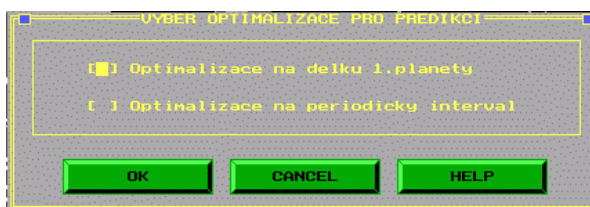
Panel 35



PREDIKCE POLOH DVOU PRVKŮ

Pokud jsme v panelu 35 zvolili tuto možnost, objeví se nyní na obrazovce panel *Výběr optimalizace pro predikci*, který můžeme nechat nevyplněný, a můžeme pokračovat dále.

Panel 36



Objeví další panel, v němž vybíráme tranzitující planety nebo prvky a úhlový vztah mezi nimi:

Panel titled "VYBER PLANET" with the following fields and buttons:

- 1. tranzitující planeta:
- 2. tranzitující planeta:
- Uhel mezi nimi:
- Přesnost predikce:
- Buttons: OK, CANCEL

Přesnost predikce 0.1 vyhoví pro většinu běžných aplikací. Zjemnění této hodnoty má za následek výrazné prodloužení doby výpočtu. Doporučujeme ponechat přednastavenou hodnotu. Můžeme zadávat aspekt mezi dvěma pohyblivými se planetami, např. Luna a Slunce 90° pro první čtvrt, 270° pro poslední čtvrt, stejně tak i vztah mezi planetou, resp. některou z hlavních os (MC, AS, VX) a začátkem zodiaku, tedy 0° Berana. Výsledky se zobrazí v tabulce, z níž, v případě, že chceme spočítat příslušný horoskop, musíme údaje přepsat. Vysvětlivky informací ve spodním řádku tabulky – viz [Výstupy – Tabulky](#).

Predikce uhlu <L LU - L HE>; uhel = 0.00. SEC										zodiak tropicky		
den	mes	rok	hod	min	s	L LU	st	n	L HE	st	n	dek1 LU
1	1	1927	21	27	45	KOZ	12	29	KOZ	12	29	-0.49
2	2	1927	9	54	3	UOD	12	31	UOD	12	31	-3.03
3	3	1927	20	24	30	RYB	12	14	RYB	12	14	-4.66
2	4	1927	5	23	57	BER	11	26	BER	11	26	-4.93
1	5	1927	13	39	31	BYT	10	9	BYT	10	9	-3.05
30	5	1927	22	5	39	BLI	8	26	BLI	8	26	-1.75
29	6	1927	7	31	46	RAK	6	31	RAK	6	31	0.79
20	7	1927	18	36	12	LEU	4	30	LEU	4	30	3.12
27	8	1927	7	45	20	PAN	3	0	PAN	3	0	4.65
25	9	1927	23	10	40	UOH	1	50	UOH	1	50	4.93
33	10	1927	16	37	19	SIT	1	14	SIT	1	14	3.03
24	11	1927	11	9	5	SIT	1	0	SIT	1	0	1.59
24	12	1927	5	13	8	KOZ	1	21	KOZ	1	21	-1.15
												0.00
												-24.60

S - vstup do souboru, ESC - vstup, F1(N)ic,0,R - tisk textu

Výběr optimalizace pro predikci

Normální predikce bez zvolení jakékoliv optimalizace hledá ve zkoumaném časovém úseku zadanou vzájemnou délkovou polohu dvou vybraných prvků. U délkové predikce optimalizované na polohu prvního prvku nás zajímá, kdy se druhý hledaný prvek dostane do předepsané délkové vzdálenosti od prvního, u něhož můžeme stanovit vzdálenost od začátku zodiaku, a to v určitém délkovém orbisu, který si můžeme zvolit.

Optimalizace na časový interval je pohledem na časovou osu, místo na osu délkovou. U predikce optimalizované na časový interval vlastně zavádíme do normální predikce ještě časové hledisko – časový filtr, který nám vybere jen ty konstelace, které nastanou po uplynutí násobku zadaného časového intervalu (například týdne) v určitém časovém orbisu, který můžeme opět zvolit. Tak můžeme hledat například solilunární revoluce, ke kterým došlo třeba vždy v pondělí, tedy v lunární den.

Oba druhy filtrace je možno zapnout samostatně nebo dohromady.

Pokud jsme v panelu *Výběr optimalizace pro predikci* zvolili **Optimalizaci na délku 1. planety**,

Panel titled "VYBER OPTIMALIZACE PRO PREDIKCI" with the following options and buttons:

- ☒ Optimalizace na délku 1. planety
- ☐ Optimalizace na periodický interval
- Buttons: OK, CANCEL, HELP

objeví se Panel 38, ve kterém je možno zadat pozici 1. planety a orbis, ve kterém se druhá planeta může objevit.

Panel 38

Panel 38: OPTIM. NA DELKU 1. PLANETY

Delka 1. plan. od 0st BER: 860.0000

Orbis delky 1. planety: 10.0000

OK CANCEL

Pokud jsme v panelu *Výběr optimalizace pro predikci* zvolili **Optimalizaci na periodický interval**, objeví se panel pro určení periodicity tohoto intervalu a jeho délky (viz Panel 39):

Panel 39

Panel 39: OPTIM. NA CAS. INTERVAL OD ZAKL.

Periodicita intervalu, h: 0.000.000

Delka intervalu, h: 100.0000

OK CANCEL

Pokud v panelu *Výběr optimalizace pro predikci* vybereme obě možnosti, musíme provést nastavení v obou předešlých panelech (Panel 38 a 39). Následuje zadání *Časového rozmezí* (Panel 27):

Panel 27

Panel 27: CASOVE ROZMEZI

hod: 0.00 den: 1 mes: 1 rok: 1900

Koncové datum: 0.00 1 1 2000

OK CANCEL

Po provedení výpočtu, jehož průběh sledujeme v dolní části obrazovky, dostaneme příslušnou tabulku:

Predikce uhlu (L JU - L SA); uhel = 0.00, SEC														zodiak tropicky	
den	mes	rok	hod	min	s	L JU	st	m	L SA	st	m	sir JU	sir SA	dekl JU	dekl SA
26	3	1914	19	8	39	BER	5	15	BER	5	15	1.03	0.00	3.76	
31	3	1919	21	55	11	BER	10	0	BER	10	5	4.19	0.00	nepresna	
21	3	1929	2	49	18	RYB	29	24	RYB	29	34	3.27	0.00	2.83	
24	3	1944	12	36	0	BER	3	43	BER	3	43	-4.34	-0.00	-2.51	
14	3	1964	3	13	46	RYB	23	32	RYB	23	32	-4.86	-0.00	-7.03	
18	3	1969	5	51	15	RYB	27	25	RYB	27	25	-0.26	-0.00	-1.27	
29	3	1987	13	45	25	BER	0	18	BER	0	18	-0.30	-0.00	3.02	
12	3	1994	8	4	36	RYB	21	29	RYB	21	29	4.56	0.00	0.81	

S - vstup do souboru, ESC - vstup, F1(ND)ic,0,R - tisk textu

Příkladem na použití predikce je nalezení Betlémské hvězdy. Autority tvrdí, že se jednalo o trojnásobnou konjunktci Jupitera – královské hvězdy se Saturnem – hvězdou Židů ve znamení Ryb, v nichž Jupiter vládne. Jak je z výpisu potvrzeno, tato konstelace je velmi vzácná, naposledy se vyskytla v r. 7 před naším letopočtem, kde měla zvěstovat příchod Krále (symbolizovaného Jupiterem v Rybách) Židů (jejichž ochrannou planetou je údajně Saturn). (Tisk – viz Tabulka 10).

Tabulka 10

Predikce uhlu (L JU - L SA); uhel = 0.00, SEC														zodiak tropicky	
den	mes	rok	hod	min	s	L JU	st	m	L SA	st	m	sir JU	sir SA	dekl JU	dekl SA
27	2	-920	19	43	9	RYB	1	10	RYB	1	10	-1.20	-2.08	-12.35	-13.16
26	6	-861	13	19	42	RYB	14	4	RYB	14	4	-1.53	-2.47	-7.77	-8.63
15	8	-861	22	34	54	RYB	12	42	RYB	12	42	-1.78	-2.69	-8.53	-9.37
29	12	-861	20	41	39	RYB	8	51	RYB	8	51	-1.36	-2.42	-9.64	-10.61
10	4	-801	17	18	18	RYB	22	51	RYB	22	51	-1.21	-2.31	-3.99	-4.99
23	4	-126	22	23	48	RYB	2	5	RYB	2	5	-1.16	-1.91	-11.93	-12.63
19	2	-66	17	27	15	RYB	8	12	RYB	8	12	-1.17	-2.08	-9.66	-10.50
28	5	-7	3	45	40	RYB	20	47	RYB	20	47	-1.33	-2.32	-4.91	-5.81
4	10	-7	4	30	31	RYB	17	8	RYB	17	8	-1.74	-2.72	-6.73	-7.63
3	12	-7	8	45	54	RYB	15	26	RYB	15	26	-1.46	-2.51	-7.14	-8.12
25	3	54	12	0	10	RYB	28	15	RYB	28	15	-1.16	-2.27	-1.77	-2.79
20	4	729	21	32	15	RYB	10	46	RYB	10	46	-1.11	-1.92	-8.60	-9.35
14	2	789	19	53	45	RYB	16	12	RYB	16	12	-1.14	-2.08	-6.52	-7.39

15	5	848	0	43	54	RYB	28	12	RYB	28	12	-1.23	-2.25	-1.85	-2.79
8	4	1464	9	43	44	RYB	4	35	RYB	4	35	-0.93	-1.55	-10.72	-11.30
31	1	1524	7	58	15	RYB	9	14	RYB	9	14	-1.03	-1.79	-9.08	-9.79
3	5	1583	2	23	10	RYB	20	11	RYB	20	11	-1.08	-1.94	-4.89	-5.68

Výslednou tabulku nalezneme také v DATA jako PREDIKCE.TXT, lze se k ní vrátit i v nabídce [Prohlížení textů](#) v menu VÝSTUPY.

ZATMĚNÍ SLUNCE – PŘEHLED

Jde o druhou volbu na Panelu 35. Následuje zadání časového rozmezí v Panelu 27. Výsledkem je přehled zatmění Slunce v zadaném časovém rozmezí.

PRŮBĚH CENTRÁLNÍCH ZATMĚNÍ SLUNCE

Jde o třetí možnou volbu na Panelu 35. Po zadání časového rozmezí v Panelu 27 nám ukáže, kdy a kde jsou centrální zatmění viditelná:

Průběh a zen. souřadnice centra zatmění Slunce, zodiak tropický														
SEC	delka HE	delka LU	zen. sirka	zen. delka										
3. 1. 1927 19:58:13	KOZ 12 25	KOZ 11 39	378 5' 29"	17735 4' 9"										
3. 1. 1927 20:09:39	KOZ 12 26	KOZ 11 43	41856' 3"	171043' 25"										
3. 1. 1927 20:21:05	KOZ 12 26	KOZ 11 50	45820' 53"	163029' 11"										
3. 1. 1927 20:32:30	KOZ 12 27	KOZ 11 57	47856' 29"	1560 0' 50"										
3. 1. 1927 20:43:56	KOZ 12 27	KOZ 12 3	49854' 56"	148050' 25"										
3. 1. 1927 20:55:21	KOZ 12 27	KOZ 12 10	51821' 19"	141044' 54"										
3. 1. 1927 21:06:47	KOZ 12 28	KOZ 12 17	52817' 55"	134030' 59"										
3. 1. 1927 21:18:13	KOZ 12 28	KOZ 12 23	52845' 40"	127021' 5"										
3. 1. 1927 21:29:38	KOZ 12 29	KOZ 12 30	52844' 49"	120021' 44"										
3. 1. 1927 21:41:04	KOZ 12 29	KOZ 12 37	52815' 14"	113012' 7"										
3. 1. 1927 21:52:29	KOZ 12 30	KOZ 12 43	51816' 22"	1060 2' 36"										
3. 1. 1927 22:03:55	KOZ 12 30	KOZ 12 50	49846' 53"	98051' 10"										
3. 1. 1927 22:15:21	KOZ 12 31	KOZ 12 57	47843' 52"	91031' 22"										
3. 1. 1927 22:26:46	KOZ 12 31	KOZ 13 3	458 0' 59"	83040' 7"										
3. 1. 1927 22:38:12	KOZ 12 32	KOZ 13 10	41822' 37"	750 5' 53"										
3. 1. 1927 22:49:37	KOZ 12 32	KOZ 13 17	35854' 54"	63024' 16"										
29. 6. 1927 06:20:44	RAK 6 29	RAK 5 51	49N13' 47"	110 0' 54"										
29. 6. 1927 06:32:17	RAK 6 29	RAK 5 58	59N51' 45"	7E12' 45"										

S - vstup do souboru, ESC - vstup, F1<N>ic,0,R - tisk textu

ZATMĚNÍ LUNY

Čtvrtá možnost na Panelu 35, opět zadáváme časové rozmezí.

Maximalní fáze zatmění Luny, zodiak tropický									
SEC	delka HE	delka LU	pro	polostín	eastecne	upln			
15. 6. 1927 09:24	BLI 23 14	STR 23 17	337	282		1			
8.12. 1927 18:35	STR 15 38	BLI 15 40	320	284		7			

S - vstup do souboru, ESC - vstup, F1<N>ic,0,R - tisk textu

MAXIMÁLNÍ ELONGACE MERKURA A VENUŠE

Poslední možnost na Panelu 35.

Maximalní elongace vnitřních planet, zodiak tropický									
SEC	elongace [h]	delka HE	delka LU	poloha elongace					
		ist.m.s	ist.m.s	ist.m.s					
Merkur									
4. 3. 1920 0	18 11 57	BER 1 12	RYB 13 5	východní					
17. 4. 1920 6	27 34 25	RYB 29 29	BER 26 54	západní					
29. 6. 1920 14	25 41 2	LEU 3 9	RAK 7 28	východní					
15. 8. 1920 2	18 46 53	LEU 3 11	LEU 21 53	západní					
25. 10. 1920 11	24 8 10	STI 25 42	STI 1 43	východní					
3.12. 1920 12	20 33 30	STI 20 40	STR 11 2	západní					
15. 2. 1921 11	18 8 10	RYB 14 21	UOD 26 15	východní					
30. 3. 1921 11	27 53 1	RYB 11 23	BER 9 10	západní					
11. 6. 1921 5	24 12 57	RAK 13 52	BLI 19 41	východní					
28. 7. 1921 22	19 43 55	RAK 15 38	LEU 5 13	západní					
7.10. 1921 23	25 23 25	STI 9 24	UOD 14 7	východní					
16.11. 1921 16	19 29 45	STI 4 27	STI 23 46	západní					
30. 1. 1922 0	18 23 17	UOD 27 42	UOD 9 18	východní					
12. 3. 1922 19	27 34 59	UOD 23 54	RYB 21 25	západní					
23. 5. 1922 19	22 36 52	BLI 24 21	BLI 1 50	východní					
11. 7. 1922 7	21 1 41	BLI 27 22	RAK 18 10	západní					

S - vstup do souboru, ESC - vstup, F1<N>ic,0,R - tisk textu

Program udává, o jaká zatmění (centrální, centrální prstencové, částečné apod.) jde, kde ve zvětrníku k němu dochází, případně jedná-li se o elongaci západní či východní.

Zpět: [Synastrie](#)

Další: [Primární direkce](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

PRIMÁRNÍ DIREKCE (neobsahuje verze 1.8 Basic)

Primární direkce jsou predikční a rektifikační technikou vyžadující dobré znalosti sférické geometrie. Tato metoda v sobě velmi důmyslným způsobem zahrnuje všechny tři souřadné systémy – obzorníkový, rovníkový i ekliptikální.

Základními pojmy jsou **signifikátor** a **promisor**, určitá místa na nebeské sféře, která jsou pevně definovaná okamžikem narození a koordinací místa narození. Signifikátor určuje předmět události a může jím být prakticky každý prvek horoskopu. Promisor určuje typ události a může jím být opět každý prvek horoskopu; mimo to dále jeho aspekty, antiscie, halbsumy apod. Direkční oblouk mezi significátorem a promisorem v rektascenzi pak určuje časový interval od narození po událost.

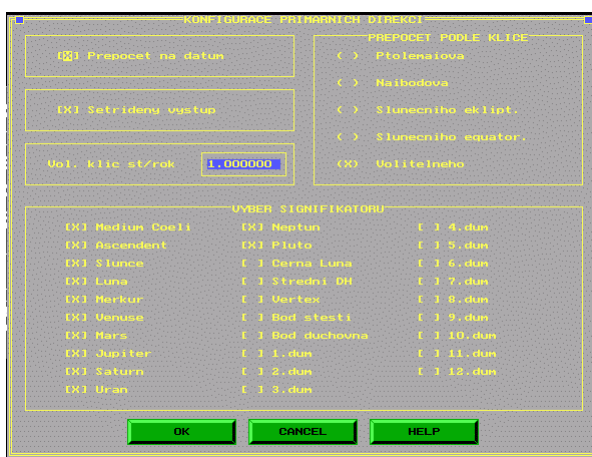
Vlastní direkční oblouk je definován jako rozdíl rektascenzí průmětů significátoru a promisoru na danou rovnoběžku. Je-li rektascenze promisoru větší než rektascenze significátoru, jedná se o direktní primární direkci, v opačném případě o konverzní. V našem programu je direkční oblouk uváděn přímo ve stupních nebo, po přepočtu klíčem na časový interval, přímo v datech předpokládaných událostí.

Výběr primárních direkcí nalezneme pod stejnojmennou položkou v menu **VÝPOČTY** (kombinace kláves **<SHIFT><D>**):



Výstup primárních direkcí může být chronologicky seříděn podle velikostí direkčního oblouku, pokud v panelu *Konfigurace primárních direkcí* zvolíme **Přepočet na datum** a **Seříděný výstup**:

Panel 40



Program umožňuje nejprve výběr significátorů a nejruznějších klíčů pro přepočet direkčních oblouků na časový interval.

Nejpoužívanější klíče, viz blok **Přepočet podle klíče** v Panelu 40, jsou:

Ptolemaiův	1° = 1 rok
Naibodův	0°59'08,33" = 1 rok
Sluneční klíč ekliptikální	přírutek ekliptikální délky Slunce během dne narození = 1 rok
Sluneční klíč ekvatoreální	přírutek rektascenze Slunce během dne narození = 1 rok

Navíc je umožněno i zadání klíče vlastního.

V následujícím panelu pak provedeme výběr promisorů a jejich aspektárních úhlů:

Panel 41

Dále je umožněn výběr primárních direkcí k určitému rozmezí kalendářních dat předpokládaných událostí, odpovídající rozsahu délek direkčních oblouků v položkách meze direkcí (Časové rozmezí).

Po potvrzení zadaných údajů a průběhu příslušných výpočtů dostaneme na obrazovce tabulku s primárními direkcemi, které udávají datum příslušné direkce (potažmo události), polohu signifikátora i promisoru ve znameních i v domech a k nim příslušný aspekt ve tvaru úhlu. Pokud je direkční oblouk uveden ve stupních, znaménko „-“ označuje konverzní direkci, bez znaménka jde o direktní primární direkci.

Primární direkce Užitelný klíč 1.000000 zodiak tropický									
Radix: 6. 2. 1905 22:45:00 SEC, Verrich dom, Praha									
DIREKCE	SIGNIFIKÁTOR	PROMISOR	PRŮBĚH PROMISO						
11. 4. 1905e	UR KOZ 3	3. 1	90 KOZ 3	3. 1	PS UAH 3	11.			
16.11. 1905	ME KOZ 27	3. 20	kpr2 KOZ 27	3. 20	UX BIL 3	8.			
14.12. 1905e	UR KOZ 3	3. 1	-90 KOZ 2	3. 0	CL BER 2	5.			
16.12. 1905e	MA STI 11	1. 12	pr12 STI 11	1. 12	SA UOD 23	4.			
6. 1. 1906	ME KOZ 27	3. 20	60 KOZ 28	3. 21	PF STI 28	2.			
17. 2. 1906e	MA STI 11	1. 12	60 STI 11	1. 11	DM PAN 11	10.			
20. 4. 1906	SA UOD 23	4. 12	pr12 UOD 24	4. 13	MA STI 11	1.			
29. 6. 1906	UR KOZ 3	3. 1	-90 KOZ 4	3. 2	UE BER 4	5.			
25. 8. 1906e	UE BER 4	5. 23	90 BER 3	5. 22	UR KOZ 3	3.			
20. 9. 1906	MA STI 11	1. 12	pr12 STI 12	1. 14	ME UOD 18	4.			
9.10. 1906	MC LBU 10	10. 0	-90 LBU 11	10. 1	MA STI 11	1.			
4.11. 1906e	UE BER 4	5. 23	kpr1 BER 3	5. 22	PS UAH 3	11.			
4.11. 1906e	UE BER 4	5. 23	180 BER 3	5. 22	PS UAH 3	11.			
10.11. 1906e	UE BER 4	5. 23	-60 BER 3	5. 22	UX BIL 3	8.			
27.12. 1906	ME UOD 18	4. 7	pr11 UOD 19	4. 9	SA UOD 23	4.			
28.12. 1906e	ME RAK 6	9. 3	90 RAK 4	9. 2	UE BER 4	5.			

S - výstup do souboru, ESC - výstup, F1(NDic,0,R - tisk textu

Vysvětlivky informací ve spodním řádku předešlé tabulky – viz [Výstupy – Tabulky](#).

Pokud nezvolíme **Přepočít na datum**, získáme tabulku v následující podobě, kde jsou uvedeny pouze direkční úhly:

Primární direkce		Učitelný klíč 1.000000		zodiak tropický	
Radix 6. 2. 1905 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha					
DIREKCE	SIGNIFIKÁTOR	PROMISOR	PROMISOR	PROMISOR	PROMISOR
-0.1752	UR KOZ 3 3. 1	90 KOZ 3 3. 1	PS UOH 3 11. 1		
0.7748	ME KOZ 27 3. 20	kpr2 KOZ 27 3. 20	UX BLI 3 8. 1		
-0.8585	UR KOZ 3 3. 1	90 KOZ 2 3. 0	CL BER 2 5. 1		
-0.8553	MA SII 11 1. 12	pr12 SII 11 1. 12	SA UOD 23 4. 1		
0.9127	ME KOZ 27 3. 20	60 KOZ 20 3. 21	PF SII 20 2. 1		
-1.0286	MA SII 11 1. 12	60 SII 11 1. 11	DM PAM 11 10. 1		
1.1999	SA UOD 23 4. 12	pr12 UOD 24 4. 13	MA SII 11 1. 1		
1.3888	UR KOZ 3 3. 1	-90 KOZ 4 3. 2	VE BER 4 5. 1		
-1.5446	VE BER 4 5. 23	90 BER 3 5. 22	UR KOZ 3 3. 1		
1.6387	MA SII 11 1. 12	pr12 SII 12 1. 14	HE UOD 18 4. 1		
1.6696	MC LEO 10 0. 0	-90 LEO 11 0. 1	MA SII 11 1. 1		
-1.7389	VE BER 4 5. 23	kpr1 BER 3 5. 22	PS UAH 3 11. 1		
-1.7389	VE BER 4 5. 23	100 BER 3 5. 22	PS UAH 3 11. 1		
-1.7561	VE BER 4 5. 23	-60 BER 3 5. 22	UX BLI 3 8. 1		
1.8844	HE UOD 18 4. 7	pr11 UOD 19 4. 9	SA UOD 23 4. 1		
-1.8871	NE RAK 6 9. 3	90 RAK 4 9. 2	VE BER 4 5. 1		

S - výstup do souboru, ESC - výstup, T,(N)ic,O,R - tisk textu

Pokud nezvolíme **Setříděný výstup**, může být výsledek uspořádán skupinově podle signifikátoru AS, MC, Slunce, Luny atd. V tomto případě řádek, obsahující hodnoty od -180 do +180 označuje sloupce s příslušnými aspektárními úhly Promisoru, 1 a 2 paralelu, -1 a -2 kontraparalelu.

Primární direkce		Učitelství klic 1.000000							
Radix		6. 2. 1905 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha							
SIGNIFIKÁTOR		Merkur							
	120	-90	-60	0	60	90	120	180	pr11
HE	030679c	160147c	200625	280678					200625
LU	020102c	041049c	130317c	050850	110703				210349
VE	231061c	060129c	050612	250656					310168
MA			120885c	130321c	100719	070147	201299		030491c
JU	140239c	120207c	060332	060605					210582
SA	240084c	171173c	140441c	221130	120203	180865	220192		170327
UR			030994c	140530c	030639	180865	220192		080227c
NE	240242	000468	091194				220791c	000227c	050698
PL	170027	250654	070700						041217
MC	090871	030698							010989
AS									010989
UX	201210	060439	230655	020597c	120433c	050708	170137		020597c
CL	230164c	000431c	120510	061265					260563c
DH	020499								180361
PR									060546
PS									180968c

S - vstup do souboje, ESC - vstup, I-1(N)ic-O-R k rick textu

S - výstup do souboru, ESC - výstup, T,(N)ic,O,R - tisk textu

Pokud nezvolíme ani přepočít na datum ani setříděný výstup, dostaneme velmi obecný výsledek:

Primární direkce		Učitelný klíč 1.000000							
Radix 6. 2. 1905 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha									
SIGNIFIKÁTOR		Markar							
	-120	-90	-60	0	60	90	120	180	pr11
HE		-74.32	-41.94	20.36	73.39				20.36
LU	-76.90	-44.65	-12.09	45.49	90.42				44.12
VE	-56.71	-23.91	7.32	61.29					62.98
MA				-80.51	-16.09	14.42	41.92	94.86	-86.15
JU	-34.02	-2.01	27.07	80.33				-97.58	77.28
SA	-99.54	-60.78	-36.18	25.81	70.01				22.10
UR			-89.57	-25.26	34.32	60.53	86.96		
NE							-86.47	-22.00	
PL	37.05	63.17	89.75					-39.41	93.32
MC	22.52	49.38	75.41					12.02	
AS	66.50	93.32						-92.23	
UX				-92.23	-20.18	3.41	31.94	84.56	-92.23
CL	5.07	34.16	60.37					-50.30	
DH	-50.76	-26.16	5.26	60.83				56.11	
PR	94.15				-81.61	-49.62	-16.91	41.24	
PF				-63.61	0.91	29.70	56.12		-63.61
PS					-58.28	-25.49	5.88	60.39	
\$ - výstup do souboru, ESC - výstup, F10N10.0.R - tisk textu									

S - výstup do souboru, ESC - výstup, T,(N)ic,O,R - tisk textu

Zpět: [Predikce](#)

Další: [Rektifikace](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

REKTIFIKACE (neobsahuje verze 1.8 Basic)

Rektifikace horoskopu je zpřesnění okamžiku narození. Existuje spousta metod, které ji provádějí, jednou z nich je rektifikace podle životních událostí za pomoci primárních direkcí. Tato metoda vychází z předpokladu, že v radixu jsou zapsány všechny klíčové události života dané osoby. Známe-li tedy data událostí, které byly pro danou osobu významné, můžeme zpětně určit okamžik narození dotyčného. Druhá metoda se jmenuje Trutina hermetis, o níž pojednáme později.



REKTIFIKACE je volbou v menu VÝPOČTY (kombinace kláves <SHIFT><U>). Zobrazí se Panel 42.

UDÁLOSTI POMOCÍ PRIMÁRNÍCH DIREKCÍ

Zvolíme-li v Panelu 42 první možnost:

Panel 42



vysvítí se panel *Konfigurace primárních direkcí pro události*:

Panel 43



Musíme si uvědomit, že časové údaje zadání jsou v sekundách. **Rozsah času narození** odpovídá naší představě o přesnosti nativity. Jestliže zadáme 600 s, máme za to, že nativita je přesná na 10 minut, tedy ± 5 minut. **Inkrement času** určuje, jak velkými kroky budeme předchozí rozsah propátrávat.

Doporučujeme začít například s 10 sekundami. **Počet událostí** zadáváme podle počtu událostí, které považujeme za životně důležité (maximum je 12). Volba **signifikátorů** a **promisorů** podléhá stejným parametrům jako u primárních direktí.

V dalším dialogovém panelu, který obdržíme (viz Panel 44), zadáme data příslušných událostí (den, měsíc a rok oddělené mezerou), jejich počet je dán naší volbou v Panelu 43.

Panel 44

den mes rok	popis udalosti
19 4 1927	Uest Pocket Revue
10 12 1929	Fata Morgana
11 3 1930	Ostrov Dynanit
13 1 1931	Don Juan & comp.
4 11 1931	Golem
8 2 1932	Caesar
23 9 1932	Robin Zbojnik
23 1 1933	Švet za hrizeni
13 10 1933	Osel a stin
19 10 1934	Kat a blazen
23 9 1936	Nebe na zeni
18 12 1936	Rub a lic

Po výpočtu se na monitoru objeví tabulka s několika možnými novými časy narození (Datum, čas a suma kvadratických odchylek), seřazená podle přesnosti rektifikace. (Vysvětlivky informací ve spodním řádku tabulky – viz [Výstupy – Tabulky](#).)

Applikace primárních direktí na udalosti Uvítelný klíč 1.000000											
Radix	6	2	1905	23:44:45:00	SEC	Uerich Jan, Praha					
Datum	6	2	1905	23:44:44.00	Suma	kvadratu	0.00412363				
Signif.	Promis.	Uhel	Direkce	Udalost	Odchyška						
MA	JU	100	21 4 1927	19 4 1927	0.006291						
MA	SA	-120	7 12 1929	10 12 1929	0.002534						
UR	ME	0	15 3 1930	11 3 1930	0.013306						
MA	JU	kpr1	14 1 1931	13 1 1931	0.005291						
ME	UR	60	4 11 1931	4 11 1931	0.001263						
PL	ME	120	10 2 1932	8 2 1932	0.006776						
JU	UE	0	1 10 1932	23 9 1932	0.022684						
ME	DI	-90	6 2 1933	23 1 1933	0.040269						
AS	MC	kpr2	13 10 1933	13 10 1933	0.001604						
SA	JU	-90	25 10 1934	19 10 1934	0.018744						
SA	UE	kpr2	9 9 1936	23 9 1936	0.036510						
ME	AS	pr12	17 12 1936	18 12 1936	0.001194						
Datum	6	2	1905	23:44:31.00	Suma	kvadratu	0.00475206				
Signif.	Promis.	Uhel	Direkce	Udalost	Odchyška						
MA	JU	100	19 4 1927	19 4 1927	0.002508						
MA	SA	-120	7 12 1929	10 12 1929	0.006697						

S - vstup do souboru, ESC - vstup, T.<N>10.R - tisk textu

S – vstup do zobrazení, ESC – vstup, F1(ND)ic,0,R – tisk textu

V tabulce dále nalezneme signifikátora, promisora, jejich vzájemný aspekt (úhel), kdy by měla proběhnout direkce, datum naší události a kvadratickou odchylku mezi direkcí a událostí.

Čím menší odchylka, tím přesnější čas. Dbejme však na to, aby charakter signifikátoru, promisora a úhlu mezi nimi odpovídal charakteru události. To znamená, že musíme posoudit, zda nalezená direkce svým charakterem (tzn. významem signifikátoru, promisora a jejich vzájemného aspektu) se k dané události může hodit.

Ve výsledné tabulce jsou uváděny pouze takové možné časy narození, jejichž sumy kvadratických odchylek jednotlivých událostí jsou minimální na křivce průběhu této sumy v čase. Výslednou tabulku nalezneme také v podadresáři DATA jako UDALOSTI.TXT, lze se k nim vrátit i v nabídce [Prohlížení textů](#) v menu VÝSTUPY.

Poznámka: Pokud zrektifikujeme daný horoskop s určitým vybraným klíčem, např. s klíčem Naibodovým, musíme tento klíč nadále používat i pro výpočet primárních direktí samotných a samozřejmě také při práci s primárním horoskopem. Rektifikace podle accidentia nati neboli životních událostí vychází z primárních direktí pro jejich komplexní časoprostorový pohled na horoskop, a je tedy s touto metodou zvoleným klíčem spjata.

V příkladu jsou uvedeny premiéry dvanácti her Voskovce a Wericha. Na pořadí zadávání nezáleží, události nemusí být zadány chronologicky. Z výše uvedených výstupních tabulek vyplývá, že okamžik Werichova narození by bylo vhodné korigovat směrem od půlnoci. V prvním přiblížení, kdy soudíme

pouze podle velikosti kvadratické odchylky, nám vychází čas 23:44:50. Tento zkorigovaný čili zrektifikovaný čas bychom nyní vzali za správný čas radixu a nativitu Jana Wericha přepočítali.

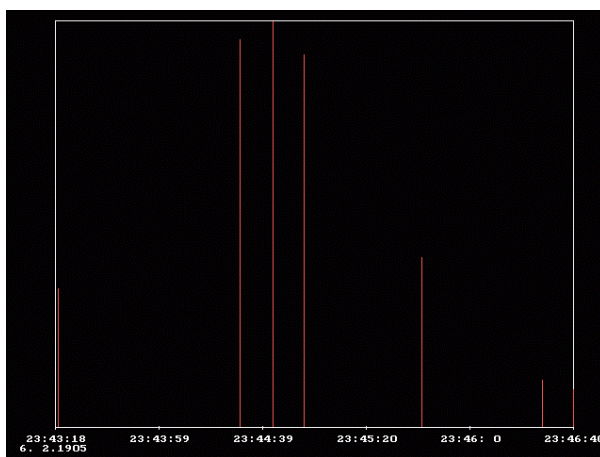
Rektifikaci horoskopu provádíme vždy, pokud je pochybnost o přesném okamžiku narození, což je téměř vždy, a jestliže chceme pracovat opravdu přesně.

GRAF UDÁLOSTI

Pokud jsme v Panelu 42 zaškrtnuli tuto možnost,



získáme sloupcový diagram, který graficky zobrazí přesnost jednotlivých nových časů.

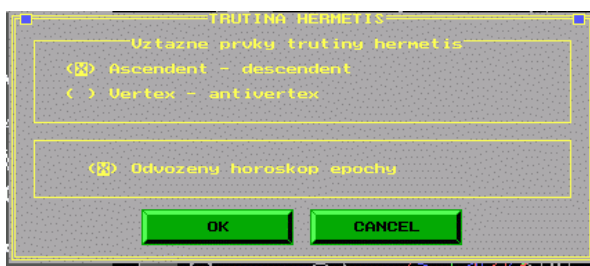


TRUTINA HERMETIS

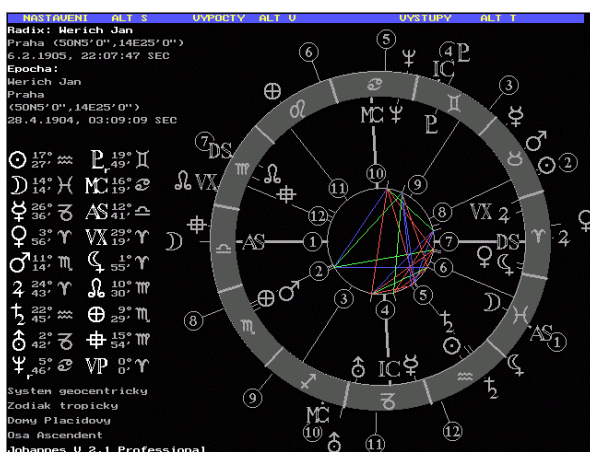
Další možností Panelu 42 je rektifikace starodávnou metodou, jež se nazývá Trutina Hermetis. Tato rektifikační metoda vychází z logického předpokladu, že mezi okamžikem početí a narozením je příčinný vztah. Zjednodušeně se dá říct, že ascendent narození odpovídá pozici Luny při početí, pozice Luny narození odpovídá ascendentu početí.



Přesná pravidla výpočtu Hermovy váhy, jak se také Trutina Hermetis někdy nazývá, jsou komplikovanější, program je respektuje v celé dochované šíři. Zjednodušeně řečeno, Trutina Hermetis je založena na příčinném vztahu mezi okamžikem početí, nazývaném **epocha**, a okamžikem zrození. Tvrdí, že poloha Luny při narození odpovídá ascendentu/descendentu početí, ascendent/descendent zrození odpovídá poloze Luny při početí a opačně. V nativitě se dále rozlišuje Luna přibývající a ubývající.



Při volbě Trutiny Hermetis nám další dialogové okno nabídne volbu linie **Ascendent – descendent**, kterou zvolíme v případě, že se jedná o přirozený porod. Pokud se jedná o porod uměle vyvolaný nebo dítě nebylo donošeno, případně bylo přenošeno, nebo pokud bylo užito císařského řezu, zvolíme linii **Vertex – antivertex**. Poslední možnost je, že si necháme zobrazit **Odvozený horoskop epochy (početi)**, což nám pomůže lépe tuto metodu pochopit.



Obrazovky lze samozřejmě prohodit. Výsledek Trutiny Hermetis ovlivní hodnoty základního horoskopu. Pokud chceme pokračovat s původní nativitou, musíme horoskop zadat ve vstupu pro radix znovu.

Tisk obrazovky provedeme opět pomocí kláves **<ALT><P>**, viz [Grafický výstup horoskopu](#), případně uložení ve formátu PCX pomocí kláves **<ALT><X>** – viz [Export obrazovky do PCX](#).

Zpět: [Primární direkce](#)

Další: [Rozvoje harmonických řad](#)

[Obsah](#)

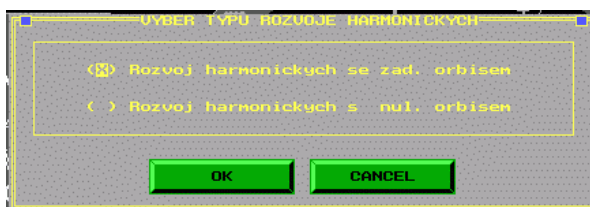
[Kontakt](#)

ROZVOJE HARMONICKÝCH ŘAD (neobsahuje verze 1.8 Basic)

Nalezneme opět v menu **VÝPOČTY** – nebo kombinací kláves **<SHIFT><H>**



Následuje panel *Výběr typu rozvoje harmonických řad*:

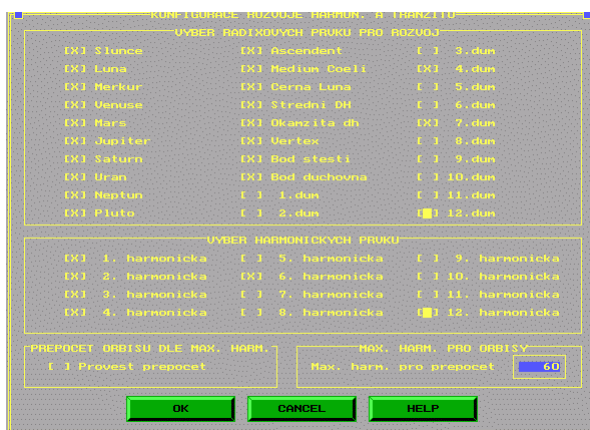


ROZVOJ HARMONICKÝCH SE ZADANÝM ORBISEM

Je první možností v předešlém panelu, umožní nám sledovat průběh tranzitů, sekundárních, terciárních direktí a různých profekcí během zadaného období, a to vzhledem k radixu (čili přechody těchto prvků přes jejich radixová místa) nebo vzájemně vůči sobě se pohybující.

Rozvoj vůči radixu

Všechny údaje a parametry nastavujeme postupně ve třech panelech. V prvním z těchto panelů *Konfigurace rozvoje harmonických a tranzitů* vybíráme radixové prvky (**Výběr radixových prvků pro rozvoj**) a jejich harmonické (**Výběr harmonických prvků**),



případně necháme přepočítat orbisy podle maximální harmonické, kterou musíme též určit. Pro tento rozvoj můžeme zvolit jakýkoliv prvek radixu.

V dalším panelu, 2. *Konfigurace rozvoje harmonických a tranzitů*, určujeme **Aspektární orbisy** prvků a provádíme **Výběr tranzitujících prvků pro rozvoj**.

Dále provedeme **Výběr tranzitů, direkcí a profekcí**. U tranzitů používáme tradičně planety od Jupitera výše, u sekundárních direkcí tradičně od Slunce po Mars. Výběr harmonických doporučujeme pro začátek 1H, 2H, 3H, 4H, 6H, tedy ty, které odpovídají hlavním aspektům. Pokud nezvolíme přepočítání orbisu podle maximální harmonické, můžeme zvolit orbis od 0,001° po 20°.

Pokud zvolíme **Způsob třídění výstupu** „podle délek radixových prvků a aspektů“ a v následujícím Panelu 27 zadáme žádané časové rozmezí:

a proběhne výpočet, objeví se tabulka, na níž je vlevo planeta radixu, vedle ní umístění harmonické ve zvěrokruhu a pod tím případně i tranzitující (progresivní, profekční) planeta s údajem, od kdy do kdy tranzit (progrese, profekce) trvá při třídění podle délek:

Rozvoj harmonických se zadaným orbisem									
Tranzity zodiak tropický system geocentricky									
Radix 6. 2. 1985 23:45:00 SEC Verich Jan, Praha									
PRVOK	ZAKL.	HOD.	h	JEHO ASPEKT	TRANZITOR	CAS. INTERVAL			
znam(1st.m.s)					znam(1st.m.s)				
CL	BER	1 55 26	1/4H	BER	1 55 26	HE	23. 3. 1927	-	24. 3. 1927
						ME	19. 4. 1927	-	19. 4. 1927
						JU	13. 8. 1927	-	3. 9. 1927
						LU	31.12. 1927	-	31.12. 1927
UX	BLI	2 32 4	1/6H	BER	2 32 4	HE	24. 3. 1927	-	25. 3. 1927
						LU	29. 4. 1927	-	29. 4. 1927
						LU	10.10. 1927	-	10.10. 1927
PS	UAH	2 32 55	1/2H	BER	2 32 55	HE	24. 3. 1927	-	25. 3. 1927
						LU	29. 4. 1927	-	29. 4. 1927
						LU	10.10. 1927	-	10.10. 1927
UR	KOZ	2 42 40	1/4H	BER	2 42 40	HE	24. 3. 1927	-	25. 3. 1927
						HE	23. 3. 1927	-	24. 3. 1927

S - výstup do souboru, ESC - výstup, F1(N)ic,0,R - tisk textu

Pokud zadáme **Způsob třídění výstupu „chronologicky podle datumu tranzitu“**:

zobrazí se jednotlivé tranzity (progrese, profekce) v tom časovém pořadí, v jakém v daných orbisech nastávají.

Rozvoj harmonických se zadaným orbisem									
Transity zodiak tropický system geocentricky									
Radix 6. 2. 1985 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha									
PRVOK	ZARL.	ROR.	a	JERO	ASPEKT	TRANZITOR	CAS. INTERVAL		
znanist-a-s-l									
LU	RVB	15	2 20	1/3H	RAK	15 2 20	PL	1. 1. 1927	1h - 18. 1. 19
PF	STI	27	36 6	-1/4H	LEU	27 36 6	NE	1. 1. 1927	1h - 7. 1. 19
UX	DLI	2	32 4	1/2H	STR	2 32 4	SA	1. 1. 1927	1h - 3. 1. 19
PS	VAH	2	32 55	1/6H	STR	2 32 55	SA	1. 1. 1927	1h - 3. 1. 19
UE	BER	4	0 8	-1/3H	STR	4 0 8	SA	1. 1. 1927	1h - 18. 1. 19
UE	BER	4	0 8	-1/3H	STR	4 0 8	LU	1. 1. 1927	1h - 1. 1. 19
JU	BER	24	43 46	-1/3H	STR	24 43 46	ME	1. 1. 1927	1h - 2. 1. 19
dh	PAN	9	18 47	1/3H	KOZ	9 18 47	HE	1. 1. 1927	1h - 1. 1. 19
dh	PAN	10	38 17	1/3H	KOZ	10 38 17	HE	1. 1. 1927	1h - 2. 1. 19
ME	KOZ	26	42 9	1/6H	RVB	26 42 9	UR	1. 1. 1927	1h - 18. 1. 19
dh	PAN	9	18 47	1/4H	STR	9 18 47	LU	1. 1. 1927	9h - 1. 1. 19
MC	LEU	9	36 59	1/3H	STR	9 36 59	LU	1. 1. 1927	10h - 1. 1. 19
dh	PAN	10	38 17	1/4H	STR	10 38 17	LU	1. 1. 1927	12h - 1. 1. 19
dh	PAN	9	18 47	-1/3H	BYK	9 18 47	MA	1. 1. 1927	13h - 8. 1. 19
MA	STI	11	16 10	1/6H	KOZ	11 16 10	HE	1. 1. 1927	18h - 3. 1. 19

S - ustup do soubohu ESC - ustup, T (NIC) O-R - tisk textu

S - výstup do souboru, ESC - výstup, F1<N>ic,0,R - tisk textu

Vysvětlivky informací ve spodním řádku předešlé tabulky – viz [Výstupy – Tabulky](#).

Pokud zvolíme primární, sekundární, terciární rozvoje, případně parametrickou profekci, objeví se další dialogové panely, které už známe a které tyto rozvoje blíže nakonfigurují. Poskytnou nám možnost určit krok (inkrement) výpočtu, způsob třídění a druh rozvoje: zda vůči radixu nebo rozvojové prvky vůči sobě samým navzájem.

Rozvoj mezi pohyblivými prvky

Pokud chceme vypočítat například progresivní lunační cykly popsané Danem Rudhyarem a Leylou Rael Rudhyarovou v knize *Lunační cyklus*, zvolíme Rozvoj harmonických se zadaným orbisem, vybereme 1, 2, 4, 8 harmonickou,

V dalším panelu aspektární orbisy prvků 1°, tranzitující prvky Slunce, Luna, sekundární direkce:

2. KONFIGURACE ROZVOJE HARMON. A TRANZITU

ASPEKTARNÍ OBSTY PRVKU

1. harm.	1.000	5. harm.	1.000	9. harm.	1.000
2. harm.	1.000	6. harm.	1.000	10. harm.	1.000
3. harm.	1.000	7. harm.	1.000	11. harm.	1.000
4. harm.	1.000	8. harm.	1.000	12. harm.	1.000

UVEŘTE TRANZITUJÍCÍCH PRVKU PRO ROZVOJ

☒ Slunce	☐ Jupiter	☐ Ascendent
☒ Luna	☐ Saturn	☐ Medium Coeli
☐ Merkur	☐ Uran	☐ Černá Luna
☐ Venuše	☐ Neptun	☐ Střední DH
☐ Mars	☐ Pluto	☒ Vertex

UVEŘTE TRANZITU, DIREKCI A PROFEKCI

☐ tranzitní	☐ primární	☒ sekundární
☐ terciární	☐ profekce 12-letá	☐ profekce roční
☐ profekce parac.	☐ profekce denní	☐ profekce solární
☐ profekce lunární		

OK CANCEL HELP

střední sluneční den za rok:

Volba nesice pro terc. horoskop

☒ Sidericky ☐ Anomalisticky

☐ Synodicky ☐ Drakonicky

☐ Tropicky

Volba druhu terc. horoskopu

☐ Den za mesic ☒ Mesic za rok

Uveřte dne pro sekund. horoskop

☒ Střední sluneční ☐ Hvězdný (siderický)

OK CANCEL

způsob třídění výstupu – chronologicky, druh rozvoje – vzájemné aspekty tranzitujících prvků:

Inkrement výpočtu rozvoje v hod

ZPŮSOB TRÍDĚNÍ VÝSTUPU

☐ podle délek radix. prvku a aspektu

☒ chronologicky podle datumu tranzitu

Druh rozvoje

☐ aspekty radix. a tranzit. prvku

☒ vzájemné aspekty tranzit. prvku

OK CANCEL

Časové rozpětí v případě Jana Wericha 1.1.1905 – 31.10.1980:

CASOVÉ ROZPĚTÍ

	hod	den	mes	rok
Počáteční datum	0.75	6	2	1905
Koncové datum	23.75	31	10	1980

OK CANCEL

Výsledek nalezneme v následující tabulce (vysvětlivky informací ve spodním řádku tabulky – viz [Výstupy – Tabulky](#)),

Rozvoj harmonických se zadaným orbisem			
Sekundární diržce (luneční den za rok)			
vsažené aspekty		zodiak tropický	system geo
PRVKY TRAN. HOR.	CAS. INTERVAL		
LU -1/8H	HE 22. 8. 1906 - 22.10. 1906		
LU -1/4H	HE 6.10. 1910 - 28.11. 1910		
LU -3/8H	HE 13. 7. 1914 - 28. 8. 1914		
LU 1/2H	HE 18.11. 1917 - 3. 1. 1918		
LU 3/8H	HE 9. 2. 1921 - 27. 3. 1921		
LU 1/4H	HE 3. 7. 1924 - 25. 8. 1924		
LU 1/8H	HE 1. 4. 1928 - 1. 6. 1928		
LU 1/1H	HE 16. 4. 1932 - 15. 6. 1932		
LU -1/8H	HE 14. 6. 1936 - 14. 8. 1936		
LU -1/4H	HE 13. 6. 1940 - 6. 8. 1940		
LU -3/8H	HE 20. 1. 1944 - 6. 3. 1944		
LU 1/2H	HE 20. 4. 1947 - 5. 6. 1947		
LU 3/8H	HE 27. 6. 1950 - 11. 8. 1950		
LU 1/4H	HE 25.12. 1953 - 16. 2. 1954		
LU 1/8H	HE 24.11. 1957 - 24. 1. 1958		

S - výstup do souboru, ESC - výstup, T,(N)ic,O,R - tisk textu

nebo v souboru ROZVOJ.TXT v adresáři DATA, lze se k nim vracet i v nabídce [Prohlížení textů](#), z níž vyjímáme

PRVKY TRAN. HOR.		CAS. INTERVAL	
LU -1/8H	HE	22. 8. 1906 - 22.10. 1906	45°
LU -1/4H	HE	6.10. 1910 - 28.11. 1910	90°
LU -3/8H	HE	13. 7. 1914 - 28. 8. 1914	135°
LU 1/2H	HE	18.11. 1917 - 3. 1. 1918	180° (úplněk)
LU 3/8H	HE	9. 2. 1921 - 27. 3. 1921	225°
LU 1/4H	HE	3. 7. 1924 - 25. 8. 1924	270°
LU 1/8H	HE	1. 4. 1928 - 1. 6. 1928	315°
LU 1/1H	HE	16. 4. 1932 - 15. 6. 1932	360°/0° (novoluní)
LU -1/8H	HE	14. 6. 1936 - 14. 8. 1936	45°
LU -1/4H	HE	13. 6. 1940 - 6. 8. 1940	90°
LU -3/8H	HE	20. 1. 1944 - 6. 3. 1944	135°
LU 1/2H	HE	20. 4. 1947 - 5. 6. 1947	180° (úplněk)
LU 3/8H	HE	27. 6. 1950 - 11. 8. 1950	225°
LU 1/4H	HE	25.12. 1953 - 16. 2. 1954	270°
LU 1/8H	HE	24.11. 1957 - 24. 1. 1958	315°
LU 1/1H	HE	15. 1. 1962 - 17. 3. 1962	360°/0° (novoluní)
LU -1/8H	HE	21. 2. 1966 - 15. 4. 1966	45°
LU -1/4H	HE	29.12. 1969 - 20. 2. 1970	90°
LU -3/8H	HE	21. 6. 1973 - 5. 8. 1973	135°
LU 1/2H	HE	27. 8. 1976 - 12.10. 1976	180°
LU 3/8H	HE	26.11. 1979 - 19. 1. 1980	225°

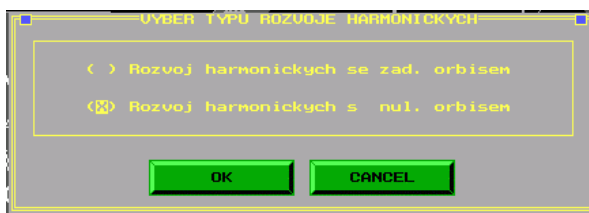
Uprostřed vypočítaného období začíná lunační fáze, která trvá do dalšího časového údaje, tedy přibližně 3 a 3/4 roku. Údaje v 1. a 2. řádku tabulky

LU -1/8H	HE	22. 8. 1906 - 22.10. 1906	45°
LU -1/4H	HE	6.10. 1910 - 28.11. 1910	90°

znamenají, že někdy mezi 22. srpnem a 22. říjnem 1906 začíná první lunační osmina (srpkovitá Luna) a že tato fáze trvá až do další fáze (první čtvrt'), která nastává někdy v říjnu až listopadu 1910.

ROZVOJ HARMONICKÝCH S NULOVÝM ORBISEM

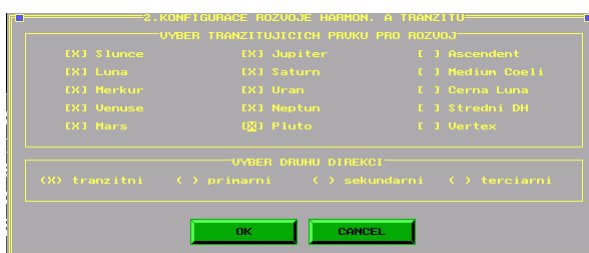
Je druhým typem harmonických rozvojiů na panelu *Výběr typu rozvoje harmonických řad*:



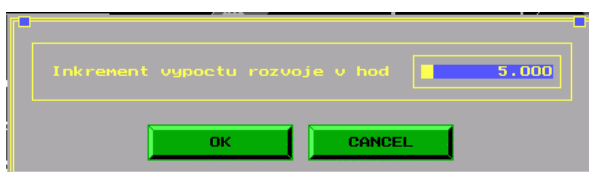
Po této volbě se objeví panel *Konfigurace rozvoje harmonických a tranzitů*, kde zvolíme výběr radixových prvků pro rozvoj a harmonických prvků.



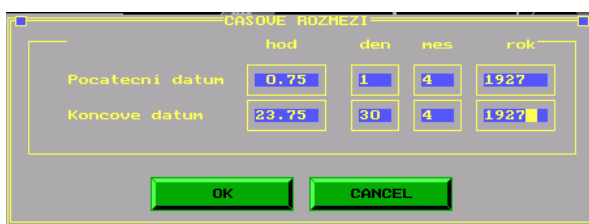
Následuje panel 2. *Konfigurace rozvoje harmonických a tranzitů*, na němž najdeme i **Výběr tranzitujících prvků rozvoje** a **Výběr druhu direkcí**



Následuje nastavení časového kroku výpočtu (**inkrement**) výpočtu rozvoje v hodinách



a zadání **časového rozmezí**



Výsledek v podobě data, přesného času a pozic stojícího i pohybujícího se prvku je zobrazen v tabulce,

Transity zodiak tropický									
Radix 6. 2. 1985 21:45:00 SEC, Verich Jan, Praha									
systém geocentrický, domy Placidovy									
DIREKCE	PRŮBĚH ZÁKL. HOR.	α	JENŮ ASPERT	znamenstl	domstl	znamenstl	domstl	zna	TRANZ
1. 4. 1927 01:19	HE UOD 18	4. 7	1/10H	RYB 24	5. 12	LU	RY		
1. 4. 1927 02:12	AS STI 0	1. 0	2/5H	RYB 24	5. 12	LU	RY		
1. 4. 1927 03:03	MC LEU 10	10. 0	3/0H	RYB 25	5. 13	LU	RY		
1. 4. 1927 03:14	JU BEB 25	6. 22	-1/12H	RYB 25	5. 13	LU	RY		
1. 4. 1927 04:08	LU RYB 15	5. 2	1/1H	RYB 15	5. 2	ME	RY		
1. 4. 1927 04:25	SA UOD 23	4. 12	1/11H	RYB 25	5. 14	LU	RY		
1. 4. 1927 04:43	dh PAN 9	10. 26	-5/11H	RYB 26	5. 14	LU	RY		
1. 4. 1927 05:39	MA STI 11	1. 12	3/0H	RYB 26	5. 15	LU	RY		
1. 4. 1927 05:53	PF STI 28	2. 0	5/11H	BYK 11	7. 12	VE	BY		
1. 4. 1927 06:08	AS STI 0	1. 0	3/0H	RYB 15	5. 2	ME	RY		
1. 4. 1927 06:20	ME KOZ 27	3. 20	1/6H	RYB 27	5. 15	LU	RY		
1. 4. 1927 06:30	MA STI 11	1. 12	1/2H	BYK 11	7. 12	VE	BY		
1. 4. 1927 06:35	dh PAN 11	10. 27	-5/11H	RYB 27	5. 15	LU	RY		
1. 4. 1927 06:40	dh PAN 11	10. 27	-5/12H	BER 11	6. 1	ME	BE		
1. 4. 1927 06:55	UX BLI 3	8. 4	-2/11H	RYB 27	5. 16	LU	RY		

S - vstup do souboru, ESC - vstup, F1(FN)ic,O,R - tisk textu

kteřou nalezneme také v podadresáři DATA jako ROZVOJ.TXT; k údajům se lze vracet i v nabídce [Prohlížení textů](#) v menu VÝSTUPY.

Zpět: [Rektifikace](#)

Další: [Azimutální zobrazení](#)

[Obsah](#)

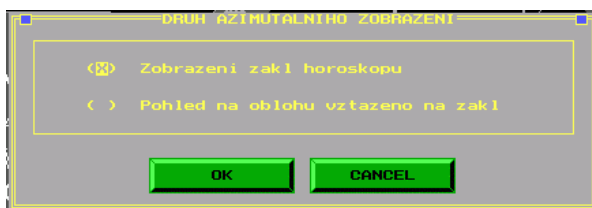
[Kontakt](#)

AZIMUTÁLNÍ ZOBRAZENÍ (neobsahuje verze 1.8 Basic)

Kromě základního zobrazení horoskopů lze ve verzích 1.9 a 2.1 programu zvolit i dvě speciální zobrazení, která nalezneme v menu **VÝPOČTY**.

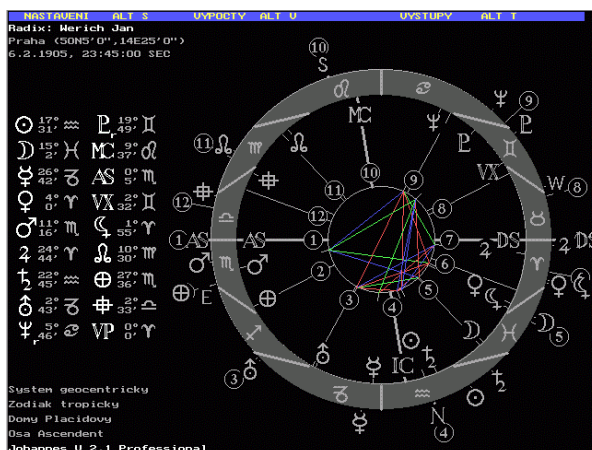


Po zvolení **AZIMUTÁLNÍHO ZOBRAZENÍ** (kombinace kláves **<SHIFT><G>**) dostaneme na monitoru panel *Druh azimutálního zobrazení* pro příslušná zadání požadovaného zobrazení.



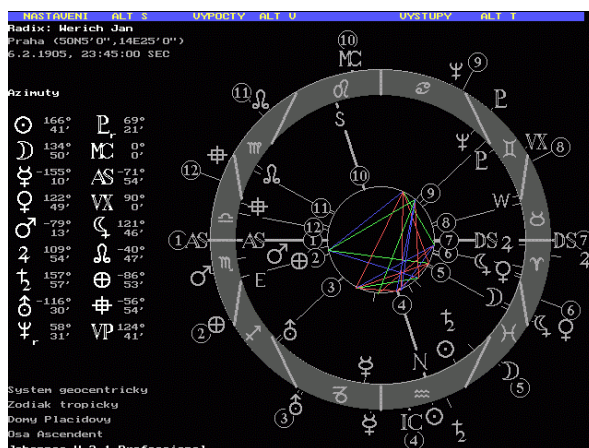
V první řadě můžeme zvolit **Zobrazení základního horoskopu**, které na obrazovce ukáže polohy planet, znamení a domů v azimutálních souřadnicích. Azimutální zobrazení horoskopu je významným prvkem při studiu horoskopu místa, neboť nám umožňuje spojit kruhový diagram horoskopu se světovými stranami, a tím tedy samozřejmě s mapou daného místa. Světové strany jsou uvedeny mezinárodními zkratkami:

sever – N , jih – S, východ – E, západ – W.

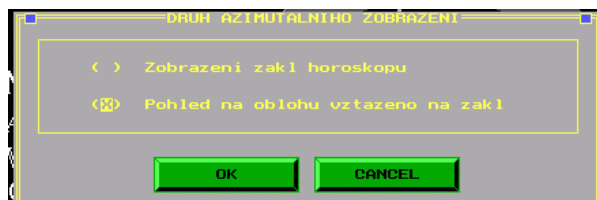


Tisk obrazovky – klávesy **<ALT><P>**, viz [Grafický výstup horoskopu](#), případně **<ALT><X>**, [Export obrazovky do PCX](#).

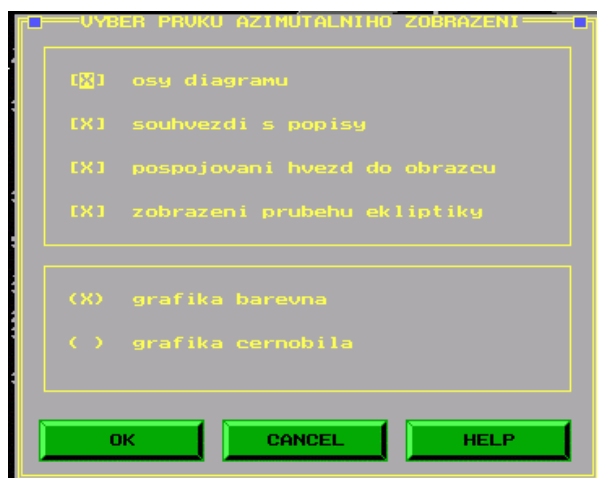
Pokud stiskneme mezerník, uvidíme azimutální zobrazení uvnitř kruhu a vlevo místo poloh v zodiaku spatříme údaje o poloze prvků horoskopu v azimutálních souřadnicích



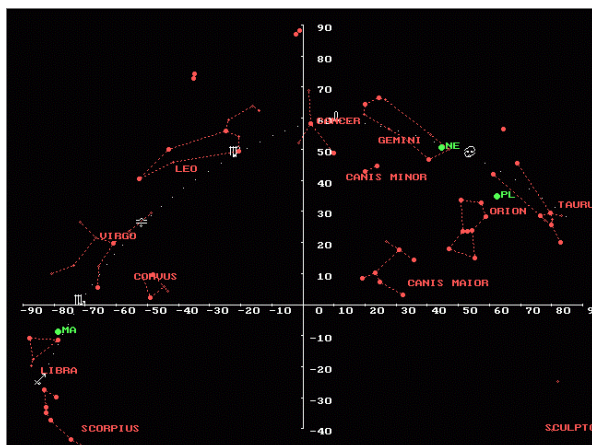
Druhou možností je **Pohled na oblohu – vztaheno na základní horoskop**:



Po této volbě se otevře panel **Výběr prvků azimutálního zobrazení**,



kde zvolíme všechny navržené položky. Pak dojde k vykreslení azimutálního zobrazení základního horoskopu na monitoru, zobrazení bíle vyznačených zodiakálních znamení sice odpovídá zvolenému zodiaku v *Základním nastavení*, ale zodiakální znamení se zobrazí na pozadí astronomických souhvězdí.



Toto zobrazení je jakýmsi „pohledem z okna“ na oblohu, přičemž máme možnost vidět i hvězdy skryté pod obzorem, jakoby Země byla průhledná. Za zmínku stojí, že je patrný viditelný posun mezi znameními a stejnojmennými souhvězdími. Také je zde dobře patrný sklon ekliptiky a z něj plynoucí zdánlivý paradox, že dvě planety jsou kupříkladu v přesné konjunkci, ale protože je v obzorníkových souřadnicích (při pohledu z okna) vidíme v šikmé části ekliptiky, tak kupodivu nejsou nad sebou.

Rovněž s tímto zobrazením lze dále manipulovat, a to pomocí následujících kláves či jejich kombinací:

<→>	dojde k posunu v azimutu o $+10^\circ$
<←>	dojde k posunu v azimutu o -10°
<CTRL><→>	dojde k posunu v azimutu o $+90^\circ$
<CTRL><←>	dojde k posunu v azimutu o -90°
<↑>	dojde k posunu ve výšce o $+10^\circ$
<↓>	dojde k posunu ve výšce o -10°

Zpět: [Rozvoje harmonických řad](#)

Další: [Animace](#)

[Obsah](#)

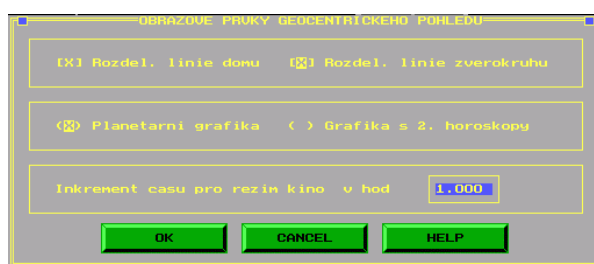
[Kontakt](#)

ANIMACE

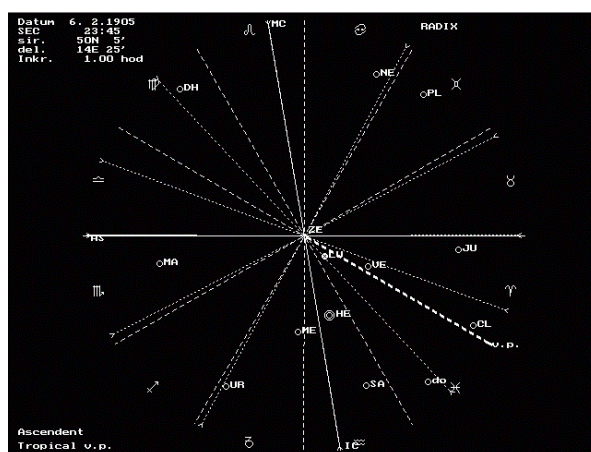
Pokud si vybereme toto zobrazení horoskopu (kombinace kláves <SHIFT><J>):



objeví se na obrazovce dialogový panel *Obrazové prvky geocentrického pohledu* pro zadání příslušných parametrů:



Pokud zvolíme **Planetární grafiku** a potvrdíme volbu, dojde k vykreslení příslušného černobílého grafu na monitoru:

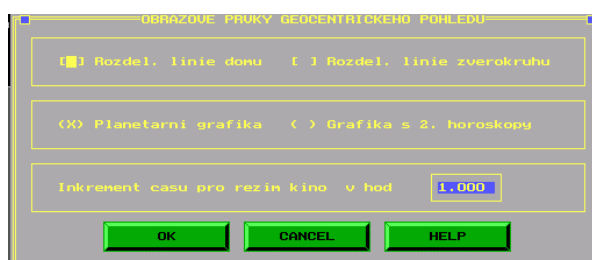


S obrázkem manipulujeme pomocí následujících kláves:

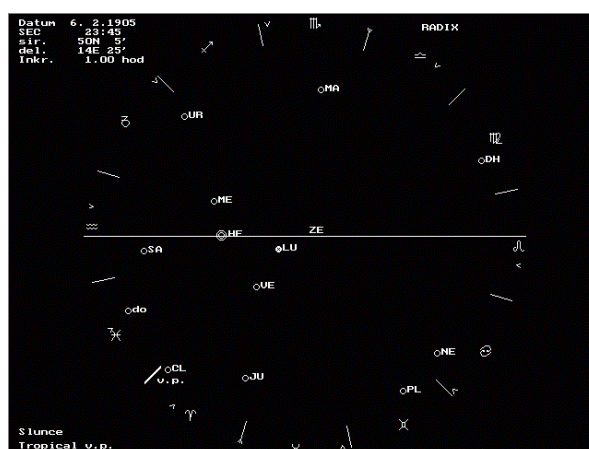
<→>	provede výpočet a zobrazení horoskopu s časem zvětšeným o zadaný inkrement
<←>	provede výpočet a zobrazení horoskopu s časem zmenšeným o zadaný inkrement
<↑>	provede výpočet a zobrazení horoskopu s časem změněným o dvojnásobek zadaného inkrementu

<↓>	provede výpočet a zobrazení horoskopu s časem změněným o polovinu zadaného inkrementu
<HOME>	touto klávesou lze měnit zodiak
<END>	lze měnit prvek na levé straně vodorovné osy
<T>	umožňuje přechod do tranzitu, eventuálně do sekundárního, terciárního a profekčního horoskopu (rovněž v tomto režimu je umožněna animace v tranzitním čase).
<R>	zpětný přechod do radixu

Pokud vypneme zobrazení domů:

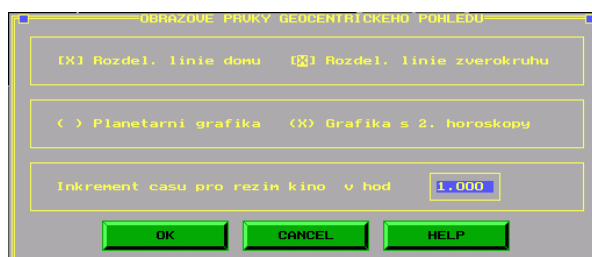


a zvolíme za pevný prvek na levé straně vodorovné osy Slunce (klávesou <END>), objeví se na obrazovce malé planetárium, v němž můžeme sledovat pohyby planet v naší sluneční soustavě z ekliptikálního pólu, přičemž ve středu obrazovky je vždy Země. Velmi názorně zde můžeme vidět například rozdíl mezi horní a dolní konjunkcí Merkura a Venuše se Sluncem, sledovat vznik a průběh retrográdního pohybu – ať už vnitřních, nebo vnějších planet – nebo postavení Luny při novu a úplňku.

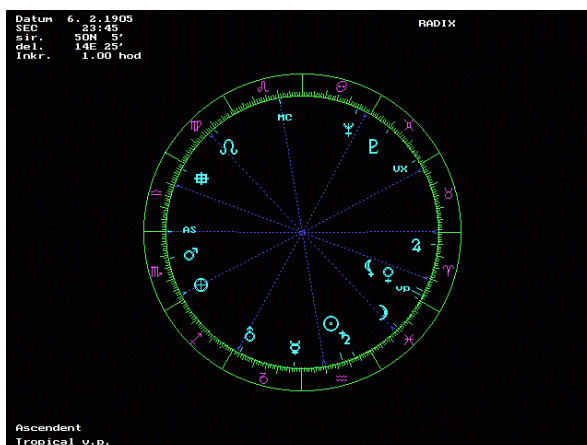


Konečný stav po opuštění animace se promítne na základní obrazovku i do všech výstupů radixu, tranzitu a profekce.

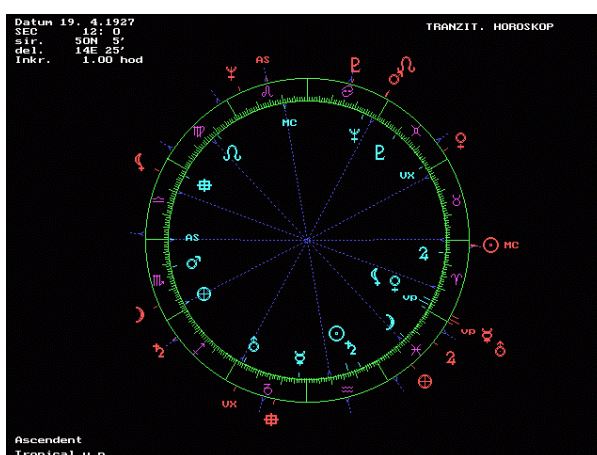
Pokud zvolíme **Grafiku se dvěma horoskopy**,



zobrazí se základní horoskop, a to i tehdy, když není spočten horoskop odvozený.



Pokud máme na obrazovce i horoskop odvozený, zobrazí se horoskopy oba. V každém případě můžeme s horoskopy manipulovat stejnými klávesami jako u předchozího planetária.



Konečný stav se opět promítne na základní obrazovku i do všech výstupů radixu, tranzitu, profekce atd. Tvar horoskopu je zjednodušený pro možnost rychlé astrologické animace.

Tisk obrazovek je možný přes [Export obrazovky do PCX](#), za použití kávesové zkratky <Alt><X>, lze si zvolit i inverzní zobrazení v souboru.

Zpět: [Azimutální zobrazení](#)

Další: [Funkce](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

FUNKCE (neobsahují verze 1.8 Basic a 1.9 Standard)



FUNKCE (kombinace kláves <SHIFT><F>) v menu VÝPOČTY umožňují výpočet a grafické znázornění průběhu následujících souborů funkčních dat:

F – délka domu	U – hodinový úhel prvku
D – deklinace planet	R – průvodič planet
L – ekliptikální geometrická délka prvku	B – ekliptikální geocentrická šířka prvku
M – rozdíl délek dvou prvků	T – trojkombinace délek prvku
W – optimalizace dvou prvků vůči radixu	O – optimalizace tří prvků vůči radixu
V – vertikální slapové zrychlení	H – horizontální slapové zrychlení
C – rychlost ekliptikální geocentrické délky prvku	S – délka funkcí F, L, M, U, T ve stupních nebo v sinech

Vysvětlení k funkcím:

Funkce **W** a **O** – optimalizace dvou, eventuálně tří prvků na radix. V daném časovém rozmezí zobrazí průběh minimálních odchylek zadaných tranzitujících planet od nejbližších planet základního horoskopu. Hodnota funkce je vyjádřena přirozeným logaritmem součtu kvadrátů těchto minimálních odchylek. Dvojnásobné, eventuálně trojnásobné tranzity jsou pak významné již při hodnotě této funkce 1 a méně (úhly mezi tranzitujícími a radixovými planetami jsou v součtu menší než 2°). Na diagramu dole jsou červeně uváděny zápisy tvaru, například: **PL → Lu**, což znamená, že tranzitující Pluto je v konjunkci se základní radixovou Lunou.

Funkce **V**, **H** – vertikální a horizontální slapové zrychlení. Je uváděno v relativních jednotkách, absolutní hodnoty těchto zrychlení se pohybují řádově okolo desetimilióntiny zemského gravitačního zrychlení, které činí 9,81 m/s².

Funkce **U** – hodinový úhel. Je vyjádřen jako rozdíl místního hvězdného času a rektascenze prvku. Je vyjádřen v hodinách (eventuálně funkcí sinus).

Funkce **S** – slouží jako přepínač pro vyjádření délkových funkcí ve stupních (zobrazení je nespojitě) nebo funkcí sinus (zobrazení je spojitě).

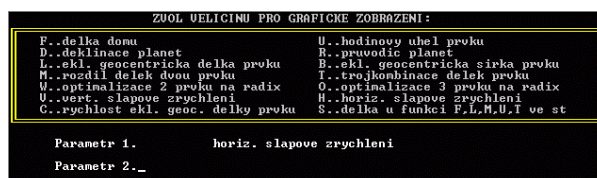
Pokud vstupujeme poprvé do FUNKCÍ, objeví se nejprve panel *Zadání funkčního souboru*, v němž najdeme návrh na pojmenování:



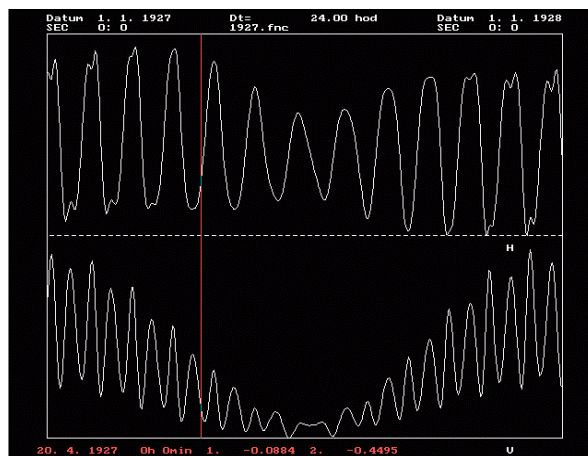
Pokud ho odsouhlasíme nebo přejmenujeme (v každém případě musí zůstat zachována přípona .FNC), objeví se panel Časové rozmezí:



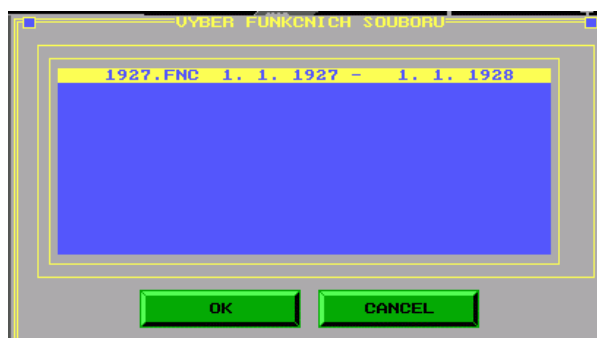
Zadáme časové rozmezí, potvrdíme a můžeme sledovat průběh výpočtu. Pak se objeví obrazovka Zvol veličinu pro grafické zobrazení:



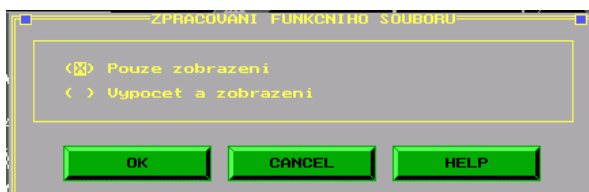
Zvolíme třeba **H** = horizontální slapové zrychlení a **V** = vertikální slapové zrychlení a na obrazovce spatříme příslušné grafy:



Pokud jsme již FUNKCE použili a vracíme se k nim, objeví se nejprve panel Výběr funkčních souborů:



Po vybrání příslušného souboru se objeví panel *Zadání funkčního souboru*, ve kterém soubor potvrdíme nebo přejmenujeme. Název musí mít příponu .FNC. Pokud jsme ho potvrdili, objeví se panel *Zpracování funkčního souboru*:



Pokud zvolíme **Pouze zobrazení**, dostaneme se přímo k obrazovce *Zvol veličinu pro grafické zobrazení*.



Pokud zvolíme **Výpočet a zobrazení**, objeví se opět panel *Časové rozmezí* a funkční soubor bude vypočítán v zadaném hodinovém inkrementu. Chceme-li vypočítat data v jednodenním kroku, zadáme inkrement 24 hodin. Chceme-li vypočítat data funkčního souboru pro každý 10. den, zadáme inkrement 240 hodin apod.

Čím přesnější, tedy častější výpočty, tím rozsáhlejší soubory a tím delší doba výpočtu a nároky na paměť jsou. Jestliže chceme vypočítat funkční soubor pro 1 rok den po dni, potřebujeme mít k dispozici asi 400 kB volné paměti na disku.

Tyto už jednou vypočítané funkce ukládáme pod předem zvolenými názvy a můžeme je kdykoliv z paměti vyvolat tak, že zadáme jméno souboru pro funkční data příslušného, už kdysi vypočítaného souboru a v panelu *Zpracování funkčního souboru* zvolíme **Pouze zobrazení**, jinak se soubor začne opět počítat.

Zpět: [Animace](#)

Další: [Kosmogram](#)

[Obsah](#)

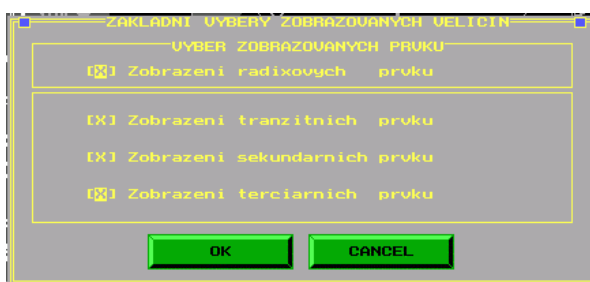
[Kontakt](#)

KOSMOGRAM (neobsahují verze 1.8 Basic a 1.9 Standard)

Tento oddíl programu nám umožňuje zobrazit lineárně a navíc barevně průběh tranzitů, sekundárních a terciárních direkci vůči radixu i mezi pohybujícími se prvky. Můžeme ho zvolit přímo v menu **VÝPOČTY**, **<Alt><V>**,



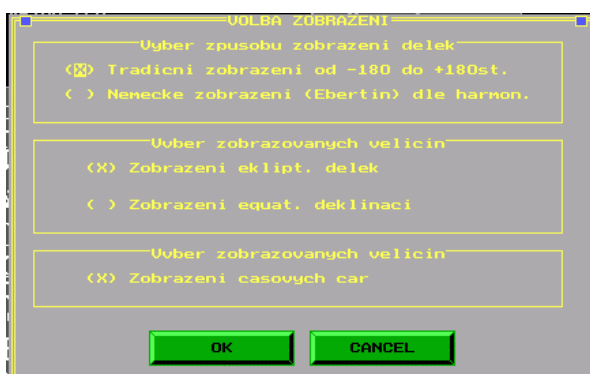
nebo kombinací kláves **<SHIFT><I>**. Po volbě se před námi otevře panel *Základní výběry zobrazovaných veličin*,



kde máme možnost zvolit, které prvky chceme zobrazit, zda radixové, tranzitní, sekundární, případně terciárně direkční. Jako příklad vybereme **Zobrazení radixových prvků** a **Zobrazení tranzitních prvků**, **sekundárních i terciárních prvků**, tedy všechny nabízené možnosti.

TRADIČNÍ ZOBRAZENÍ V ASPEKTECH

Další panel *Volba zobrazení* nám umožňuje zvolit **Tradiční zobrazení** v aspektech, kde výška zobrazeného okna bude představovat 360° ekliptikální délky (případně ekvatoreálních deklinací),



nebo tzv. **Německé zobrazení** ebertinovské, kde výška okna bude odpovídat počtu stupňů podle zvolené harmonické. Další výběr zobrazovaných veličin nabízí **Zobrazení ekliptikálních délek** nebo **deklinací**, navíc můžeme zvolit i **Zobrazení časových čar**.

Předpokládejme, že jsme zvolili Tradiční zobrazení v aspektech a v ekliptikálních délkách s časovými čarami (viz předešlý panel).

Následuje panel *Celkový časový interval*, kde zadáme **Počáteční datum** 1. 1. 1927 a **Koncové datum** 1. 1. 1928, **Inkrement výpočtu tranzitujícího prvku** v hodinách 240.0 hodin (10 dnů) a **Inkrement radixového výpočtu** v sekundách 30.0 s pro případný přepočet radixu.

CELKOVÝ ČASOVÝ INTERVAL

	hod	den	mes	rok
Počáteční datum	0.00	1	1	1927
Koncové datum	0.00	1	1	1928
Inkrement výpočtu tranz. prvku, hod	240.0			
Inkrement radixového výpočtu, sec	30.0			

OK CANCEL

Následuje *Výběr referenčního prvku*, který bude tvořit osu zobrazení průběhu tranzitů, kde zadáme **Domy** a **Prvek radixu**:

VYBER REFERENČNÍHO PRVKU

- () Planety a základní prvky
- (X) Domy
- () Znamení zodiaku
- () Citlivé body
- () Antiscie
- () Halbsuny
- () O st (UP, Ost deklinace)

- (X) Prvek radixu
- () Prvek tranzitující
- () Prvek sekundární
- () Prvek terciární

OK CANCEL

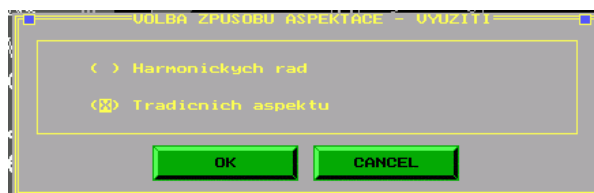
Poté se objeví panel *Výběr referenčního domu*, kde zvolíme **1. dům**:

VYBER REFERENČNÍHO DOMU

(X) 1. dům	() 5. dům	() 9. dům
() 2. dům	() 6. dům	() 10. dům
() 3. dům	() 7. dům	() 11. dům
() 4. dům	() 8. dům	() 12. dům

OK CANCEL

Potvrdíme a přejdeme k panelu *Volba způsobu aspektace*, kde provádíme volbu **Harmonických řad** nebo **Tradičních aspektů**.



V našem případě nám nezbývá než zvolit aspekty, takže dostaneme panel *Nastavení zobrazení aspektů*, kde zvolíme ty aspekty, které v tranzitech potřebujeme sledovat. Doporučuje se zvolit aspekty základní, tj. konjunkci, opozici, trigon, kvadraturu, sextil.



Potvrdíme a dostaneme se k panelu *Nastavení zobrazení tranzitujících prvků*, kde zvolíme Slunce, Merkura, Venuši, Marse, Jupitera, Saturna, Urana, Neptuna, Pluta a dračí hlavu:



Tento panel umožňuje nastavit také barvu prvků. Barvy jsou označeny čísly v následujícím pořadí:

0 černá	4 červená	8 tmavě šedá	12 světle červená
1 modrá	5 fialová	9 světle modrá	13 světle fialová
2 zelená	6 okrová	10 světle zelená	14 žlutá
3 blankytně modrá	7 šedá	11 neonově modrá	15 bílá

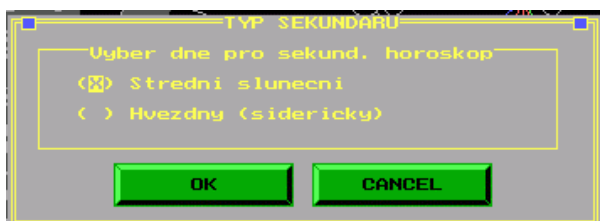
Potvrdíme výběr a na obrazovce se otevře panel *Nastavení zobrazení radixových prvků*, kde zvolíme všechny prvky nativity. Dbáme na to, aby barvy prvků byly shodné s předchozí volbou.



Potvrdíme výběr a na obrazovce se otevře panel *Nastavení zobrazení sekundárních prvků*, kde zvolíme Slunce, Lunu, Merkura, Venuši a Marse. Opět dbáme na to, aby barvy byly shodné s předchozími volbami.



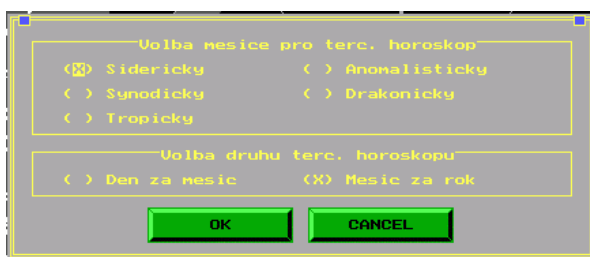
Následuje volba *Typ sekundáru*, kde zvolíme doporučený **Střední sluneční den**:



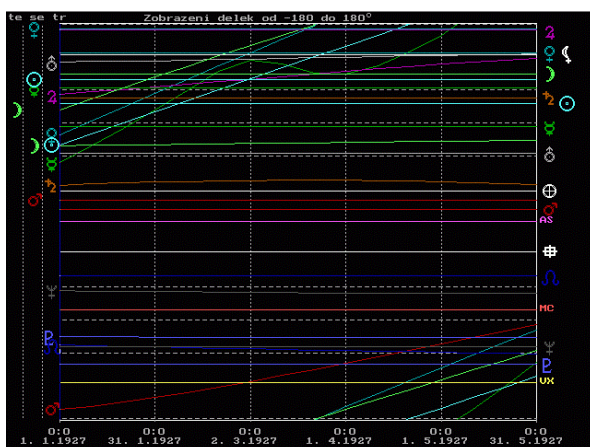
Potvrdíme výběr, přičemž se otevře na obrazovce panel *Nastavení zobrazení terciárních prvků*, kde zvolíme Lunu. Opět dbáme na to, aby barvy byly shodné s předchozími volbami.



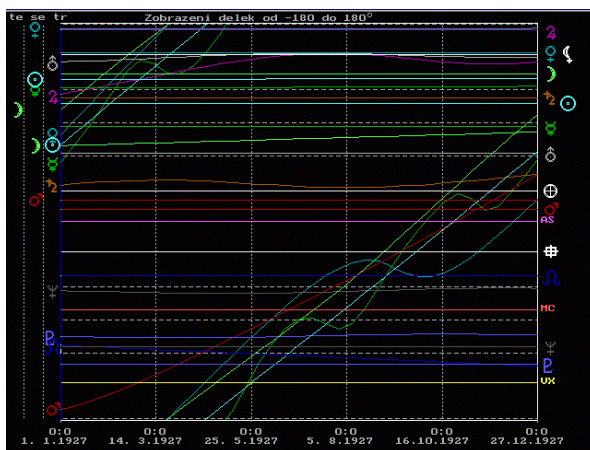
Následuje volba *Typ terciáru*, kde zvolíme doporučený **Siderický měsíc** a metodu výpočtu **Měsíc za rok**:



Po odsouhlasení se staneme svědky výpočtů. Na obrazovce se objeví výsledek v podobě *Zobrazení délek od -180° do 180°*:



Abychom viděli celé období, stiskneme klávesu **<Insert>**



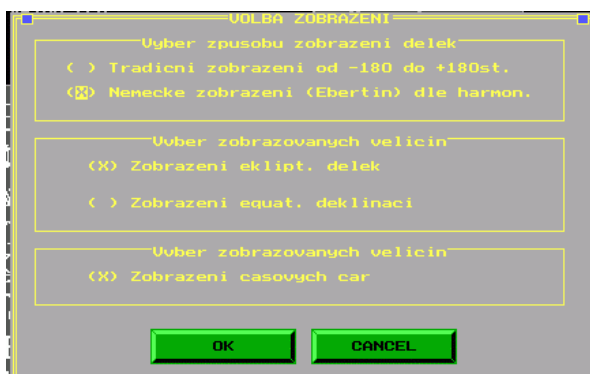
Lineární zobrazení prvků radixu se objeví vpravo, průběhu tranzitů, sekundárních a terciárních prvků vlevo. V okně se můžeme pohybovat následujícími funkční klávesami a jejich kombinacemi, jejichž přehled dostaneme pomocí funkční klávesy **<F1>**, opětovným stisknutím stejné klávesy nebo klávesou **<Esc>** se vrátíme ke *Kosmogramu*. Z kosmogramu vystupujeme zpět do programu klávesou kombinací **<Alt><Q>**

<F1>	tabulka funkcí kláves (z tabulky vycházíme jejím opětovným stisknutím nebo klávesou <Esc>)
<Alt><Q>	výstup z podprogramu
<horizontální šipky>	pohyb kurzoru
<Ctrl><horizontální šipky>	pohyb kurzoru zrychlený

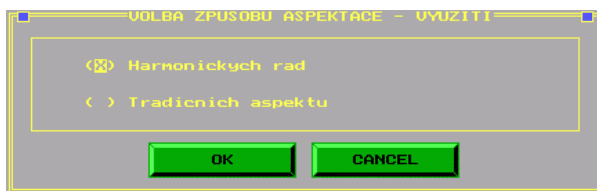
<Home>, <End>	pohyb kurzoru zrychlený
<vertikální šipky>	změna rozsahu okna
<PgUp>, <PgDn>	posun okna o 1/2 rozsahu
<Ctrl><PgUp>, <Ctrl><PgDn>	posun okna o celý rozsah
<Ins>	zobrazení celého zadaného intervalu
	zobrazení okna o minimálním rozsahu
<F2>	pozice prvků v místě kurzoru
<Ctrl><F2>	přechod na jiný druh veličin u tab. F2
<Alt><F2>	změna pozice tabulky F2 na obrazovce
<F3>	výběr tranzitujících prvků a jejich barvy
<F4>	výběr radixových prvků a barev
<F5>	výběr sekundárnědirekčních prvků a barev
<F6>	výběr terciárnědirekčních prvků a barev
<F7>	výběr referenčního prvku
<F8>	výběr aspektů, harmonických
<F9>	výběr veličin a způsobu zobrazování
<Alt><X>	export kosmogramu do formátu PCX
<+>, <->	přepoččet radixu o předem zadaný počet sekund
REFERENČNÍ PRVEK	zde 1. dům radixu

ZOBRAZENÍ V HARMONICKÝCH ŘADÁCH

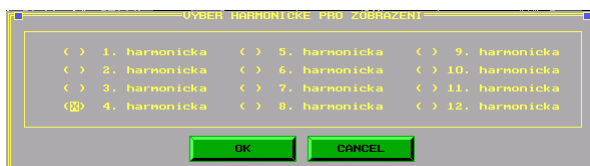
Pokud jsme v panelu *Volba zobrazení* zvolili **Německé zobrazení (Ebertin) dle harmonických**,



dojde v nabídce k následujícím změnám: Ve *Volbě způsobu aspektace* zvolíme využití **Harmonických řad**:

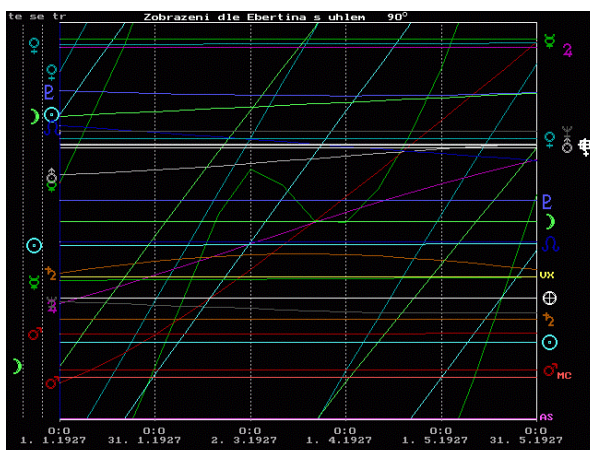


a následující panel *Výběr harmonické pro zobrazení* nám umožní zvolit jednu z harmonických, která také určí, kolik stupňů bude představovat výška vertikály grafu.



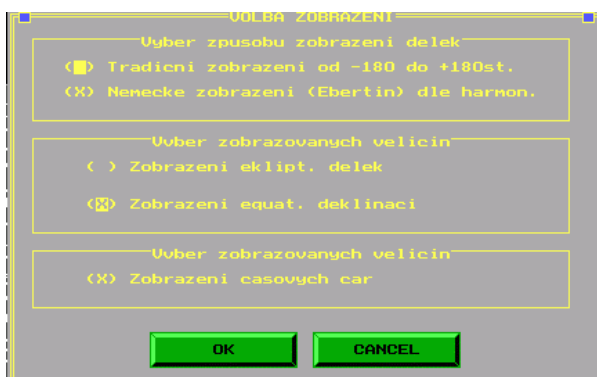
Jako příklad uveďme 4. harmonickou; tato volba určí, že vertikála bude představovat 90° a průsečíky pohyblivých prvků s prvky radixu budou tak představovat konjunkce, opozice a kvadratury. Volba 2. harmonické určí, že vertikála bude představovat 180° a průsečíky pohyblivých prvků s radixovými budou představovat konjunkce a opozice. Volba 12. harmonické určí, že vertikála bude představovat 30° (jedno znamení zvěrokruhu) a průsečíky linií budou představovat konjunkci, polosextil, sextil, kvadraturu, trigon, kvinkunx a opozici.

Další nabídky budou přicházet ve stejném pořadí, až po posledním výběru budeme opět svědky výpočtu a na obrazovce se objeví nové zobrazení průběhu tranzitů s názvem *Zobrazení dle Ebertina* s uvedením hodnoty základního modulu harmonické řady, zde 90° , což je základní modul 4. harmonické. V grafu se orientujeme pomocí výše uvedených klávesových zkratk.



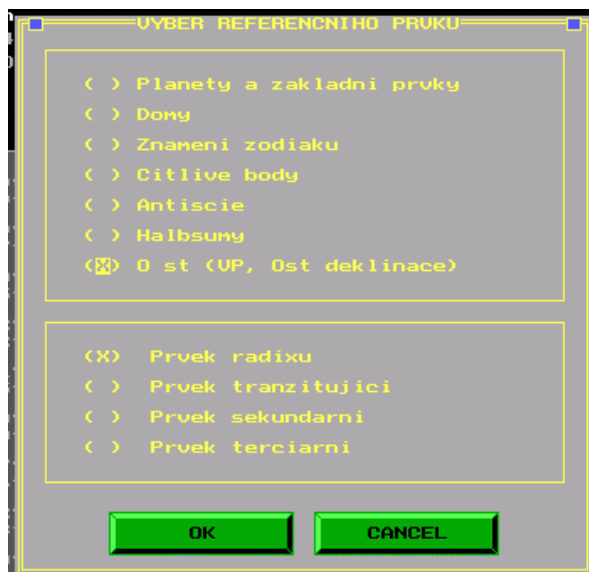
ZOBRAZENÍ EQUATOREÁLNÍCH ZOBRAZENÍ

Pokud jsme v panelu *Volba zobrazení* zvolili **Zobrazení equatoreálních deklinací**,

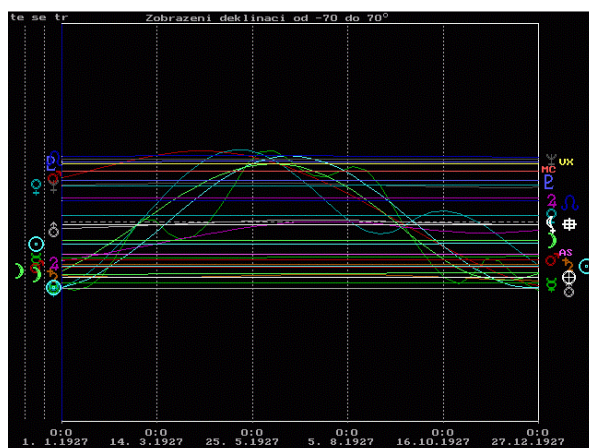


pak nezáleží na volbě mezi zobrazením tradičním a dle harmonických řad.

Následující výběry budou probíhat stejně, až na *Výběr referenčního prvku*, kde jako osu zobrazení zadáme **0° Deklinace** čili jarní bod VP (jedno zda v radixu či jinde).



Po zadání a odsouhlasení všech dalších výběrů se na obrazovce se objeví výsledek v podobě *Zobrazení deklinací od -70° do 70°*:



I v tomto grafu se orientujeme pomocí výše uvedených klávesových zkratk.

Všechna zobrazení lze vytisknout přes [Export obrazovky do PCX](#), za použití klávesové zkratky **<Alt><X>**, lze si zvolit inverzní zobrazení v souboru.

Zpět: [Funkce](#)

Další: [Další manipulace s horoskopy](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

DALŠÍ MANIPULACE S HOROSKOPY

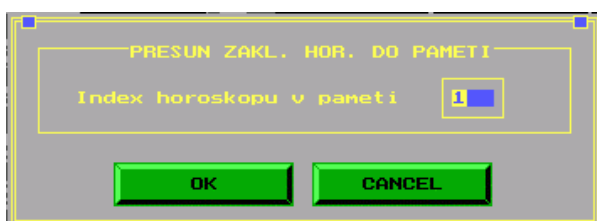
S odvozenými i základními horoskopy můžeme ještě dále manipulovat podle potřeby. Lze je na obrazovce vzájemně prohazovat mezerníkem. Odvozené můžeme mazat a oba druhy horoskopů můžeme ukládat do pracovní paměti, která má kapacitu 36 položek, nebo je naopak z této paměti zpátky vyvolávat.



Následující tabulka uvádí přehled klávesových zkratk a jim odpovídajících akcí programu:

<SHIFT><A>	ukládá základní horoskop do paměti; musíme v příslušném dialogovém panelu zadat index tohoto horoskopu (tedy jeho číslo)
<SHIFT>	ukládá odvozený horoskop do paměti (opět musíme zadat jeho index)
<SHIFT><C>	přepočítá odvozený horoskop na základní podle nastavených systémových podmínek
<SHIFT><L>	přepočítá horoskop (jehož index si vybereme) z paměti na horoskop základní podle nastavených systémových podmínek
<SHIFT><Z>	přesunuje horoskop z paměti na místo základního horoskopu (dovnitř)
<SHIFT><O>	přesunuje horoskop z paměti na místo odvozeného horoskopu (vně), umožňuje zobrazit nativitu i v jiném systému domů a tak ji srovnat
<SHIFT><E>	dovoluje prohlížet obsah paměti a vybírat si příslušný index (ukazatel do paměti) na horoskop, který chceme vybrat
<SHIFT><M>	maže horoskop, který je vně kruhu, na místě odvozeného (příp. volba v menu <i>NASTAVENÍ</i>)
<mezerník>	prohodí vnitřní a vnější horoskop na obrazovce (příp. volba v menu <i>NASTAVENÍ</i>)
< + >, < - >	přepínání obrazovky mezi kruhovým diagramem, aspektářem apod. (příp. volba v menu <i>NASTAVENÍ</i>)

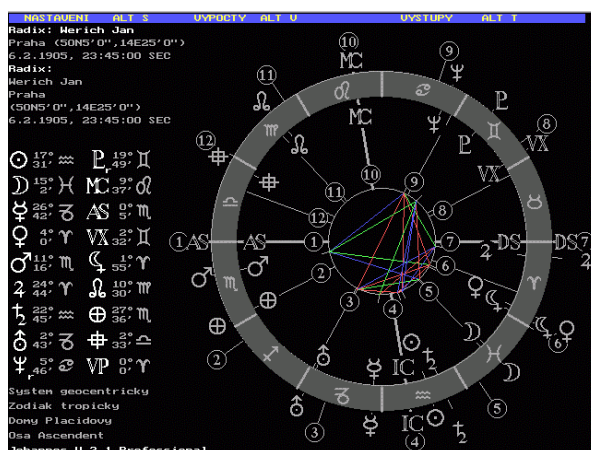
Při přesunování horoskopů do paměti nebo z paměti se otevřou dialogové panely podobné tomuto:



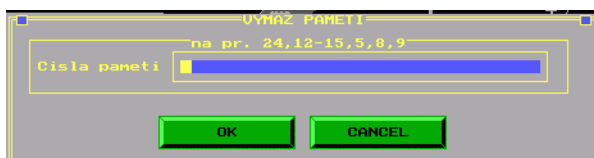
Pokud si chceme obsah paměti prohlédnout pomocí klávesové kombinace **<SHIFT><E>**, spatříme podrobnou tabuku.



Vložení horoskopu z paměti na místo *Horoskopu odvozeného* nám umožní např. srovnat stejnou nativitu ve dvou různých systémech domů.



Zvolíme-li **Mazání paměti**, otevře se panel *Výmaz paměti*, kde zvolíme čísla pamětí, které chceme smazat.



Tyto paměti mají funkci krátkodobých registrů (stejně jako na kalkulačce) pro zapamatování mezivýsledků, ke kterým se potřebujeme při práci často vracet a dále s nimi operativně pracovat.

Pro dlouhodobou archivaci slouží vybraný soubor .DBO, do kterého si ukládáme časoprostorové údaje už při zadávání výpočtu. Nezapomínejme tyto databázové soubory zálohovat, zejména tehdy, když chceme provést změny v databázích, které obsahovala původní instalace Johannese.

Zpět: [Kosmogram](#)

Další: [Čínský kalendář](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

ČÍNSKÝ KALENDÁŘ

Tato volba v menu *VÝPOČTY*,



nebo kombinace kláves **<SHIFT><N>**, vypočítá pro základní horoskop podrobně všechny cykly posvátného čínského kalendáře, který podle tradice založil sám legendární Žlutý císař před více než čtyřmi tisíci let. Program vypočte naprosto přesně a v souladu se starobylou čínskou tradicí nejen jaký přísluší tomuto horoskopu **rok** podle čínského kalendáře, ale i **měsíc**, **den** a **hlídku** (tak nazývají čínští astrologové dvouhodiny začínající hodinu před půlnocí) a jako přídavek uvede i akupunkturní body, které jsou v tu chvíli otevřené. Přesný čas hlídky je odvozen od pravého slunečního času, který se v průběhu roku mění. Označení akupunkturních drah bylo převzato z pentalogie *Klasická čínská medicína*, kterou napsal Vladimír Ando.

Přiřazení zkratk ke drahám:

GB žlučník	ST žaludek	BL močový měchýř
LR játra	SP slezina, slinivka	KI ledviny
LU plíce	HT srdce	PC osrdečník
LI tlusté střevo	SI tenké střevo	TE trojitý zářič

Jan Werich se tedy narodil v roce dřevěného hada, v měsíci zemského tygra, ve dni ohnivého buvola a v hlídce kovové myši. Zabývá-li se někdo čínským horoskopem, měl by popsat Werichovu nativitu ze všech těchto čtyř pohledů, a nejen z pohledu roku, jak jest běžné. Vysvětlivky informací ve spodním řádku tabulky – viz [Výstupy – Tabulky](#).

DATUM				Werich Jan			
6. 2. 1905 23:45:00 SEC							
PRAVÝ SLUNEČNÍ ČAS							
MSC 23:20:24 ==>				HLIDKA 0.2366			

MINUTA	5	B	+DREVO	WIS	(GB)	ROD	GB41
HLIDKA	1	2	+ROD	WIS	(GB)	GB41	GB41
DEN	4	2	-OHEN	BUOL	(LR)	LR2	LR2
MESIC	5	3	+ZEME	TYGR	(LU)	LU9	LU9
ROK	2	6	-DREVO	HAD	(SP)	SP1	SP1

S - vstup do souboru, ESC - vstup, T.i(N)i.c.O.R - tisk textu

Zpět: [Další manipulace s horoskopy](#)

Další: [Astrokartografie](#)

[Obsah](#)

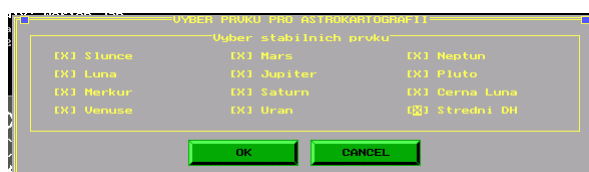
[Kontakt](#)

ASTROKARTOGRAFIE (neobsahují verze 1.8 Basic a 1.9 Standard)

Dalším nástrojem moderní astrologie je zobrazování míst na Zemi, kde v daném okamžiku planety vycházejí, zapadají, kulminují nahoře či dole, čili ASTROKARTOGRAFIE. Tuto techniku můžeme zvolit ve **VÝPOČTECH**



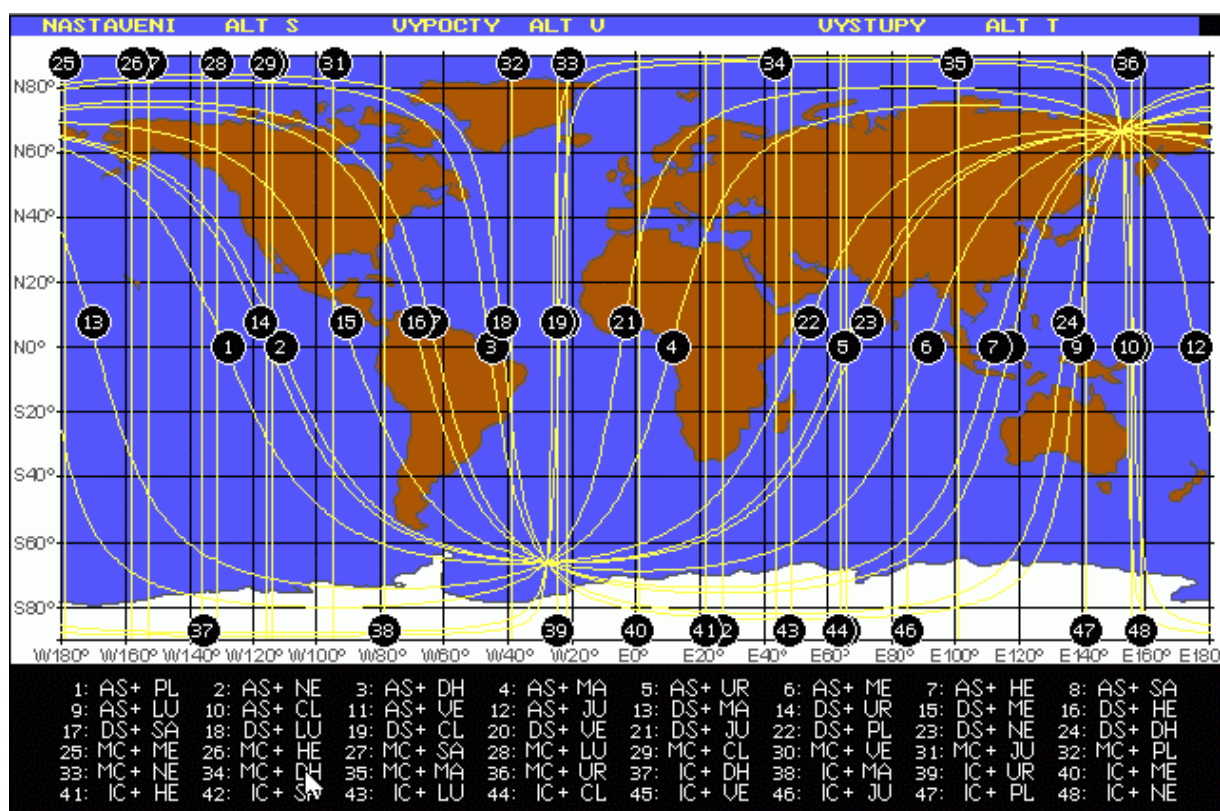
nebo kombinacemi kláves **<SHIFT><Q>**. V následujícím panelu *Výběr prvku pro Astrokartografii* zvolíme ty prvky radixu, základního horoskopu, které chceme vidět zobrazeny; doporučujeme zvolit všechny planety od Slunce po Plutona a prvky jako v našem instruktážním případě.



Potvrdíme a vyčkáme, až se na obrazovce objeví mapa světa se souřadnicovým systémem (N = sever, S = jih, W = západ, E = východ) a s očíslovanými liniemi. Sinusoidy, číslované v rovníkové oblasti, představují místa, kde v daném okamžiku planety a prvky vycházejí (jsou v konjunkci s ascendentem), respektive zapadají (jsou v konjunkci s descendentem). Místa, kde se linie kříží, jsou nanejvýš významná a kombinují vliv zúčastněných prvků, jsou to paranatellonta neboli parany, které známe z tabulky *Východů, kulminací a západů těles*. Pokud se čísla překrývají, měly by být pod viditelným číslem čísla následující v pořadí. Vertikály číslované nahoře představují místa, kde planety a prvky kulminují nahoře (přesněji jsou v konjunkci s mediem coeli), vertikály číslované dole představují místa, kde planety a prvky kulminují dole, (přesněji jsou v konjunkci s immem coeli). Pod mapou světa nalezneme vysvětlivky ukazující, která linie představuje vztah těch kterých prvků. Pokud jsme zvolili celou nabídku 12 planet a prvků, měly by vysvětlivky obsahovat 48 položek. K astrokartografické mapě se můžeme pomocí kláves +, – vracet, dokud nezměníme radix, základní horoskop.

Astrokartografickou mapu lze vytisknout přímo nebo do souboru BMP klávesami **<ALT><P>**, viz [Grafický výstup horoskopu](#), resp. lze vytvořit obrázek formátu PCX pomocí kláves **<ALT><X>**, viz [Export obrazovky do PCX](#).

Soubor s výslednými údaji, KART.TXT, lze prohlížet přes [Prohlížení textů](#).



Zpět: [Čínský kalendář](#)

Další: [Výstupy – Tabulky](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

VÝSTUPY

Na všechny druhy výstupů se dostaneme po rozbalení menu **VÝSTUPY** z hlavní programové lišty programu (nebo stiskem kláves **<ALT><T>**):

VÝSTUPY ALT T	
KONEC	ALT 0
ÚSTUP A ELEMENTY - ZAKL	ALT 0
ÚSTUP A ELEMENTY - ODUOZ	ALT 1
ÚDAJE - ZAKL	ALT 2
ÚDAJE - ODUOZ	ALT 3
DOMY A ULADCE - ZAKL	ALT 4
DOMY A ULADCE - ODUOZ	ALT 5
ASPEKTY - ZAKL	ALT 6
ASPEKTY - ODUOZ	ALT 7
ASPEKTY - ODUOZ A ZAKL	ALT 8
UHLY - ZAKL	ALT 9
UHLY - ODUOZ	ALT A
UHLY - ODUOZ A ZAKL	ALT B
HARMONICKE - ZAKL	ALT C
HARMONICKE - ODUOZ	ALT D
UZAJ. HARM. - ODUOZ A ZAKL	ALT E
SHODNE HARM. - ODUOZ A ZAKL	ALT F
HALBSUMY - ZAKL	ALT G
UHLY HALBSUM A PRUKU - ZAKL	ALT H
HODNOCENI ZAKL PRUKU	ALT Y
HODNOCENI ODUOZ PRUKU	ALT J
HELIOCENTR. POZICE - ZAKL	ALT K
HELIOCENTR. POZICE - ODUOZ	ALT L
UYCHODY, ZAPADY, PARANY - ZAKL	ALT I
UYCHODY, ZAPADY, PARANY - ODU.	ALT R
STALICE - ZAKL	ALT Z
STALICE - ODUOZ	ALT O
CITLIVE BODY - ZAKL	ALT M
CITLIVE BODY - ODUOZ	ALT N
VYSTUPNI UZLY - ZAKL	ALT U
VYSTUPNI UZLY - ODUOZ	ALT W
GRAFICKY VYSTUP HOROSKOPU	ALT P
EXPORT OBRAZOVKY DO PCX	ALT X
PROHLIZENI TEXTU	
TISK SESTAVY	

Informace o nastavení tiskárny – viz menu **NASTAVENÍ**, [Nastavení tiskáren](#).

VÝSTUPY – TABULKY

Po výběru příslušného řádku v rozbaleném menu **VÝSTUPY** (platí pro všechny řádky kromě Grafický výstup horoskopu, Export obrazovky do PCX a Tisk sestavy) a jeho odsouhlasení **ENTERem** (nebo stiskem kláves **<ALT><příslušná číslice či písmeno>**) se objeví na monitoru tabulka s požadovaným výstupem a pod ní červeně následující informace:

S - výstup do souboru, ESC - výstup, T,i(N)ic,O,R - tisk textu

Stisknutím klávesy **<S>** (tj. výstup do souboru) uložíme příslušnou tabulku do celkového souboru, který po opuštění programu nalezneme v podadresáři DATA pod názvem, který jsme mu dali v *Základním nastavení* („Název celkového souboru“ je implicitně HOROSKOP.TXT). Do tohoto souboru lze vybrané tabulky z výstupů postupně přidávat, následně soubor můžeme editovat. Při editování souboru užíváme své oblíbené programy, osvědčuje se Poznámkový blok, Word Pad, Word, WordPerfect, pro MS DOS MS-DOS EDIT, XTREE-GOLD, M602 apod. Pokud použijeme WORD, volíme formát papíru na šířku a písmo nejlépe Lineprinter případně Courier výška 8 pt, abychom zachovali proporce tabulky. Další prohlížení nebo tisk informací uložených do celkového souboru – viz [Prohlížení textů](#).

Pokud stiskneme klávesu **<T>** (tj. Tisk textu), pošleme tabulku do tiskárny, kde vyčká, až údaje zaplní celou stranu, a pak se papír automaticky vytiskne. Pokud chceme samostatně vytisknout jen jednu tabulku, pošleme ji stejnou klávesou do tiskárny, přejdeme na další tabulku, stiskneme klávesu **<O>** (Odstránkování), čímž odstránkujeme a osamělá tabulka se vytiskne. Klávesou **<R>** (Řádek) vkládáme mezi tabulky prázdné řádky.

Klávesu **<N>** (iNicializuj) použijeme k inicializaci tiskárny, pokud dojde například k vypnutí a opětovnému zapnutí tiskárny během tisku textu nebo k jejímu ručnímu resetování.

Pokud stiskneme klávesu **<ESC>**, vrátíme se od tabulky zpět k základní obrazovce s horoskopem.

Nyní si probereme jednotlivé výstupy – tabulky. Na vzorovém příkladu z kapitoly [Radix](#) si ukážeme, jak lze prohlížet a tisknout údaje o základním horoskopu. Obdobně se pracuje s údaji o horoskopu dalším, odvozeném ([Tabulky odvozeného horoskopu](#)), resp. s údaji o vztazích mezi odvozeným a základním horoskopem ([Tabulky vztahů obou horoskopů](#)).

Kromě možnosti přímého tisku každé tabulky nebo jejího uložení do celkového souboru, který lze prohlížet i vytisknout volbou [Prohlížení textů](#), upozorňujeme ještě na možnost [Tisk sestavy](#), kdy můžeme vypočítané tabulky tisknout podle svého výběru.

TABULKY RADIXU – ZÁKLADNÍHO HOROSKOPU

VSTUP A ELEMENTY – ZÁKL.

Stisknutím kláves **<ALT><0>** (nula na alfanumerické části klávesnice) nebo výběrem položky VSTUP A ELEMENTY – ZÁKL. v menu **VÝSTUPY** otevřeme tabulku se základními informacemi o základním horoskopu (nativě, radixu), (tisk viz [Tabulka Alt 0](#)).

Radix Praha	Verich Jan
system geocentricky	Kalendar kombinovany
Datum 6. 2. 1965	Pondeli LJ MA LJ
SEC 23:45:00	Z. sirka 50N 5' 0"
MHC 00:40:14.16	Z. delka 14E 25' 0"
Faze Luny 7.64625%	Koef. delky dne 0.7991
JD 2416883.44792	Koef. delky noci 1.2009
MSC 23:28:23.74	MSCkor 23:35:52.29
MLC 21:42:30.09	MLCkor 21:58:04.21
Delka galaktického centra:	STR 25 31 30
zodiak tropicky	dony Placidovy
kard fix var	14710 25811 36912
ohen UE JU	D159 MA UE LJ NE
zene ME UR	D2610 JU
veduch SA, HE PL	D3711 ME, UR
voda NE MA LJ	D4812 SA, HE PL

S – vstoup do souboru, ESC – vstoup, I, I(KN)ic, O, R – tisk textu

Některé z údajů v tabulce jsou naprosto srozumitelné (údaje o zvoleném souřadnicovém systému, kalendáři, datu a času narození nebo události a příslušném kalendářním dni, zeměpisných souřadnicích příslušného místa, zvoleném zodiaku a domech). Vedle údaje o dni v týdnu nalezneme i vládce dne (zde Luna), planetární hodiny (Mars) a minuty (Luna).

Vysvětlíme si nyní ostatní údaje v tabulce:

MHC – místní hvězdný čas (přepočet střeoevropského času – SEČ)

Fáze Luny – údaj o fázi Luny v %, přičemž Nov je 100% nebo 0%, úplněk 50%, 1. čtvrt' 25%, 3. čtvrt' 75%.

JD – Juliánské datum

Koeficient délky dne a délky noci – poměr dne a noci, jejichž součet je 2

MSC – místní pravý sluneční čas

MLC – místní pravý lunární čas

MSCkor a **MLCkor** – předchozí údaje korigované na stejnou délku dne a noci, tzn. na planetární hodiny. Pro zajímavost je uveden i čas v lunárních hodinách neboli od lunární půlnoci přes lunární svítání, lunární poledne, lunární západ. Lunární den trvá cca 24 hodin a 50 minut. Obdobou **MSCkor** je tedy **MLCkor**.

Délka Galaktického centra v příslušném zodiaku

Další část tabulky se týká umístění planet, a to jednak ve znameních – živlová modalita, jednak v modalitě domů. Udán je i typ zodiaku, případně i ayanamsha (diference mezi jarním bodem a počátkem souhvězdí Berana) a domů.

ÚDAJE – ZÁKL.

Údaje o planetách a nejdůležitějších prvcích horoskopu najdeme v tabulce, kterou otevřeme klávesami **<ALT><2>** (dvojka na alfanumerické části klávesnice, numerická část je vypnuta), případně výběrem položky ÚDAJE - ZÁKL. z menu **VÝSTUPY**. Velikost tabulky přesahuje rozměry monitoru, a tak si ji můžeme postupně prohlédnout posouváním pomocí kurzorových šipek **<←>** **<↑>** **<→>** **<↓>**. Nyní si rozebereme, jaké údaje v této tabulce jsou (tisk viz [Tabulka Alt 2](#)):

ekliptikální, rovníkové a azimutální souřadnice, domy Placidovy, zodiak tro									
Radix	6. 2. 1985 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha								
znamení	domy	rychlost	P. rel	délka	sírka	re			
[st.m.s]	[st.m.s]	[st/hod]	[%]	[st.m.s]	[st.m.s]	[°]			
HE UOD 17 30 45	4. 7 0 59	4.2E-2	102.80	317 30 45	-0 0 0	21			
LU RYB 15 2 28	5. 1 53 22	5.0E-1	198.37	345 2 28	-0 21 36	23			
ME KOZ 26 42 9	3. 19 49 53	5.9E-2	144.55	296 42 9	-0 56 17	19			
VE BER 4 0 8	5. 23 27 7	4.4E-2	107.36	4 0 8	0 40 7	0			
MA STI 11 16 10	1. 12 14 0	1.8E-2	81.15	221 16 10	1 45 5	14			
JU BER 24 43 46	6. 22 6 19	6.5E-3	100.25	24 43 46	-1 6 43	1			
SA UOD 22 45 23	4. 11 40 35	5.0E-3	358.42	322 45 23	-1 8 48	21			
UR KOZ 2 42 40	3. 0 56 23	2.0E-3	399.63	272 42 40	-0 13 9	18			
ME RAR 5 45 53	9. 3 20 41	-0.2E-4	327.49	95 45 54	-0 22 52	6			
PL BLI 19 48 53	8. 19 40 15	-3.9E-4	234.00	79 48 53	-0 22 52	6			
MC LEU 9 36 59	10. 0 0 0	1.5E+1	129 36 59	0 0 0	0 0 0	8			
AS STI 0 4 31	1. 0 0 0	1.1E+1	210 4 31	0 0 0	0 0 0	13			
UX BLI 2 32 4	8. 4 25 10	1.0E+1	62 32 4	0 0 0	0 0 4	4			
CL BER 1 55 26	5. 21 5 19	4.6E-3	1 55 26	-1 52 43	0 0 0	10			
DI PAN 10 30 17	10. 27 26 51	-2.2E-3	160 30 17	0 0 0	0 0 0	10			
PF STI 27 36 6	2. 0 3 58	1.1E+1	237 36 6	0 0 0	0 0 0	15			

S – výstup do souboru, ESC – výstup, F.I(N)ic,0,R – tisk textu

sírka	rektasc.	dekl.	azimut	zen.vzd.	pruv.
[st.m.s]	[h.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[h.m.s]
HE -0 0 0	21 19 50	-15 35 30	166 40 51	144 55 8	0.9864
LU -0 31 36	23 5 43	-6 22 56	134 50 2	127 42 21	63.3289
ME -0 55 17	19 55 43	-21 44 40	-155 10 16	149 50 3	1.2200
VE 0 40 7	0 13 38	2 12 18	122 49 27	111 46 33	0.7573
MA 1 45 5	14 37 35	-13 33 5	-79 12 51	98 40 10	1.2106
JU -1 6 43	1 33 16	8 32 52	109 54 13	95 9 23	5.2676
SA -1 0 40	21 41 58	-15 1 9	157 57 27	143 16 43	10.8293
UR -0 13 9	18 11 50	-23 38 26	-116 29 33	139 47 42	20.0146
MEr -1 0 46	6 24 56	22 18 42	58 30 40	39 25 18	29.1720
PLr -0 22 52	5 10 19	14 42 1	69 21 27	55 3 52	45.7001
MC 0 0 0	0 48 14	17 51 4	0 0 0	32 13 56	
AS 0 0 0	13 51 55	-11 30 11	-71 53 37	90 0 0	
UX 0 0 0	4 1 51	20 40 34	90 0 0	62 35 23	
CL -1 52 43	0 10 3	-0 57 29	121 46 24	114 55 6	
DI 0 0 0	10 48 2	7 37 54	-40 47 16	49 14 14	
PF 0 0 0	15 41 19	-19 37 59	-86 53 28	113 21 17	
PS 0 0 0	12 9 21	-1 0 50	-56 53 46	66 38 43	

S – výstup do souboru, ESC – výstup, F.I(N)ic,0,R – tisk textu

V 1. sloupci je název planety, ve 2. až 5. zjistíme polohu planety ve znameních (ve stupních, minutách a vteřinách). V 6. sloupci je číslo domu, v němž se příslušná planeta nachází, a v 7. až 9. pak její poloha od hrotu tohoto domu (ve třicetinách analogických stupňů, minut a vteřin). V 10. sloupci je udána rychlost prvku ve stupních za hodinu. 11. sloupec se týká relativní rychlosti planety, která je vztažena k rychlosti průměrné. Například při 96 % planeta běží téměř průměrnou rychlostí; naopak o planetách, jejichž rychlost klesne pod 5 %, říkáme, že jsou stacionární. Vnější pomalé planety, např. Pluto, mohou v oblasti retrográdního pohybu a jeho okolí nabývat až několikanásobku své průměrné rychlosti, neboť se do tohoto pohybu promítá rychlost Země. (Viz [Obrázek 8](#))

Další sloupce udávají ekliptikální, rovníkové a azimutální (obzorníkové) souřadnice prvků, a to v následujícím pořadí:

Nejprve jsou uvedeny informace o ekliptikální délce a šířce, přičemž délka je vztažena k Jarnímu bodu (VP) a nemění se tedy pro různé zodiaky, jedná se o přesné astronomické souřadnice.

Z dalších sloupců vyčteme rektascenzi, která je udána v hvězdném čase, a deklinaci planety, která je udána ve stupních.

Poté následuje informace o azimutu a zenitové vzdálenosti.

V posledním sloupci je informace o délce průvodiče planety, což je vzdálenost planety od Země v astronomických jednotkách (AU). Astronomická jednotka je střední vzdálenost Země – Slunce (149,6 milionů km); pouze v případě Luny je průvodič udán v násobcích poloměru Země (6 378 km).

DOMY A VLÁDCE – ZÁKL.

Údaje o polohách hrotů domů, o obsahu domů a o polohách vládců domů najdeme v tabulce, kterou otevřeme klávesami <ALT><4>, případně výběrem položky DOMY A VLÁDCE – ZÁKL. z menu VÝSTUPY, (tisk viz [Tabulka Alt 4](#)). Z této tabulky vyčteme, jaké vládce a spoluvládce má ten který dům.

Souřadnice domu a jejich vládců, domy Placidovy, zodiak tropický									
Radix	6. 2. 1985 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha								
dům ve znamení	na vládcu ve znamení	a domu							
[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]	[st.m.s]
1. STI 0 4 31	MA STI 11 16 10	1. 12 14 0	MA MA 13 51 55	-11 3					
2. STI 27 31 37	MA STI 11 16 10	1. 12 14 0	LU VE 15 41 0	-19 3					
3. KOZ 1 31 3	SA UOD 22 45 23	4. 11 40 35	SA JU 18 6 37	-23 2					
4. UOD 9 36 59	SA UOD 22 45 23	4. 11 40 35	SA VE 20 48 14	-17 5					
5. RYB 13 22 38	JU BER 24 43 46	6. 22 6 19	LU JU 22 58 44	-6 3					
6. BER 9 45 39	MA STI 11 16 10	1. 12 14 0	MA MA 0 35 52	3 5					
7. BYK 0 4 31	VE BER 4 0 8	5. 23 27 7	VE ME 1 51 55	11 3					
8. BYK 27 31 37	VE BER 4 0 8	5. 23 27 7	SA SO 3 41 0	19 3					
9. ROK 1 31 3	LU RYB 15 2 28	5. 1 53 22	LU VE 6 6 37	23 2					
10. LEU 9 36 59	ME UOD 17 30 45	4. 7 0 59	NE SA 8 48 14	17 5					
11. PAN 13 22 38	ME KOZ 26 42 9	3. 19 49 53	SA VE 10 58 44	6 3					
12. UAH 9 45 39	VE BER 4 0 8	5. 23 27 7	VE LU 12 35 52	-3 5					

S – výstup do souboru, ESC – výstup, F.I(N)ic,0,R – tisk textu

Například v naší vzorové tabulce leží hrot 1. domu ve znamení Štíra (0°4'31" znamení Štíra), přičemž vládcem tohoto domu je Mars (který leží na 11°16'10" znamení Štíra, což je v 1. domě) a spoluvládcem Pluto (který leží na 19°48'54" znamení Blíženců, což je v 8. domě). Dále se dozvíme vládce dekanu, rektascenzi, deklinaci a azimutální souřadnice hrotu domu. Poslední sloupec tabulky, Obsah, nás informuje o tom, které prvky v domě leží.

ASPEKTY – ZÁKL.

Další nabídka v menu VÝSTUPY, vztahující se k radixu, je pod názvem ASPEKTY – ZÁKL. (kombinace kláves <ALT><6>). Po volbě této položky dostaneme tabulku s výčtem aspektů (tisk viz [Tabulka Alt 6](#)). V tabulce jsou nejprve uvedeny aspekty hlavní, potom aspekty vedlejší. Vedle příslušného aspektu

následuje vždy výčet planet, které se v tomto aspektu nacházejí, difference od přesného aspektu, zadany orbis a informace, zda je aspekt aplikační, separační nebo přesný.

Hlavní a vedlejší aspekty proku, orbisy aspektární									
Radix	6.	2.	1985	23:45:00	SEC	Merich Jan, Praha			
konjunkce	:	VE+CLs	2.1/10.0	SA+HEa	5.2/10.0				
opozice	:	UE+PSa	1.5/10.0	JU+RSs	5.3/10.0	UR+NEa	3.1/10.0	LU+D	
	:	CL+PSP	0.6/10.0	UR+PFS	4.9/10.0				
trigon	:	ME+USs	5.0/8.0	ME+PSs	5.8/8.0	UE+MCs	5.6/8.0	UE+P	
	:	MA+LUs	3.0/8.0	JU+URa	8.0/8.0	SA+PLs	2.9/8.0	SA+a	
	:	NE+RSa	5.7/8.0	PL+HEa	2.3/8.0	MC+CLs	7.2/8.0	CL+P	
kvadratura	:	ME+JUs	2.0/6.0	ME+RSs	3.4/6.0	UE+URs	1.3/6.0	UE+N	
	:	SA+PFS	4.0/6.0	UR+CLa	0.8/6.0	UR+PSP	0.2/6.0	ME+C	
	:	PL+LUa	4.0/6.0						
sextil	:	ME+PFS	0.7/4.0	VE+URa	1.5/4.0	MA+DHs	0.8/4.0	JU+S	
	:	CL+URa	0.6/4.0						
kointil	:	JU+NEs	1.0/3.0	UR+LUs	0.3/3.0				
bikointil	:	ME+PLs	0.7/3.0	VE+MAa	1.3/3.0	MA+PLa	2.5/3.0	UR+M	
	:	LU+MCa	0.6/3.0						
oktil	:	UE+HEs	1.5/3.0	UR+HEp	0.2/3.0	HE+CLs	0.6/3.0		
trioktil	:	ME+DHs	1.2/3.0	JU+DMA	0.8/3.0	SA+NEs	2.0/3.0	LU+a	
novil	:	VE+RSs	1.2/2.0	MA+PFS	1.3/2.0	JU+LUs	0.3/2.0	SA+c	

S – výstup do souboru, ESC – výstup, F, i(N)ic, O, R – tisk textu

Z naší vzorové tabulky například vyčteme u konjunkce údaje: **VE+CLs 2.1/9.0**, **SA+HEa 5.2/9.0**, což znamená, že Venuše je v separační konjunkci s Černou Lunou, a to 2,1° od přesného aspektu, a Saturn je v aplikační konjunkci se Sluncem, 5,2° od přesného aspektu.

V případě, že u některého z aspektů nejsou žádné údaje, znamená to, že tento aspekt není tvořen žádnými prvky. Pokud máme zvoleny aspektární orbisy a u vybraných aspektů zadáme orbis 0°, nebudou se tyto v tabulce vůbec vypisovat.

Pod touto tabulkou jsou aspekty seřazeny podle planet podobným způsobem.

ÚHLY – ZÁKL.

Úhlové vzdálenosti mezi všemi prvky základního horoskopu dostaneme v tabulce ÚHLY – ZÁKL. z menu VÝSTUPY (kombinace kláves <ALT><9>) (tisk viz [Tabulka Alt 9](#)).

Velikosti úhlu mezi prvky a jejich změny									
Radix	6.	2.	1985	23:45:00	SEC	Merich Jan, Praha			
	LU	ME	UE	MA	JU	SA	UR	NE	PL
HE	-27.5	20.8	-46.5	96.2	-67.2	-5.2	44.8	-130.3	-122.3
	++	++	++	++	++	++	++	++	++
LU		40.3	-19.0	123.0	-39.7	22.3	72.3	-110.7	-94.0
		++	++	++	++	++	++	++	++
ME			-67.3	75.4	-80.0	-26.1	24.0	-159.1	-143.1
			++	++	++	++	++	++	++
UE				142.7	-20.7	41.2	91.3	-91.8	-75.8
				++	++	++	++	++	++
MA					-163.5	-101.5	-51.4	125.5	141.5
					++	++	++	++	++
JU						62.0	112.0	-71.0	-55.1
						++	++	++	++
SA							50.0	-133.0	-117.1
							++	++	++
UR								176.9	-167.1
								++	++
NE									16.0
									++

S – výstup do souboru, ESC – výstup, F, i(N)ic, O, R – tisk textu

Například v naší vzorové tabulce vidíme údaj **HE -27.5 LU** a pod tím **++**. Znamená to, že vzdálenost mezi Sluncem a Lunou je 27,5°, a **++** pod číselným údajem oznamuje, že jde o divergentní – rozběžnou fázi cyklu. Rychlejší planeta se vzdaluje od pomalejší – jedná se o úhel, který se zvětšuje.

Naopak **HE 20.8 ME** a **--** pod tím znamená, že vzdálenost mezi planetami je 20,8°, že Slunce předchází Merkur a že jde o konvergentní – doběžnou fázi cyklu, rychlejší planeta dohání pomalejší – úhel se zmenšuje.

HARMONICKÉ – ZÁKL.

Úhly převedené na harmonické řady

Další tabulku týkající se radixu nalezneme v menu VÝSTUPY pod názvem HARMONICKÉ – ZÁKL. (kombinace kláves <ALT><C>). V této tabulce vidíme přehled harmonických řad (tisk viz [Tabulka Alt C](#)). V tabulce harmonických je uvedena pod hodnotou harmonické řady její přesnost, s jakou daný aspekt nastává, v %.

Harmonické uhly mezi prvky, počet harmonických= 12, orbis. harm.= 29											
Radix	LU	ME	UE	MA	JU	SA	UR	NE	PL	MC	
HE											
LU											
ME											
UE											
MA											
JU											
SA											
UR											
NE											

S - výstup do souboru, ESC - výstup, F1(N)ic,0,R - tisk textu

Ve vzorové tabulce nalezneme například údaj: **HE -1/3H PL** a pod ním **-1.9**. To znamená, že úhlová vzdálenost mezi Sluncem a Plutem má nejbližší k jednonásobku třetí harmonické řady, že je o **-1,9 %** odlišná od záporného jednonásobku 120° (základní hodnota 3H), tzn. má hodnotu **-122,28°**. Počítáme následujícím způsobem:

$$1 \% \text{ z } 120 = 1,2 \quad 1,2 \times (-1,9) = -2,28$$

což je přesně hodnota, o kterou se liší úhel od přesného aspektu. Slunce dobíhá Plutona.

Harmonické uhly mezi prvky, počet harmonických= 12, orbis. harm.= 29											
Radix	LU	ME	UE	MA	JU	SA	UR	NE	PL	MC	
MC											
AS											
UX											
CL											
DH											
PF											
p.h.= 12 Statistika harmonických uhly mezi prvky											
harmonická	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
počet	3	6	3	6	7	4	6	6	4	6	1

S - výstup do souboru, ESC - výstup, F1(N)ic,0,R - tisk textu

Pod tabulkou harmonických řad nalezneme jejich přehled a výčet, přičemž **p.h.** je počet harmonických jednotlivých řad od 1H po celkový počet harmonických zadaných pro zobrazování.

HALBSUMY – ZÁKL.

Midpunkty, poloviční vzdálenosti

Nabídka HALBSUMY – ZÁKL. z menu VÝSTUPY (kombinace kláves **<ALT><G>**) otevírá tabulku halbsum – polovičních vzdáleností základního horoskopu. Jak již víme, nejedná se o nic jiného než aritmetický průměr pozic dvou prvků na kruhu, a jak je vidět z tabulky, má dvě řešení (tisk viz [Tabulka Alt G](#)).

Delky halbsum dvou prvků Radix 6. 2. 1905 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha											
HE	LU	ME	UE	MA	JU	SA	UR	NE	PL	MC	
331.3	307.1	340.8	269.4	351.1	320.1	295.1	26.6	18.7	43.6		
151.3	127.1	160.8	89.4	171.1	140.1	115.1	206.6	198.7	223.6		
320.9	354.5	203.2	4.9	332.9	300.9	40.4	32.4	52.3			
140.9	174.5	103.2	184.9	153.9	128.9	220.4	212.4	237.3			
ME	330.4	259.0	340.7	309.7	284.7	16.2	8.3	213.2			
UE	150.4	79.0	160.7	129.7	104.7	196.2	188.3	33.2			
MA	292.5	14.4	343.4	318.4	49.9	41.9	66.8				
JU	112.6	174.4	163.4	138.4	229.9	221.9	246.8				
SA			303.0	272.0	247.0	150.5	150.5	175.4			
UR			123.0	92.0	67.0	330.5	330.5	355.4			
NE				353.7	320.7	60.2	52.3	77.2			
				173.7	148.7	240.2	232.3	257.2			
					297.7	29.3	21.3	46.2			
					117.7	209.3	201.3	226.2			
						184.2	356.3	201.2			
						4.2	176.3	21.2			
							87.8	112.7			
							267.0	292.7			

S - výstup do souboru, ESC - výstup, F1(N)ic,0,R - tisk textu

ÚHLY HALBSUM A PRVKŮ – ZÁKL.

Další tabulka ukazuje úhlovou vzdálenost prvků základního horoskopu od výše uvedených halbsum a vyvoláme ji volbou položky ÚHLY HALBSUM A PRVKŮ – ZÁKL. z menu VÝSTUPY (kombinace kláves **<ALT><H>**). Pokud jsme v *Základním nastavení 2* nastavili *Tisk halbsum a prvků s aspekty*, dostaneme rozsáhlou tabulku, která podává výčet úhlových vzdáleností všech halbsum se všemi prvky horoskopu. V případě, že se tato vzdálenost rovná jednomu z pěti hlavních aspektů, je vedle hodnoty uvedena zkratka tohoto aspektu, a to: K = konjunkce, O = opozice, T = trigon, Q = kvadratura, S = sextil.

Velikosti uhlů halbsum a prvků Radix 6. 2. 1905 23:45:00 SEC. Verich Jan									
HE/LU	LU	ME	VE	MA	JU	SA	UR	NE	PL
.....	34.6	-32.9	110.0	-59.5	8.3K	58.8S	-124.5T	-1	
.....	-145.4	147.3	-70.0	126.5T	-171.50	-121.4T	55.5		
HE/ME	-32.9		-56.98	85.8Q	-77.6	-15.6	34.4	-140.7	-1
.....	142.1		123.1T	-74.29	102.4	164.4	-145.6	31.3	
HE/VE	-4.3K	44.1		119.5T	-44.0	10.0	68.0	-115.0T	-
.....	175.70	-135.9		-60.5S	136.0	-162.0	-112.0	65.0	
HE/MA	-75.6	27.3	-94.6Q		-115.3T	-53.4	-3.3K	173.60	-1
.....	104.4	152.7	85.4Q		64.7	126.5T	176.70	-6.4K	
HE/JU	6.1K	54.4	-12.9	129.9		28.4	78.4	-104.6	-
.....	-173.90	-125.6T	167.1	-50.1		-151.6	-101.6	75.4	
HE/SA	-24.9	23.4	-43.9	90.9		64.6		47.4	-1
.....	155.1	-156.6	136.1	-91.1	115.4T		-132.6	44.4	
HE/UR	-49.9	-1.6K	-68.9	73.8	-89.6Q	-27.6		-160.7	-1
.....	130.1	178.40	111.1	-106.2	90.4Q	152.4		19.3	
HE/NE	41.6	89.9Q	22.6	135.4	-1.7K	63.9S	113.9T		-
.....	-138.4	-90.1Q	-157.4	-14.6	-178.1Q	-116.1T	-66.1		1
HE/PL	33.6	82.0	14.7	157.4	-6.1K	55.9	106.0	-77.1	..
.....	-146.4	-78.0	-165.3	-22.6	173.90	-124.1T	-74.0	102.9	..

S - výstup do souboru, ESC - výstup, I.(N)ic.O.R - tisk textu

Pokud jsme v Základním nastavení 2 zvolili verzi Tisk konjunkcí halbsum a prvků, dostaneme tabulku s výčtem halbsum, které jsou v konjunkci s některým prvkem základního horoskopu, podle předem zvoleného orbisu (tisk viz [Tabulka Ait H](#)).

Konjukce halbsum a prvků Radix 6. 2. 1905 23:45:00 SEC. Verich Jan									
HE/LU = SA	HE/LU = DN	HE/ME = MC	HE/VE = LU	HE/VE = DN	HE/MA = UR				
HE/JU = LU	HE/UR = ME	HE/NE = JU	HE/NE = AS	HE/PL = JU	HE/ME = MA				
HE/UX = VE	HE/UX = CL	HE/UX = PS	HE/CL = LU	HE/CL = DN	HE/UX = UX				
HE/PP = NE	HE/PS = PL	HE/PS = UX	LU/ME = HE	LU/ME = SA	LU/UR = CL				
LU/JU = VE	LU/JU = CL	LU/JU = PS	LU/SA = DN	LU/UR = HE	LU/UR = MC				
LU/PL = JU	LU/PL = PS	LU/PL = PS	LU/PL = PS	LU/PL = PS	LU/PL = PS				
LU/CL = PS	LU/CL = PL	LU/CL = ME	LU/PS = UR	LU/PS = UR	LU/PS = SA				
ME/JU = DN	ME/SA = HE	ME/SA = MC	ME/UR = NE	ME/NE = JU	ME/PL = VE				
ME/ME = MA	ME/ME = JU	ME/ME = AS	ME/AS = PL	ME/UX = VE	ME/UX = CL				
ME/MA = ME	ME/MA = PF	ME/MA = UR	ME/MA = NE	ME/MA = PL	ME/MA = UX				
VE/SA = LU	VE/SA = DN	VE/UR = HE	VE/UR = SA	VE/UR = MC	VE/NE = MA				
VE/ME = UX	VE/ME = PF	VE/AS = ME	VE/UX = MA	VE/UX = JU	VE/UX = AS				
VE/PS = ME	VE/PS = MC	VE/PS = UR	VE/PS = NE	MA/JU = MC	MA/JU = MC				
MA/UR = UX	MA/UR = ME	MA/UR = JU	MA/UR = ME	MA/UR = ME	MA/UR = ME				
MA/PS = PS	MA/UX = HE	MA/UX = SA	MA/CL = ME	MA/DN = VE	MA/DN = CL				
MA/PS = AS	JU/SA = LU	JU/SA = CL	JU/SA = PS	JU/UR = SA	JU/NE = UX				
JU/ME = PL	JU/AS = ME	JU/UX = MA	JU/CL = VE	JU/DN = UR	JU/DN = NE				
JU/PS = NE	SA/UR = ME	SA/NE = JU	SA/NE = AS	SA/PL = JU	SA/PL = AS				

S - výstup do souboru, ESC - výstup, I.(N)ic.O.R - tisk textu

Pozor! Před tímto výběrem je nutno omezit v panelu, na který se dostaneme z menu NASTAVENÍ přes PLANET. A ASPEKT. ORBISY (klávesa <F4>), pro „aspektární orbisy – pro odvozený horoskop“ u konjunkce a opozice orbis na 1°, máme-li vybrány aspektární orbisy. U planetárních orbisů se bere automaticky orbis pro vedlejší aspekty.

HODNOCENÍ ZÁKL. PRVKŮ

Tabulka HODNOCENÍ ZÁKL. PRVKŮ z menu VÝSTUPY (kombinace kláves <ALT><Y>), (tisk viz [Tabulka Ait Y](#)), obsahuje hodnocení síly planet základního horoskopu ve třech různých, na sobě nezávislých systémech. První sloupec obsahuje názvy planet. Ve druhém sloupci je hodnocení podle Jindřicha Šoba, ve třetím hodnocení podle Jana Kefera (podle síly planet), ve čtvrtém sloupci podle síly prakvalit v zodiaku (PQ). Řádek Suma udává celkovou orientaci horoskopu podle prakvalit.

Hodnocení planet zodiak tropický domy Placidovy, Praha			
Radix	6. 2. 1905 23:45:00 SEC. Verich Jan, Praha		
jm	Schoh	Refer	PQ
HE	10	5	8
LU	17	12	3
ME	9	15	16
VE	3	9	3
MA	18	23	-10
JU	18	18	13
SA	23	18	-9
UR	6	16	0
NE	-3	7	1
PL	-9	-4	-11
Suma S-U, T-Z		-77	49

S - výstup do souboru, ESC - výstup, I.(N)ic.O.R - tisk textu

Hodnocení síly planet podle Šoba a Kefera

Johannes přesně vyhodnotí několikastránkový předpis o tom, je-li planeta v triplicitě, detrimentu, v elevaci, peregrinní, spálená apod. a podle obodování uvedeného v knihách těchto autorů vypočte příslušnou dignitu neboli sílu či hodnotu planety.

Hodnocení síly planet podle prakvalit

Podle tradice živly vznikly ze dvou dvojic prakvalit, které jsou teplo/zima a sucho/vlhko (od toho zkratky t/z a s/v). Tyto prakvality se spojitě mění v závislosti na stupni délky ekliptiky, každé znamení obsahuje určité množství těchto prakvalit a toto je velmi zhruba vyjádřeno živly. Tak např. Beran je prakvality teplé a suché, což vyjadřuje živel oheň. Býk je prakvality suché a studené, což představuje živel zemi. Vzduch je teplý a vlhký, voda je vlhká a studená. Tradice přisuzuje každé planetě určité základní množství prakvalit a to odpovídá svým složením tomu znamení, ve kterém je planeta denním vládcem. Kupříkladu Marsu jsou

přisouzeny jako základní určité stupně tepla a sucha, tedy je denním vládcem v Beranu. Každá planeta vládne ve dvou znameních, která jsou symetrická podle osy tzv. starých vládců, což je osa Lev/Vodnář. Z toho mimochodem vyplývá, že je možno chápat Lunu jako antiscii Slunce podle této osy a naopak. Jak je patrné, denní a noční znamení jsou navzájem komplementární (oheň – voda, země – vzduch), tedy i hodnota základních prakvalit planety se musí tomuto zákonu podřídí.

Velikost prakvalit planety je tedy ovlivněna jednak jejím umístěním v zodiaku, jednak její polohou vůči místu na Zemi a nakonec jejím ozářením ostatními planetami. Tímto způsobem je možno postihnout v podstatě celý tradiční systém hodnocení dignity planet, bez nečností typu nespojitostí, které s sebou nesou velké skokové změny v rámci jedné obloukové vteřiny.

Tolik k hodnocení síly planet, jak ji počítá program Johannes. Obecně se dá říct, že hodnota udává sílu planety vzhledem k ostatním a znaménko udává, zda se jedná o denní nebo noční charakter prakvalit, tedy to, jaká polarita planety v daném horoskopu převažuje.

Hodnota *Suma S-V T-Z ... -77/49* udává celkový součet výsledných prakvalit všech planet, a tedy pohled na jakési základní směřování výsledného vektoru celého horoskopu. V uvedeném příkladu se jedná o 77 stupňů Vlhka a 49 stupňů Tepla (u S-V i T-Z je Sucho a Teplo vyjádřeno kladnou hodnotou, Vlhko a Zima zápornou), tedy základní orientace horoskopu směřuje do živlu vzdušného.

Podrobnější informace o prakvalitách je možno nalézt například u Ptolemaia nebo v několikavazkovém díle Brandler-Prachta či Fridricha Schwickerta a Adolfa Weise.

HELIOCENTR. POZICE – ZÁKL. (neobsahuje verze 1.8 Basic ani 1.9 Standard)

Tabulka obsahuje heliocentrické souřadnice planet základního horoskopu (včetně údajů o délce jejich perihélií a výstupních uzlů, a to jak středních, tak pravých), přehled harmonických řad, které jsme zadali v *NASTAVENÍ* přes *HARMONICKÉ ORBISY <F5>*, a jejich statistiku. (Tisk viz [Tabulka Alt K](#))

Na tuto tabulku se dostaneme z menu *VÝSTUPY* přes *HELIOCENTR. POZICE – ZÁKL.* (klávesy **<ALT><K>**).

Heliocentrické souřadnice planet									
Radix	6. 2. 1905	23:45:00	SEC.	Verich Jan.	Praha				
Jmeno									
	delka	sirka	pruvodic	L per pr.	L per str.				
	(st.m.s)	(st.m.s)	aj	(st.m.s)	(st.m.s)				
Merkur	247 49 51	-2 28 39	0.466	75 58 43	75 58 46				
Venuse	97 46 52	0 42 14	0.728	130 4 58	130 13 55				
Zeme	137 31 18	0 0 0	0.986	103 19 47	101 18 21				
Mars	184 36 42	1 17 26	1.643	334 12 4	334 18 48				
Jupiter	35 16 57	-1 10 43	4.970	13 14 30	12 48 7				
Saturn	323 12 24	-1 15 40	9.040	86 22 34	91 11 30				
Uran	270 39 24	-0 13 38	19.327	176 52 27	171 35 41				
Neptun	97 1 18	-0 59 15	29.915	73 9 32	46 46 14				
Pluto	80 51 29	-0 17 2	46.229	218 56 43					
Harmonické uhly mezi prvky, počet harmonických= 12, orbis. harm.= 29									
ME	UE	ZE	MA	JU	SA	UR	NE	PL	
	4/2H						5/12H		
	-0.1						-2.7		
UE				1/7H		1/2H	-1/1H	1/1H	

S - výstup do souboru, ESC - výstup, F, I(N)ic, O, R - tisk textu

VÝCHODY, ZÁPADY, PARANY – ZÁKL.

Na tuto tabulku se dostaneme z menu *VÝSTUPY* přes *VÝCHODY, ZÁPADY, PARANY – ZÁKL.* (klávesy **<ALT><I>**). Tabulka obsahuje údaje o východu a jeho azimutu, horní kulminaci (průchod MC), dolní kulminaci (průchod IC), západu a jeho azimutu všech planet základního horoskopu. (Tisk viz [Tabulka Alt I](#))

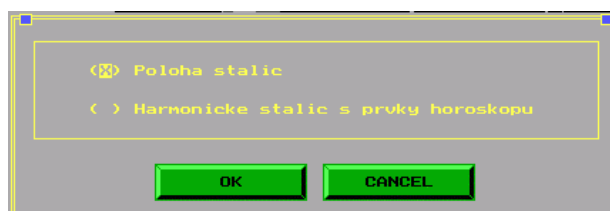
PŘÍBLÍŽNÉ ČASY VÝCHODU, KULMINACE A ZÁPADU PLANET									
Radix	6. 2. 1905	23:45:00	SEC.	Verich Jan.	Praha				
	východ	azimut vých.	kulminace	průchod IC	západ				
Slunce	07:30	-65.9	12:17	00:17	17:04				a
Luna	08:10	-76.3	13:45	01:23	19:20				
Merkur	06:41	-55.4	10:51	22:52	15:02				
Venuse	08:58	-93.6	15:10	03:11	21:24				
Mars	08:39	-69.5	05:36	17:35	10:33				
Jupiter	07:47	-104.0	16:31	04:33	23:15				
Saturn	07:52	-66.9	12:40	00:42	17:29				
Uran	05:13	-52.2	09:11	21:09	13:09				
Neptun	13:22	-127.1	21:22	09:24	05:27				
Pluto	13:00	-114.0	20:16	00:10	03:35				
PARANY									
Venuse	západ		+ Neptun	kulminace					
Mars	východ		+ Saturn	průchod IC					
Pluto	průchod IC		+ Luna	východ					

S - výstup do souboru, ESC - výstup, F, I(N)ic, O, R - tisk textu

Druhá část tabulky ukazuje případná paranatellonta (parany), tzn. současné východy, západy a kulminace, k nimž může v den základního horoskopu dojít v časovém rozmezí, které jsme zadali v Panelu 2 *Základního nastavení*.

STÁLICE – ZÁKL.

Z menu VÝSTUPY přes STÁLICE – ZÁKL. (klávesy <ALT><Z>) se dostaneme na panel se dvěma možnostmi. Volba **Poloha stálic** obsahuje seznam hvězd-stálic v základním horoskopu s jejich planetárními signaturami, polohami ve znameních zvěrokruhu, ve třetinách domů a jejich základními astronomickými koordináty a značením.



Tabulka stálic, zodiak tropický, domy Placidovy, Kalendář kombinovaný							
Radix 6. 2. 1985 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha							
stálice	povaha	znamení	dum	souhvězdí	vel.	delk	
Deneb Kaitos	SA	BER	1 14 30	5. 20 18 47	beta	Cet 2.24 1 1	
Algenib	MA	ME	7 49 43	5. 27 48 10	gamma	Peg 2.87 7 4	
Alderamin	SA	JU	11 27 51	6. 2 30 55	alfa	Cep 2.60 11 2	
Sirrah/Alpheratz	VE	JU	12 58 57	6. 4 45 20	alfa	And 2.15 12 5	
Baten Kaitos	SA	BER	20 36 58	6. 16 1 51	delta	Cet 3.92 20 3	
Mirach	VE	BER	29 4 42	6. 28 31 40	beta	And 2.37 29	
Mira	SA	BYK	0 11 14	7. 0 7 20	omekr.	Cet var. 30 1	
Sheratan	SA	MA	2 38 31	7. 2 48 19	beta	Ari 2.72 32 3	
Elmuthaleth	ME	BYK	5 32 17	7. 5 58 12	alfa	Iri 3.58 35 3	
Rasal	SA	MA	6 19 59	7. 6 50 19	alfa	Ari 2.23 36 1	
Schedir	SA	VE	6 27 52	7. 6 58 56	alfa	Cas 2.47 36 2	
Alnak	VE	BYK	12 54 7	7. 14 1 3	gamma	And 2.28 42 5	
Menkar	SA	BYK	12 59 32	7. 14 6 50	alfa	Cet 2.02 42 5	
Zaurak	SA	BYK	22 32 11	7. 24 32 46	gamma	Eri 3.19 52 3	
Algol	SA	JU	MA	24 50 39	7. 27 4 6	beta	Per var. 54 5
Alcyone	LU	MA	BYK	28 40 2	8. 1 0 23	eta	Tau 2.96 58 4
Mirak	JU	SA	BLI	0 45 30	8. 2 51 7	alfa	Per 1.90 60 4

S - vstup do souboru, ESC - vstup, F.I(N)ic,0,R - tisk textu

Volba **Harmonické stálic s prvky horoskopu** uvádí harmonické řady – které jsme zadali v NASTAVENÍ přes HARMONICKÉ ORBISY <F5> – mezi stálicemi a všemi prvky základního horoskopu. Na dně tabulky nalezneme statistický přehled počtu jednotlivých harmonických.

Harmonické mezi stálicemi a prvky, počet harmonických= 12, orbis. harm.= 29

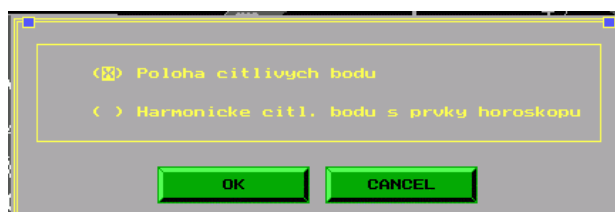
Radix 6. 2. 1985 23:45:00 SEC, Verich Jan, Praha

stálice/prvky	ME	LU	ME	VE	MA	JU	SA	UR
Deneb Kaitos	1/8H			-1/4H				1/4H
	2.8			0.8				1.6
Algenib	1/7H		1/5H	1/1H			1/8H	
	2.2		1.2	1.1			-0.2	
Alderamin				1/1H	5/12H			3/11H
				2.1	-0.6			-1.7
Sirrah/Alpheratz				1/1H		-1/1H	1/7H	
				2.5		3.3	2.3	
Baten Kaitos		1/10H			4/9H	-1/4H		3/10H
		1.2			1.6	1.1		0.3
Mirach	1/5H	1/8H	1/4H			1/1H		1/3H
	0.6	2.1	-2.6			1.2		3.0
Mira	1/5H	1/8H				1/1H		1/3H
	-0.9	-0.3				1.5		2.1
Sheratan						1/1H	1/5H	
						2.2	2.9	0.1
Elmuthaleth		1/7H	3/11H		1/2H	1/1H	1/5H	1/3H

S - vstup do souboru, ESC - vstup, F.I(N)ic,0,R - tisk textu

CITLIVÉ BODY – ZÁKL.

Z menu VÝSTUPY přes CITLIVÉ BODY – ZÁKL. (klávesy <ALT><M>) se dostaneme na panel se dvěma možnostmi. Volba **Poloha citlivých bodů** uvádí postavení citlivých bodů základního horoskopu ve znameních a třetinách domů a polohy v dalších souřadnicových systémech (tisk viz [tabulka Alt M](#)).



Tabulka citlivých bodů, zodiak tropický, domy Placidovy, Kalendar kombinova									
Radix	6. 2. 1905	23:45:00	SEC.	Verich Jan, Praha					
citlivé body	znamení	dun	delka	rektasc.	de				
1.bod sourozencu	KOZ	2 2 53	3. 0 25 4	272 2 53	18 8 56	-23			
2.bod smrti	KOZ	12 33 47	3. 8 41 51	282 33 47	18 54 37	-22			
3.bod viry	POH	11 44 20	10. 20 32 39	161 44 20	10 52 30	7			
4.bod otce	UOH	24 49 52	12. 22 15 20	204 49 52	13 32 0	-9			
5.bod matky	UOH	11 6 43	12. 1 59 43	191 6 43	12 40 51	-4			
6.bod vedeni	RYB	21 54 43	5. 9 42 16	351 54 43	23 30 17	-3			
7.bod manzelstvi	STI	25 9 54	1. 20 29 26	236 9 54	15 35 19	-19			
8.bod stesti	STI	27 36 6	2. 0 3 58	237 36 6	15 41 19	-19			
9.bod duchovna	UOH	2 32 55	11. 21 47 57	182 32 55	12 9 21	-1			

S - vystup do souboru, ESC - vystup, I,(N)ic,O,R - tisk textu

Volba **Harmonické citlivých bodů s prvky horoskopu** uvádí prvky harmonických řad – které jsme zadali **NASTAVENÍ** přes **HARMONICKÉ ORBISY <F5>** – mezi citlivými body a všemi prvky základního horoskopu. Na dně tabulky nalezneme statistický přehled počtu výskytu jednotlivých harmonických řad.

Harmonické mezi citlivými body a prvky, počet harmonických= 12, orbis. harm									
Radix	6. 2. 1905	23:45:00	SEC.	Verich Jan, Praha					
citlivé prvky	NE	LU	ME	UE	MA	JU	SA	UR	
bod sourozencu	-1/0H	-1/5H		-1/4H	1/7H		-1/7H	-1/1H	
bod smrti	-1.0	-1.4		-2.2	1.3		1.4	0.2	
bod viry	-1/0H			1/6H	-2/7H		-1/7H	1/1H	..
bod otce	2.9			-2.2	1.3		-0.5	2.7	
bod matky	-3/7H	1/2H	-3/0H		-1/6H		-4/7H		
bod vedeni	-2.7	1.8		0.1	0.0		-2.5		
bod manzelstvi			-1/4H	-4/7H		-1/2H	-1/3H		
bod stesti			-2.1	2.1		0.1	1.7		
bod duchovna			-3/7H		-1/12H		-4/11H		
			0.7		-0.5		-2.2		
			1.9		4/11H	-1/11H		2/9H	-
			1.9		0.8	-0.3		2.0	-
			-3/10H	-1/6H				-1/10H	-
			-2.5	-0.9				-1.6	-
			-2/7H	-3/10H	-1/6H			-1/10H	-
			0.2	1.6	1.5			2.5	-
			-3/0H		1/2H			-1/4H	..

S - vystup do souboru, ESC - vystup, I,(N)ic,O,R - tisk textu

VÝSTUPNÍ UZLY – ZÁKL. (neobsahuje verze 1.8 Basic)

Z menu **VÝSTUPY** přes **VÝSTUPNÍ UZLY – ZÁKL.** (klávesy **<ALT><U>**). Tabulka obsahuje postavení středních výstupních uzlů planet (kromě Plutona) základního horoskopu ve znameních a třetinách domů a polohy v dalších souřadnicových systémech. (Tisk viz [Tabulka Alt U](#))

Tabulka středních výstupních uzlů, zodiak tropický, domy Placidovy, Kalendar									
Radix	6. 2. 1905	23:45:00	SEC.	Verich Jan, Praha					
vystup. uzly	znamení	dun	delka	rektasc.	deklin.				
Merkur	RYB	5 8 52	4. 22 41 14	335 8 52	22 27 55	-9 37 40			
Venuse	BER	2 2 35	5. 21 13 20	2 2 35	0 7 30	0 40 46			
Mars	BER	14 37 31	6. 7 11 1	14 37 31	0 53 51	5 46 0			
Jupiter	RAK	1 37 57	9. 0 5 26	91 37 57	6 7 7	23 26 21			
Saturn	RAK	19 56 35	9. 14 30 31	109 56 35	7 26 19	21 58 1			
Uran	BLI	10 49 21	0. 11 44 5	70 49 21	4 36 57	22 4 37			
Neptun	LEV	10 30 31	10. 0 47 35	130 30 31	8 51 51	17 36 40			
Harmonické mezi výstupními uzly a prvky, počet harmonických= 12, orbis. har									
v. uzly\prvky	NE	LU	ME	UE	MA	JU	SA	UR	
Merkur		-1/1H							-
		2.7							-
Venuse	1/0H		2/11H	-1/1H			1/7H	1/4H	..
	1.0		0.3	0.5			1.8	0.7	..
Mars		1/12H		1/1H	3/7H	-1/1H	1/7H	2/7H	-
		1.4		3.0	1.0	2.0	-0.9	1.0	-

S - vystup do souboru, ESC - vystup, I,(N)ic,O,R - tisk textu

Druhá část tabulky uvádí prvky harmonických řad – které jsme zadali v **NASTAVENÍ** přes **HARMONICKÉ ORBISY <F5>** – mezi středními výstupními uzly a všemi prvky základního horoskopu. Na dně tabulky nalezneme statistický přehled počtu jednotlivých harmonických řad.

TABULKY ODVOZENÉHO HOROSKOPU

K odvozeným horoskopům se vážou rovněž tabulky. Pro jakýkoliv odvozený horoskop, který jsme zvolili v [Panelu 24](#), si můžeme vyvolat tabulky ukazující údaje patřící k tomuto odvozenému horoskopu, pochopitelně ve stejných orbisech, které jsou zadány na počátku.

Tabulky jsou obdobou [Tabulek radixu – základního horoskopu](#), takže si ukážeme stručně, jak je vyvolat z menu **VÝSTUPY** v hlavní liště programu:

Alt 1	VSTUP A ELEMENTY – ODVOZ.	vstupní údaje a živlové tabulky
Alt 3	ÚDAJE – ODVOZ.	přesné polohy prvků v zodiaku a v domech
Alt 5	DOMY A VLÁDCE – ODVOZ.	domy, vládce domu, umístění vládce domu
Alt 7	ASPEKTY – ODVOZ.	aspekty odvozeného horoskopu
Alt A	ÚHLY – ODVOZ.	úhly odvozeného horoskopu
Alt D	HARMONICKÉ – ODVOZ.	harmonické řady odvozeného horoskopu
Alt J	HODNOCENÍ ODVOZ. PRVKŮ	hodnocení síly planet v odvozeném horoskopu
Alt L	HELIOCENTR. POZICE – ODVOZ.	heliocentrické souřadnice odvozeného horoskopu (neobsahují verze 1.8 Basic a 1.9 Standard)
Alt R	VÝCHODY, ZÁPADY, PARANY – ODVOZ.	východy, západy, kulminace a parany odvozeného horoskopu
Alt O	STÁLICE – ODVOZ.	stálice odvozeného horoskopu
Alt N	CITLIVÉ BODY – ODVOZ.	citlivé body odvozeného horoskopu
Alt W	VÝSTUPNÍ UZLY – ODVOZ.	výstupní uzly odvozeného horoskopu (neobsahuje verze 1.8 Basic)

Kromě možnosti přímého tisku každé tabulky nebo jejího uložení do celkového souboru, který lze prohlížet i vytisknout volbou [Prohlížení textů](#), upozorňujeme ještě na možnost [Tisk sestavy](#), kdy můžeme vypočítané tabulky tisknout podle svého výběru.

TABULKY VZTAHŮ OBOU HOROSKOPŮ

Všechny tyto tabulky nalezneme opět v menu *VÝSTUPY* v hlavní liště programu. Zobrazují vzájemné vztahy mezi odvozeným a základním horoskopem, rovněž v orbisech, které jsou zadány na počátku:

Alt 8	ASPEKTY – ODVOZ. A ZÁKL.	vzájemné aspekty mezi odvozeným a základním horoskopem
Alt B	ÚHLY – ODVOZ. A ZÁKL.	vzájemné úhly mezi odvozeným a základním horoskopem
Alt E	VZÁJ. HARM. – ODVOZ. A ZÁKL.	vzájemné harmonické řady mezi základním a odvozeným horoskopem
Alt F	SHODNÉ HARM. – ODVOZ. A ZÁKL.	shodné harmonické řady základního a odvozeného horoskopu

Poznámka: Volbou klávesy <ALT><F> získáme shodné harmonické v základním i odvozeném horoskopu, popřípadě jejich násobky, které mezi stejnými prvky nalezneme jak v základním, tak odvozeném horoskopu.

Například **ME 4H 1/-1 JU** znamená, že jak v odvozeném, tak i v základním horoskopu má vzdálenost Merkur od Jupitera hodnotu 4. harmonické čili kvadratury, i když v odvozeném horoskopu je tato 4H rozběžná kvadratura a v základním doběžná kvadratura.

Kromě možnosti přímého tisku každé tabulky nebo jejího uložení do celkového souboru, který lze prohlížet i vytisknout volbou [Prohlížení textů](#), upozorňujeme ještě na možnost [Tisk sestavy](#), kdy můžeme vypočítané tabulky tisknout podle svého výběru.

Zpět: [Astrokartografie](#)

Další: [Grafický výstup horoskopu](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

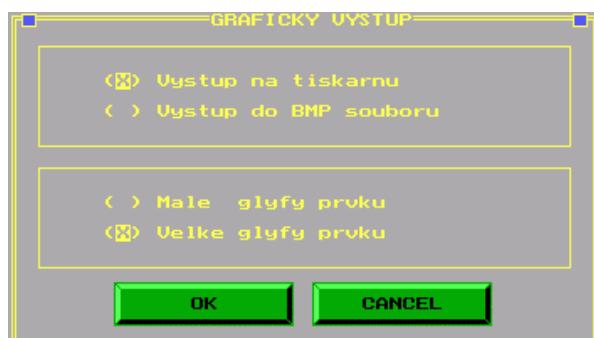
GRAFICKÝ VÝSTUP HOROSKOPU

K informacím o tisku, uvedeným v části [Výstupy – Tabulky](#), nyní přidáme další možnost.

Chceme-li si vytisknout grafické znázornění horoskopu, zvolíme položku GRAFICKÝ VÝSTUP HOROSKOPU z menu VÝSTUPY nebo kombinaci kláves <ALT><P>:

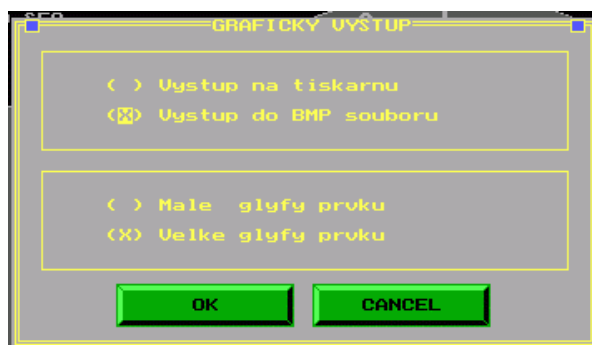


Na monitoru se objeví panel *Grafický výstup*, který nám umožní výběr, zda chceme horoskop vytisknout, pak zvolíme **Výstup na tiskárnu**, nebo uložit jako bitmapový soubor, pak zatrhneme **Výstup do BMP souboru**.

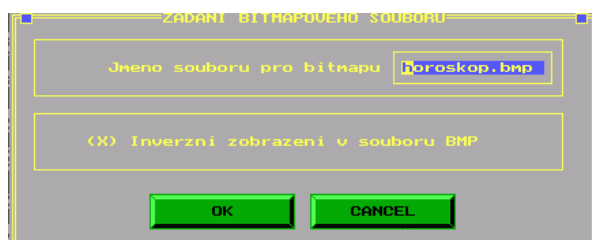


Můžeme též volit **Malé** nebo **Velké glyfy prvků**; doporučujeme zvolit velké glyfy (znaky). Tisk spustíme **ENTERem**. (Při tisku nesmíme zapomenout, že nastavení dpi u většiny tiskáren rozhoduje nejen o jemnosti, ale také o délce doby tisku.)

Pokud zvolíme **Výstup do BMP souboru**,



program nám nabídne *Zadání bitmapového souboru*, tedy volbu jména tohoto souboru, které musí mít příponu .BMP, a dá na vybranou možnost uložit negativ nebo pozitiv volbou **Inverzní zobrazení v souboru BMP**. Inverzní zobrazení volíme tehdy, když chceme tisknout horoskopický formulář černě na bílém pozadí; pokud z nějakých důvodů potřebujeme bílou kresbu na černém pozadí, inverzní zobrazení zrušíme.



Pokud nám z nějakého důvodu nevyhovuje přímý tisk pomocí **<ALT><P>**, umožňuje nám bitmapová verze horoskopického formuláře použít k jejímu tisku další programy.

ALTERNATIVNÍ TISK BMP SOUBORU

IRFAN VIEW

Přímo v adresáři, ve kterém máme nainstalovaný program Johannes, se nachází soubor **I_view32.exe**, kterým se dá spustit jednoduchá verze vynikajícího freewarového programu **Irfan View**. Program otevřeme jednoduše tak, že na soubor **I_view32.exe** najedeme myší a dvakrát klikneme nebo stiskneme **ENTER**. V levém horním rohu obrazovky se otevře šedivé okno. Najedeme myší na **FILE**, načež se rozbalí dialogové okno, v němž zvolíme **OPEN**. Následuje otázka **Kde hledat?** Vyhledáme adresář, ve kterém máme nainstalovaný program Johannes, a jeho podadresář **DATA**, vybereme z něho příslušný soubor BMP, který by se měl otevřít přes celou obrazovku. Znovu se vrátíme k nabídce **FILE** a z otevřené rolety vybereme **PRINT**, na nějž klikneme, v objevivším se okně **PRINT OPTIONS** zvolíme **BEST TO FIT**, stiskneme **PRINT**, načež se otevře dialogové okno **TISK**, kde potvrdíme **OK**. Nezapomeňme předtím zapnout tiskárnu. Po vytištění můžeme Irfana zavřít např. klávesou **<ESC>**.

Na instalačním CD se dále nachází aktuální verze **Irfan View** (včetně dostupných plugins), která má skvěle zpracovanou funkci **Thumbnails** pro komplexní náhledové zobrazování.

MS WORD

K tisku souboru BMP můžeme použít také MS Word, a to zejména tehdy, když potřebujeme vytisknout například čtyři horoskopy na jeden list. Otevřeme v MS Wordu nový prázdný dokument, vložíme do něho tabulku se dvěma sloupci a dvěma řádky a zvolíme **Autoformát a pevnou šířku sloupce**. Do příslušné buňky umístíme kurzor a zvolíme **Vložit / Obrázek / Ze souboru**. Vyhledáme v adresáři DATA příslušnou bitmapu. Musíme však dát pozor, abychom neměli v *Možnostech tabulky* zaškrtnutou volbu **Přizpůsobit obsahu**, naopak mějme zvoleno **Přizpůsobit oknu**. Pokud chceme tisknout jen jeden

horoskop na stránce, můžeme vytvořit tabulku z jednoho sloupce a jednoho řádku, a to tehdy, když chceme horoskop orámovat. Pokud na ohraničení netrváme, stačí vložit obrázek na místo v prázdném novém dokumentu. Tiskneme pak stejně, jako by šlo o tisk normálního dokumentu MS WORD.

Zpět: [Výstupy – Tabulky](#)

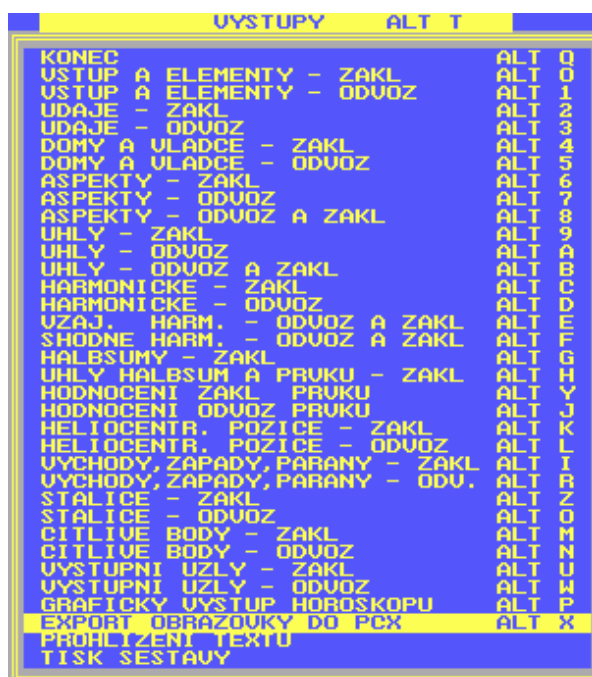
Další: [Export obrazovky do PCX](#)

[Obsah](#)

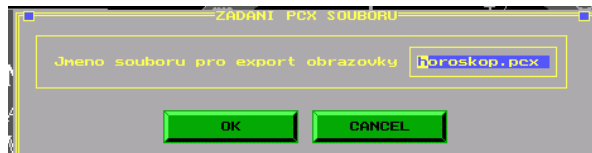
[Kontakt](#)

EXPORT OBRAZOVKY DO PCX (Paintbrush, malování)

Pokud si chceme uložit ke grafickému zpracování i obrazovku (např. astrokartografie, kosmogramu, ale i základní obrazovky či aspektáři), máme v menu **VÝSTUPY** možnost **EXPORT OBRAZOVKY DO PCX** formátu (nebo stisk kláves **<ALT><X>**).



V dalším panelu musíme soubor pojmenovat a nezapomenout na .PCX příponu.



Jestliže chceme tuto obrazovku ukládat v inverzním zobrazení, můžeme si jej navolit na [Panelu 4](#), což nám pak umožní vytisknout ji za pomoci grafických programů na barevných tiskárnách barevně, nezapomeňme však nastavit formát papíru na šířku.

Záměrně jsme zvolili odlišný grafický formát pro uložení kopie obrazovky, aby bylo možno mít eventuálně jak výstupní grafický tisk, tak obrazovku pod stejným názvem, jako má celkový soubor pro uložení textových informací. Tyto soubory se pak budou lišit příponou (.TXT, .BMP, .PCX).

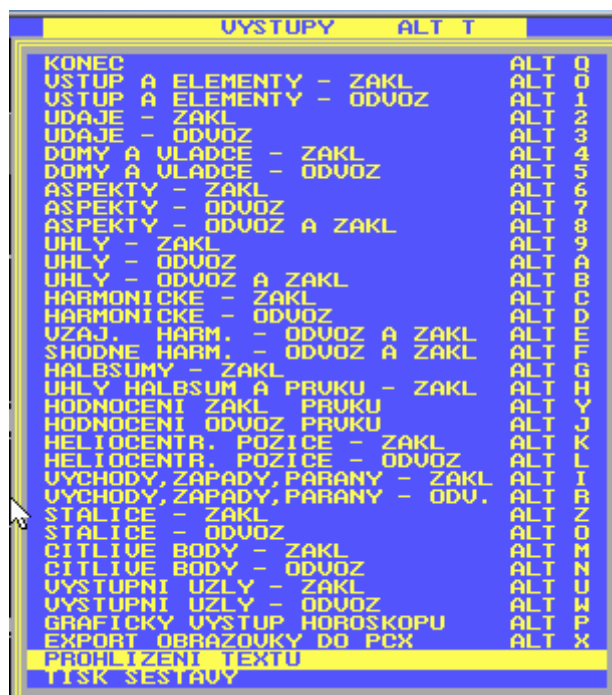
Zpět: [Grafický výstup horoskopu](#)

Další: [Prohlížení textů](#)

[Obsah](#)

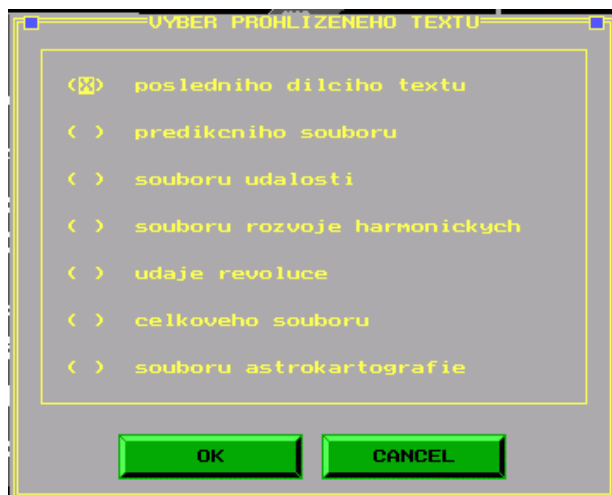
[Kontakt](#)

PROHLÍŽENÍ TEXTŮ



Další užitečná funkce, kterou lze v programu využít, je PROHLÍŽENÍ TEXTŮ, kterou rovněž nalezneme v menu VÝSTUPY. V dialogovém panelu si můžeme vybrat, co nás zajímá a co si chceme prohlédnout (pomocí kurzorových kláves – šipek).

Nabídka dialogového panelu se liší podle verze programu, s níž pracujeme. Pokud jsme si některé výstupy uložili klávesou <S> do výstupního *Celkového souboru* *.TXT, definovaného v panelu *Základního nastavení*, zvolíme prohlížení **celkového souboru**. Máme možnost kdykoli vybraný soubor vytisknout, případně přidat do celkového souboru, který je možno vytisknout pochopitelně také.



Dále upozorňujeme na **soubor astrokartografie**, v němž nalezneme zeměpisné souřadnice čar, které ukazují východy, západy, horní a dolní kulminace planet a prvků zvolených pro astrokartografické znázornění základního horoskopu.

```

Vystup pro astrokartografii, domy Placidovy
Radix 6. 2. 1965 23:45:00 SEC. Verich Jan, Praha
rozsah zen. serek: -90 90
rozsah zen. delek: -180 180
prvek planeta sirka delka
DS ME 69 10 21 -180 00 00
DS ME 69 10 34 -179 00 00
DS ME 69 10 25 -178 00 00
DS ME 69 09 56 -177 00 00
DS ME 69 09 06 -176 00 00
DS ME 69 07 54 -175 00 00
DS ME 69 06 22 -174 00 00
DS ME 69 04 28 -173 00 00
DS ME 69 02 13 -172 00 00
DS ME 68 59 37 -171 00 00
DS ME 68 56 39 -170 00 00
DS ME 68 53 10 -169 00 00
DS ME 68 49 36 -168 00 00
DS ME 68 45 31 -167 00 00
S - vystup do souboru, ESC - vystup, F1(N)ic,D,R - tisk textu

```

Ve vybraném pracovním adresáři (implicitně DATA, podadresář adresáře, ve kterém máme program Johannes nainstalován) jsou uloženy prohlížené soubory pod těmito názvy:

poslední dílčí text	TEMP.TXT	všechny verze
predikční soubor	PREDIKCE.TXT	verze 1.9 Standard a 2.1 Professional
soubor událostí	UDALOSTI.TXT	verze 1.9 Standard a 2.1 Professional
soubor rozvoje harmonických řad	ROZVOJ.TXT	verze 1.9 Standard a 2.1 Professional
soubor údajů revolucí	REVOLUCE.TXT	všechny verze
celkový soubor (implicitně)	HOROSKOP.TXT	všechny verze
soubor astrokartografie	KART.TXT	verze 2.1 Professional

Program tyto soubory ukládá v určitém tvaru, a pokud je chceme z nejrůznějších důvodů dále zpracovávat textovými editory, zkopírujeme si je před vlastní editací do jiného adresáře a teprve v něm tyto soubory editujeme.

SABIÁNSKÉ SYMBOLY PRO 360° ZVĚROKRUHU

Sabiánské symboly jsou uloženy v textovém souboru SABIANS.TXT, který je možno vytisknout zvoleným textovým editorem, neboť obsahují českou diakritiku.

Sabiánské symboly pro 360° zvěrokruhu jsou obsaženy i ve zvláštní kapitole tohoto elektronického manuálu ([Příloha 6](#)), pocházejí z knihy Dane Rudhyar *Astrology of Personality*, ed. Aurora Press Inc. ISBN: 0-943359-25-6, P. O. Box 573, Santa Fe, NM 87504 USA, a jsou v zde umístěny s laskavým svolením paní Barbary Sommerfeldové.

Zpět: [Export obrazovky do PCX](#)

Další: [Tisk sestavy](#)

[Obsah](#)

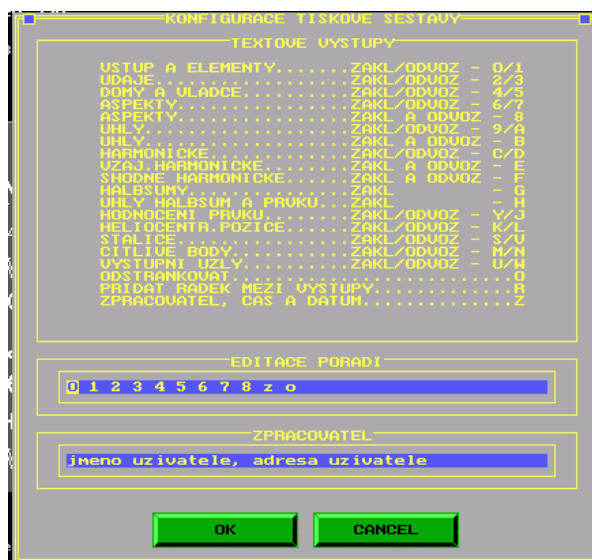
[Kontakt](#)

TISK SESTAVY

Program nám umožňuje vytisknout celou sestavu textových tabulek podle našeho výběru. Tuto možnost nalezneme v menu **VÝSTUPY**.

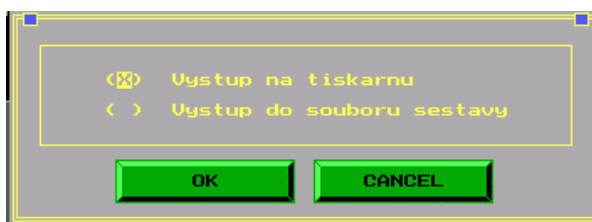


Na monitoru se zobrazí dialogový panel *Konfigurace tiskové sestavy*, kde si v bloku **Editace pořadí** zapsáním příslušného čísla nebo písmene zvolíme, co chceme vytisknout. Nezapomínejme, že všechny textové výstupy obsahuje pouze *Johannes verze 2.1 Professional* a nižší verze nabízejí menší výběr.

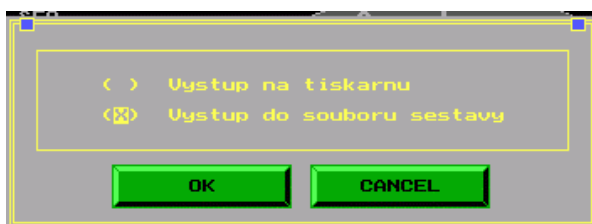


Pokud zadáme písmeno **Z**, vytisknou se nám i údaje o zpracovateli horoskopu v takové podobě, v jaké jsme je zadali při instalaci v okénku *Personalizace programu*, s aktuálním datem a časem zpracování. Pomocnými příkazy **O** a **R** můžeme výstupní text upravit – „O“ odstraní a „R“ vloží jeden prázdný řádek. Chceme-li například místo implicitně nastaveného jednoho volného řádku mezi jednotlivými tabulkami mít prázdné řádky tři, musíme mezi příkazy vložit příslušný počet „R“. Pro přehlednost je možno do příkazového řádku vkládat mezery. Zvolené tabulky, které nejsou spočteny, se samozřejmě netisknou.

Zvolíme-li **Výstup na tiskárnu**, sestava se vytiskne.



Pokud zvolíme **Výstup do souboru sestavy**,



následuje panel, který nám umožní sestavu pojmenovat. Nezapomeňme na .TXT příponu. Tuto uloženou sestavu můžeme pak editovat např. ve Wordu, měli bychom však nastavit písmo typu Courier CE, Lineprinter nebo podobný monospace řez, abychom udrželi tvar tabulek. Výhodnější je též tisk na šířku papíru.



Zpět: [Prohlížení textů](#)

Další: [Příloha 1 – Použité symboly a zkratky](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

POUŽITÉ SYMBOLY A ZKRATKY

Symbol	Zkratka	Název	Symbol	Zkratka	Název
	HE	Slunce (Helios)		IC	Immun Coeli
	LU	Luna		AS	Ascendent
	ME	Merkur		DS	Descendent
	VE	Venuše		VX	Vertex
	MA	Mars		CL	Černá Luna
	JU	Jupiter		DH	Dračí hlava střední
	SA	Saturn		dh	Dračí hlava okamžitá
	UR	Uran		BS	Bod štěstí (Pars Fortunae)
	NE	Neptun		BD	Bod duchovna (Pars Spiriti)
	PL	Pluto		VP	Jarní bod (Vernal Point)
	MC	Medium Coeli		AY	Ayanamsha

Tabulka 6 – Symboly planet, důležitých bodů a jejich zkratky použité v tabulkách

Poznámka: AY je vzdálenost 0° Berana v siderickém zvěrokruhu od VP. 0° Berana = VP + AY.
 V tropickém zodiaku je AY = 0, neboli jarní bod je totožný s polohou 0° Berana.
 V siderickém a galaktickém zvěrokruhu je poloha 0° Berana opravována o hodnotu AY (Ayanamsha), která zohledňuje pohyb jarního bodu souhvězdími.

Symbol	Zkratka	Název	Úsek	Stupně zodiaku
	BER	Beran	1	0° – 30°
	BYK	Býk	2	30° – 60°
	BLI	Blíženci	3	60° – 90°
	RAK	Rak	4	90° – 120°
	LEV	Lev	5	120° – 150°
	PAN	Panna	6	150° – 180°
	VAH	Váhy	7	180° – 210°
	STI	Štír	8	210° – 240°
	STR	Střelec	9	240° – 270°
	KOZ	Kozoroh	10	270° – 300°
	VOD	Vodnář	11	300° – 330°
	RYB	Ryby	12	330° – 360°

Tabulka 7 – Symboly znamení zvěrokruhu a jejich zkratky použité v tabulkách

Symbol	Harmonická řada (část kruhu)	Velikost úhlu	Název aspektu
	1/1H	0° (360°)	konjunkce (K)
	1/2H	180°	opozice (O)
	1/3H	120°	trigon (T)
	1/4H	90°	kvadratura (Q)
	1/6H	60°	sextil (S)
	1/5H	72°	kvintil
	2/5H	144°	bikvintil
	1/7H	51°25'43"	septil
	2/7H	102°51'26"	bisseptil
	3/7H	154°17'09"	trisseptil
	1/8H	45°	oktil
	3/8H	135°	trioktil
	1/9H	40°	novil
	2/9H	80°	binovil
	4/9H	160°	kvartinovil
	1/10H	36°	decil
	3/10H	108°	tridecil (Kepler)
	1/11H	32°43'38"	undecil
	2/11H	65°27'16"	biundecil
	3/11H	98°10'54"	triundecil
	4/11H	130°54'33"	kvartiundecil
	5/11H	163°38'11"	kvinundecil
	1/12H	30°	semisextil
	5/12H	150°	kvinkunx

Tabulka 8 – Symboly aspektů a harmonických řad

Poznámka: Podle tradice mluvíme o prvních pěti aspektech jako o tzv. hlavních aspektech, ostatní jsou pak aspekty vedlejší.

Harmonická řada	Velikost úhlu	Harmonická řada	Velikost úhlu
1/15H	24°	5/18H	100°
2/15H	48°	7/18H	140°
4/15H	96°	1/20H	18°
6/15H	144°	3/20H	48°
7/15H	168°	7/20H	126°
1/16H	22°30'	9/20H	162°
3/16H	67°30'	1/24H	15°
5/16H	112°30'	5/24H	75° (BILIN)
7/16H	153°30'	7/24H	105°
1/18H	20°	11/24H	165° (TAO)

Tabulka 8a – Harmonické řady (aspekty), které se také někdy používají

Jak z obou tabulek vyplývá, hlavní a vedlejší aspekty pokrývají spektrum od 1H po 12H.

Zpět: [Tisk sestavy](#)

Další: [Příloha 2 – Vytištěné tabulky základního horoskopu](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

semisextil	:	LU+HEa	2.5/ 3.0,	MC+DHa	0.9/ 3.0,	AS+PFa	2.5/ 3.0,	AS+PSa	2.5/ 3.0,
kvikunkx	:	JU+PFS	2.9/ 3.0,	UR+VXP	0.2/ 3.0,	AS+CLa	1.8/ 3.0,	AS+VSXs	2.5/ 3.0,
decil	:	MA+PSa	2.7/ 3.0,	JU+VXS	1.8/ 3.0,	UR+PFS	0.9/ 3.0,	NE+MCSa	2.1/ 3.0,
tridecil	:	NE+LUa	2.7/ 3.0,	LU+PFS	0.6/ 3.0,	HE+AStS	0.6/ 3.0,	HE+VXA	3.0/ 3.0,
septil	:	MA+UrP	0.0/ 3.0,	SA+URa	1.4/ 3.0,	PL+McCa	1.6/ 3.0,	MC+PSa	1.5/ 3.0,
biseptil	:	MA+SAs	1.4/ 3.0,	JU+MCs	2.0/ 3.0,	PL+PsP	0.1/ 3.0,	HE+VXS	2.2/ 3.0,
triseptil	:	VE+ASa	0.4/ 3.0,	VE+DHs	2.2/ 3.0,	HE+SDHs	2.7/ 3.0,	AS+CLs	2.4/ 3.0,
undecil	:	UR+PFa	2.4/ 3.0,	NE+MCS	1.1/ 3.0,	NE+VXA	0.5/ 3.0,	MC+DHs	1.8/ 3.0,
biundecil	:	ME+vEa	1.8/ 3.0,	JE+cLP	0.2/ 3.0,	JU+HEa	1.8/ 3.0,	UR+AStS	2.8/ 3.0,
	:	MC+vXA	1.6/ 3.0,					NE+dHS	0.7/ 3.0,
triundecil	:	MA+HEa	1.9/ 3.0,	SA+VSxs	1.6/ 3.0,	DH+VXP	0.2/ 3.0,		
kvartiundecil	:	SA+NEdA	2.1/ 3.0,	PL+ASa	0.7/ 3.0,				
kvinuundecil	:	MA+jUP	0.2/ 3.0,	SAdHA	1.4/ 3.0,	LU+PSs	1.1/ 3.0,		
paralela	:	SA+He							
kontraparal.	:	ME+nE,	SA+PL,	PL+hE,					

Tabulka Alt 9

[illegible]

Tabulka Alt Y

Hodnoceni planetzodiak tropicky				domy PlacidovyRadix	6. 2. 1905 23:45:00 SEC, Werich Jan, Prahajm	Schob
Kefer	PQ					
HE	10	0	8			
LU	17	15	3			
ME	9	15	16			
VE	3	9	3			
MA	18	23	-10			
JU	10	10	13			
SA	23	18	-9			
UR	6	12	0			
NE	-3	7	1			
PL	-9	-4	-11			
Suma S-V ,	T-Z		-77	49		

Tabulka Alt H

Konjunkce halbsum a prvku		Radix	6. 2. 1905 23:45:00 SEC,		Werich Jan, Praha	
HE/JU = DH	HE/CL = DH	LU/JU = VE	LU/UR = MC	LU/NE = MA	LU/MC = PF	LU/VX = JU
ME/VE = DH	ME/SA = MC	VE/UR = HE	VE/PL = MA	VE/CL = PS	VE/PS = UR	MA/SA = UR
JU/SA = ME	JU/DF = UR	SA/NE = AS	SA/DH = VX	UR/NE = VE	UR/CL = HE	NE/VX = PL
MC/VX = NE	MC/PH = VE	CL/PS = UR	PF/PS = AS			PL/CL = MA

Tabulka Alt M

Tabuľka citlivých bodu, zodiak tropicky, domy Placidovy, Kalendar kombinovanyRadix															6. 2. 1905 23:45:00 SEC, Werich Jan, Praha								
citlive body	znameni	dum				delka				rektasc.	deklin.	azimut	zen.	vzd.									
1.bod sourozenscu	KOZ	2	2	53	3.	0	25	4	272	2	53	18	8	56	-23	26	0	-115	53	38	139	12	54
2.bod smrti	KOZ	12	33	47	3.	8	41	51	282	33	47	18	54	37	-22	51	20	-130	21	6	144	53	8
3.bod viry	PAN	11	44	20	10.	28	32	39	161	44	20	10	52	38	7	9	47	-41	52	43	50	8	85
4.bod otce	VAH	24	49	52	12.	22	15	20	204	49	52	13	32	0	-9	37	12	-69	11	32	85	30	13
5.bod matky	VAH	11	4	43	12.	1	59	43	191	6	43	12	40	51	-4	23	55	-61	52	36	73	48	54
6.bod vezeni	RYB	21	54	43	5.	9	42	16	351	54	43	23	30	17	-3	12	34	-83	0	16	122	0	23
7.bod manzelstvi	STI	26	8	54	1.	28	29	36	236	8	54	15	35	19	-19	17	52	-86	0	45	112	8	53
8.bod stesti	STI	27	36	6	2.	0	3	58	237	36	6	15	41	19	-19	37	59	-86	53	28	113	21	17
9.bod duchovna	VAH	2	32	55	11.	21	47	57	182	32	55	12	9	21	-1	0	50	-56	53	46	66	38	43

Heliocentricke souradnice planetRadix										6. 2. 1905 23:45:00 SEC, Werich Jan, Prahajmeno			delka	sirka
pruvodic	L per pr.	L per str.	L v.u. pr.	L v.u. str.										
	[st,m,s]	[st,m,s]	Aj		[st,m,s]	[st,m,s]	[st,m,s]	[st,m,s]						
Merkur	247 49 51	-2 28 39	0.466	75 58 43	75 58 46	47 12 23	47 12 19							
Venuse	87 46 52	0 42 14	0.720	130 4 50	130 13 55	75 49 29	75 49 31							
Zeme	137 31 10	0 0 0	0.986	103 19 47	101 18 21	137 6 46	0 0 0							
Mars	184 36 42	1 17 26	1.643	334 12 4	334 18 48	48 49 47	48 49 31							
Jupiter	35 16 57	-1 10 43	4.970	13 14 30	12 48 7	99 28 10	99 29 45							
Saturn	323 17 24	-1 15 40	9.848	86 22 34	91 11 38	112 51 16	112 49 59							
Uran	270 39 24	-0 13 38	19.327	176 52 27	171 35 41	73 33 14	73 30 45							
Neptun	97 1 18	-0 59 15	29.915	73 9 32	46 46 14	130 49 5	130 44 18							

Pluto 80 51 29 -8 17 2 46.229 218 56 43 109 20 32

Harmonické uhly mezi prvky, počet harmonických= 12, orbis. harm.= 39

	VE	ZE	MA	JU	SA	UR	NE	PL
ME	4/9H							
	-0.1							
VE				1/7H		1/2H		1/1H
				-2.1		1.6		1.9
ZE				2/7H			1/9H	
				1.2			-1.2	
MA				5/12H				2/7H
				2.2				-1.7
JU					1/5H			-1/8H
					0.0			-1.3
SA						1/7H		-1/3H
						-2.3		2.0
UR								
NE								

p.h.= 12 Statistika harmonických uhlu mezi prvky
 harmonická 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 počet 1 1 1 0 1 0 4 1 2 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0

Tabulka Alt U

Tabulka strednich vystupnich uzlu, zodiak tropicky, domy Placidovy, Kalendar kombinovanyRadix																			6. 2. 1905 23:45:00 SEC,				
Merich Jan, Prahavystup. uzly znameni dum delka rektasc. deklin. azimut																			zen. vzd.				
Merkur	RYB	5	8	52	4.	22	41	14	335	8	52	22	27	55	-9	37	40	144	19	1	134	35	19
Venuse	BER	2	2	35	5.	21	13	28	2	2	35	0	7	30	0	48	46	123	24	48	113	46	24
Mars	BER	14	37	31	6.	7	11	1	14	37	31	0	53	51	5	46	0	116	11	34	103	12	33
Jupiter	RAK	1	37	57	9.	0	5	26	91	37	57	6	7	7	23	26	21	64	36	15	41	2	33
Saturn	RAK	19	56	35	9.	14	30	31	109	56	35	7	26	19	21	58	1	37	16	34	32	23	40
Uran	BLI	10	49	21	8.	11	44	5	70	49	21	4	36	57	22	4	37	84	13	5	55	57	9
Neptun	LEV	10	30	31	10.	0	47	35	130	30	31	8	51	51	17	36	40	-1	36	6	32	28	49

Zpět: [Příloha 1 – Použité symboly a zkratky](#)

Další: [Příloha 3 – Letní a zimní čas](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

LETNÍ A ZIMNÍ ČAS

Pásmový čas byl u nás zaveden dne 1.10.1891.

Poprvé byl u nás zaveden letní čas v I. světové válce.

LČ – letní čas 00h 00m 00s ZČ = 00h 00m 00s UT = 01h 00m 00s SEČ
 ZČ – zimní čas 02h 00m 00s LČ = 00h 00m 00s UT = 01h 00m 00s SEČ

1916: LČ 30.04. 23h SEČ – 01.10. 01h LČ
 1917: LČ 16.04. 02h SEČ – 17.09. 03h LČ
 1918: LČ 15.04. 02h SEČ – 16.09. 03h LČ

dále nezaveden až

1940: LČ 01.04. 02h SEČ – do konce roku
 1941: LČ nepřetržitě celý rok
 1942: LČ od začátku roku – 02.11. 03h LČ
 1943: LČ 29.03. 02h SEČ – 04.10. 03h LČ
 1944: LČ 03.04. 02h SEČ – 02.10. 03h LČ
 1945: LČ 02.04. 02h SEČ – 01.10. 03h LČ
 1946: LČ 06.05. 02h SEČ – 07.10. 03h LČ
 ZČ 01.12. 02h SEČ – do konce roku
 1947: ZČ od začátku roku – 23.02. 02h ZČ
 LČ 20.04. 02h SEČ – 05.10. 03h LČ
 1948: LČ 18.04. 02h SEČ – 03.10. 03h LČ
 1949: LČ 10.04. 02h SEČ – 02.10. 03h LČ

dále nezaveden až

1979: LČ 01.04. 00h SEČ – 30.09. 01h LČ
 1980: LČ 06.04. 00h SEČ – 28.09. 01h LČ
 1981: LČ 29.03. 00h SEČ – 27.09. 01h LČ
 1982: LČ 28.03. 00h SEČ – 26.09. 01h LČ
 1983: LČ 27.03. 02h SEČ – 25.09. 03h LČ
 1984: LČ 25.03. 02h SEČ – 30.09. 03h LČ
 1985: LČ 31.03. 02h SEČ – 29.09. 03h LČ
 1986: LČ 30.03. 02h SEČ – 28.09. 03h LČ
 1987: LČ 29.03. 02h SEČ – 27.09. 03h LČ
 1988: LČ 27.03. 02h SEČ – 25.09. 03h LČ
 1989: LČ 26.03. 02h SEČ – 24.09. 03h LČ
 1990: LČ 25.03. 02h SEČ – 30.09. 03h LČ
 1991: LČ 31.03. 02h SEČ – 29.09. 03h LČ
 1992: LČ 29.03. 02h SEČ – 27.09. 03h LČ
 1993: LČ 28.03. 02h SEČ – 26.09. 03h LČ
 1994: LČ 27.03. 02h SEČ – 25.09. 03h LČ
 1995: LČ 26.03. 02h SEČ – 24.09. 03h LČ
 1996: LČ 31.03. 02h SEČ – 27.10. 03h LČ
 1997: LČ 30.03. 02h SEČ – 26.10. 03h LČ
 1998: LČ 29.03. 02h SEČ – 25.10. 03h LČ
 1999: LČ 28.03. 02h SEČ – 31.10. 03h LČ
 2000: LČ 26.03. 02h SEČ – 29.10. 03h LČ
 2001: LČ 25.03. 02h SEČ – 28.10. 03h LČ

Od roku 1996 platí dohoda, že přechod na letní čas (přičte se hodina) je vždy ve 02:00 hodin SEČ poslední neděli v březnu a přechod zpět (odečte se hodina) je vždy ve 03:00 hodin LČ poslední neděli v říjnu.

Zpět: [Příloha 2 – Vytisknuté tabulky základního horoskopu](#)

Další: [Příloha 4 – Základní pojmy](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

ZÁKLADNÍ POJMY

Astrologie zkoumá astronomicky zjištěné postavení nebeských těles a podle stavu vesmíru předpokládá analogii pozemského dění. Východiskem astrologického zkoumání je určení místa na zeměkouli a určitého okamžiku děje a promítnutí těchto časových a prostorových okolností na oblohu. Podle poměrů na obloze potom usuzuje na kvalitu pozemského dění. První úlohou astrologa je tedy sestavení obrazce dění na obloze pro určitý okamžik.

SOUŘADNICOVÉ SYSTÉMY

Postavení kteréhokoliv místa na zeměkouli je dáno souřadnicemi tvořícími *zeměpisnou šířku* a *zeměpisnou délku*; postavení nebeského tělesa na obloze je určeno podobně. **Zeměpisnou délku** místa měříme poledníky, kterých je 360, počínaje od poledníku Greenwichského, který byl dohodou určen za základ, a podle něho počítáme pak zeměpisnou šířku východní a západní. **Zeměpisnou šířku** měříme severně a jižně od rovníku, který tvoří nultou rovnoběžku. Usnesením 18. plenárního zasedání Mezinárodní astronomické unie (IAU) z roku 1982 je nyní zeměpisná délka na východ od Greenwiche kladná, na západ záporná. Zeměpisná šířka je pro všechny body severní polokoule kladná, pro všechny body jižní polokoule záporná. Toto usnesení respektuje i náš program.

Poloha kteréhokoliv nebeského tělesa je určena obdobnými souřadnicemi, a to buď v systému **ekvatoreálním** (rovníkovém) *rektascenzí* a *deklinací*, nebo v systému **ekliptikálním** *délkou* a *šířkou*, nebo v systému **azimutálním** (obzorníkovém) *azimutem* a *zenitovou vzdáleností*.

Rektascenze je vzdálenost hvězdy měřená od jarního bodu (0° Berana) na rovníku. Odpovídá zeměpisné délce na zeměkouli. Rektascenzi měříme od jarního bodu (VP) ve směru proti dennímu pohybu sféry (neboli proti směru hodinových ručiček otočených ciferníkem vzhůru) a je možné ji měřit ve stupních od 0° do 360°, obvykle je uváděna v hodinách od 0 do 24 hodin.

Deklinace je vzdálenost hvězdy od rovníku, měřená na kruhu vedeném oběma póly světového rovníku a hvězdou. Odpovídá pozemské zeměpisné šířce a je severní, je-li hvězda mezi severním pólem a rovníkem, nebo jižní, je-li mezi rovníkem a jižním pólem. Deklinaci měříme ve stupních, a to na sever od světového rovníku kladně a na jih záporně.

Ekliptika je zdánlivá dráha, po níž se z našeho pozemského hlediska pohybuje Slunce. Celou dráhu projde Slunce právě za jeden rok. Ekliptika však svírá s rovníkem úhel asi 23°27', díky čemuž dochází ke střídání ročních dob.

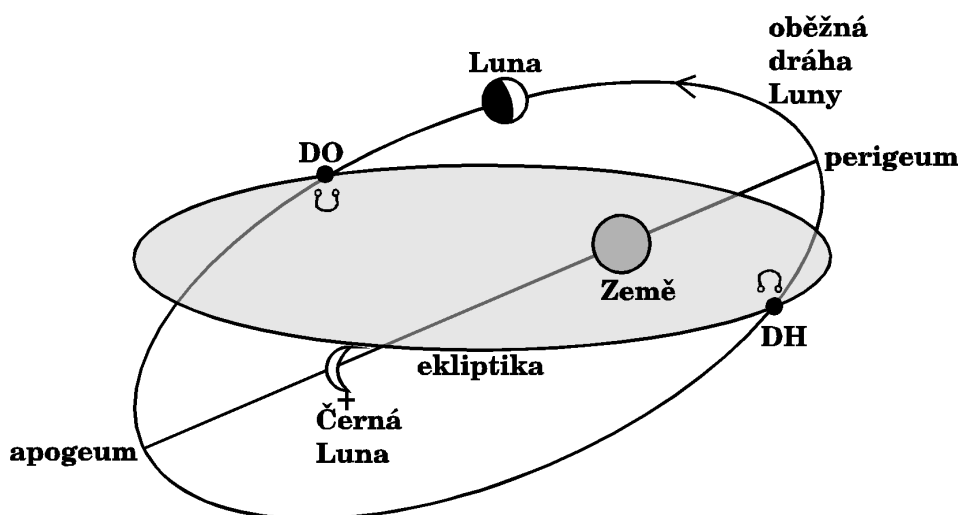
Délka je vzdálenost hvězdy měřená od jarního bodu na ekliptice (proti směru hodinových ručiček otočených ciferníkem vzhůru). Udává se ve stupních od 0° do 360°.

Šířka je vzdálenost hvězdy od ekliptiky, měřená na oblouku vedeném oběma ekliptikálními póly a onou hvězdou. Je rovněž udávána ve stupních.

Apogeum je bod oběžné dráhy Luny, v němž je v maximální vzdálenosti od Země (viz *Obrázek 1*).

Perigeum je bod oběžné dráhy Luny, v němž je v minimální vzdálenosti od Země (viz *Obrázek 1*).

Afélium je bod oběžné dráhy planety, v němž je v maximální vzdálenosti od Slunce.



Obrázek 1 – Apogeum a perigeum

Perihelium je bod oběžné dráhy planety, v němž je planeta v minimální vzdálenosti od Slunce.

Přímka Apsid je myšlená spojnice význačných bodů elipsy (například spojnice mezi Apogeem a Perigeem, Afeliem a Periheliem).

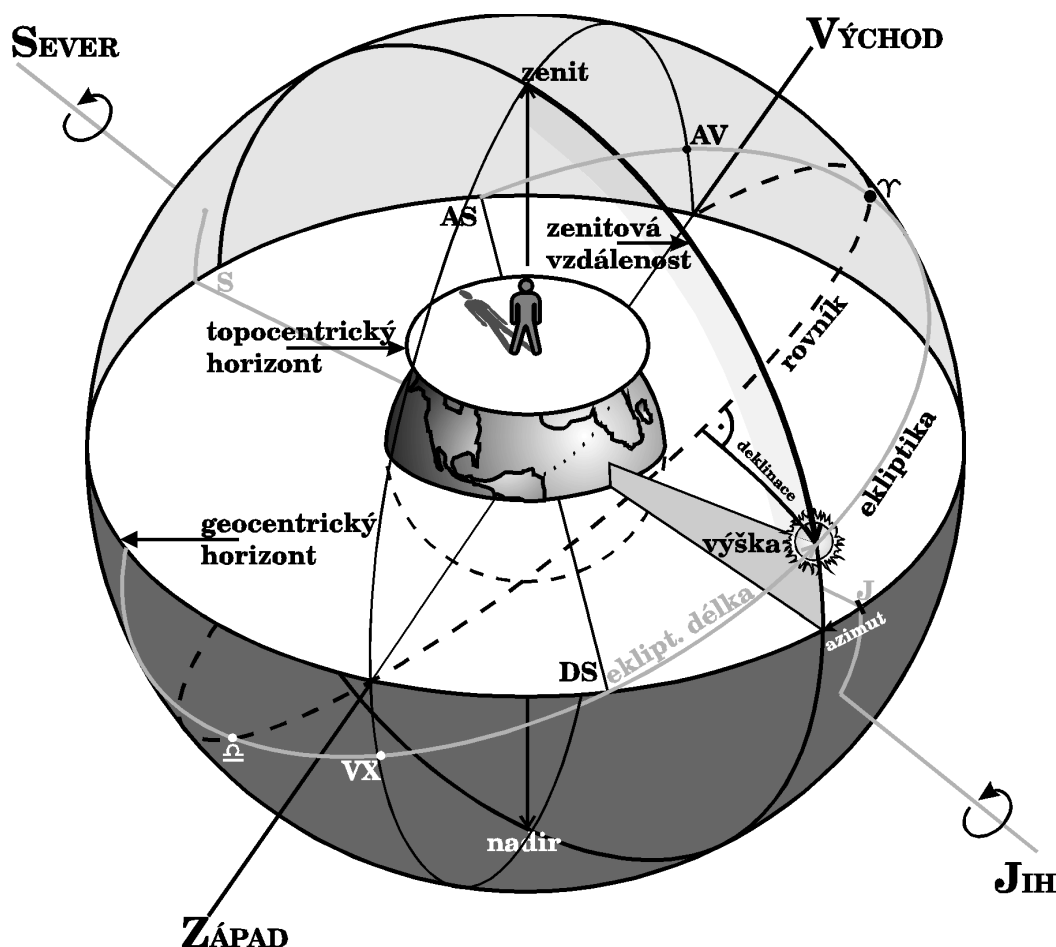
Zenit neboli nadhlavník je průsečík svislé přímky vedené místem pozorovatele a středem Země s nebeskou sférou.

Nadir neboli podnožník je druhý průsečík této svislé přímky vedené místem pozorovatele a středem Země s nebeskou sférou.

Azimut je úhel mezi jižním částí místního poledníku a poledníkem, který protíná hvězdu. Azimutální úhel měříme v astronomii ve stupních od 0° do -180° směrem východním a od 0° do 180° směrem západním.

Zenitová vzdálenost z je úhel mezi zenitem a hvězdou. Tuto vzdálenost měříme ve stupních od 0° do 90° pro hvězdy nad obzorem, od 90° do 180° pod obzorem. Pro výšku hvězdy nad obzorem h platí vztah $h = 90^\circ - z$. Výška hvězdy nad obzorem se určuje tak, že se od 90° odečte zenitová vzdálenost.

Azimut a zenitová vzdálenost se mění každým okamžikem, protože závisejí na zeměpisných souřadnicích místa, které je díky rotaci Země neustále v pohybu – proto se v tabulkách neuvádějí.



Obrázek 2 – Demonstruje většinu z astronomických veličin užívaných v astrologii

ZVĚROKRUH A JEHO ZNAMENÍ

Jak již z předchozího vyplývá, považujeme ekliptiku za kruh o 360°, tak jako zemský rovník, dělíme ji na 12 úseků po 30° a tyto úseky nazýváme tradičně podle určitých souhvězdí, i když se vzájemně nekryjí. Úseky tedy počínají v tropickém zodiaku jarním bodem (VP) a jejich jména a stupně vidíme přehledně v [Tabulce 7](#).

Ze zkušenosti víme, že roční doby, stejně jako všechno, co podléhá změně, se nevyznačují stejnou intenzitou. V astrologii je tento zákon vyjádřen třemi kvalitami znamení, *základní* (kardinální), *pevnou* (fixní) a *proměnlivou* (mutuální), které se během roku v tomto pořadí čtyřikrát opakují. Proto se jim někdy říká **kvadruplicita** znamení.

Základní znamení (kardinální) jsou ta, která mají počátek v kardinálních bodech, tedy o rovnodennostech a slunovratech. Jsou to znamení Berana, Raka, Vah a Kozoroha a symbolizují energii, iniciativu, činnost, aktivitu a odstředivost.

Pevná (fixní) znamení následují po znameních základních. Roční doba je v nich na vrcholu a jsou to znamení Býka, Lva, Štíra a Vodnáře. Symbolizují stálost, důmyslnost a magnetičnost a dostředivost.

Proměnlivá (variabilní) znamení následují po znameních pevných a předcházejí znamení základní. Připravuje se v nich změna roční doby a jsou to znamení Blíženců, Panny, Střelce a Ryb. Symbolizují informaci, proměnlivost, potřebu být užitečným.

Kromě těchto kvalit nebo modů znamení se ve zvěrokruhu vystřídají i čtyři živly: *ohněň, voda, vzduch, země*. To je dělení podle **triplicit**.

Ohnivá znamení Beran, Lev a Střelec symbolizují energii, nadšení a optimismus, příliš zdůrazněná sobectví, aroganci a násilí, naopak neobsazená důležitými prvky apatie, lhostejnost a nedostatek sebedůvěry.

Vodní znamení Rak, Štír a Ryby symbolizují emoce, senzitivnost, pružnost a přizpůsobivost, příliš zdůrazněná možnou citovou nestálost a přecitlivělost k okolí, prázdna naopak citový chlad a nedostatek empatie.

Vzdušná znamení Váhy, Vodnář a Blíženci symbolizují intelekt a sdílnost, mezilidské vztahy vůbec, příliš obsazená naznačují přehnaný intelektualismus, jsou-li prázdna, mohou nastat problémy s myšlením nebo vyjadřováním.

Zemská znamení Kozoroh, Býk a Panna symbolizují praktičnost, stálost, opatrnost, příliš zdůrazněná mohou vést k lenosti, pomalosti, netečnosti a nedostatku představitivosti, prázdna pak mívají sklon k nedbalosti, nespolehlivosti a nepraktičnosti.

Kombinace tří modalit a čtyř živlů pak blíže charakterizuje dvanáct znamení zvěrokruhu neboli zodiaku. V každé roční době se vystřídají znamení tří různých živlů. Čtvrtý živel nechybí, jak by se na první pohled zdálo, ale je přítomen jako *živel skrytý*, který ostatní tři nese nebo spojuje.

Jarní znamení spojuje skrytá voda

základní ohněň – Beran
pevná země – Býk
proměnlivý vzduch – Blíženci

Podzimní znamení spojuje skrytá země

základní vzduch – Váhy
pevná voda – Štír
proměnlivý ohněň – Střelec

Letní znamení spojuje skrytý vzduch

základní voda – Rak
pevný ohněň – Lev
proměnlivá země – Panna

Zimní znamení spojuje skrytý ohněň

základní země – Kozoroh
pevný vzduch – Vodnář
proměnlivá voda – Ryby

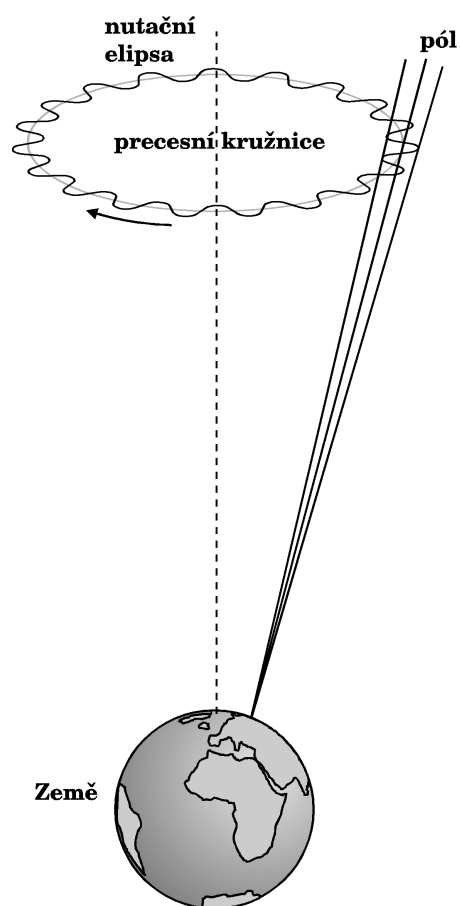
Těchto dvanáct kombinací modalit s vnějšími a skrytými živly pomáhá nalézt přesnou symboliku příslušného znamení. Můžeme pak mluvit o základním ohni neseném skrytou vodou, tedy o blesku, básnickém symbolu znamení Berana. Dvojakou povahu Štíra nám zjeví symbolický význam pevné vody nesené nebo spojené zemí (led – bahno). Proměnlivá voda nesená ohněm – pára – jsou Ryby...

Z hlediska severní polokoule a tropického zodiaku začíná celý cyklus vždy 20. nebo 21. března, kdy Slunce dospěje do bodu, kde se ekliptika a rovník protínají. Tomuto místu říkáme **jarní bod** a okamžiku **jarní rovnodennost**. Den a noc jsou na obou polokoulích stejně dlouhé, na polokouli severní začíná jaro. Slunce vstupuje do znamení Berana (0° ekliptiky – viz [Tabulka 7](#)). Slunce pak dál stoupá na sever a přibližně po třiceti dnech dosáhne znamení Býka. Za další měsíc vstoupí Slunce do znamení Blíženců. Beran, Býk a Blíženci jsou tedy jarní znamení.

21. nebo 22. června dosáhne Slunce své nejsevernější polohy, na mapách označované jako **obratník Raka** (90° ekliptiky). Na severní polokouli je den nejdelší a noc nejkratší, nadchází **letní slunovrat**, tedy začátek léta, a Slunce vstupuje do znamení Raka. Slunce se obrací opět k jihu a po třiceti dnech dosáhne znamení Lva, den se krátí a za další měsíc vstoupí Slunce do znamení Panny. Rak, Lev a Panna jsou tedy letní znamení.

22. nebo 23. září Slunce znovu dospěje k bodu, kde se jeho dráha protíná s rovníkem. Protože den a noc jsou opět stejně dlouhé, říkáme tomuto okamžiku **podzimní rovnodennost** (180° ekliptiky) a na severní polokouli začíná podzim. Slunce vstupuje do znamení Vah a míří dál na jih, aby po třiceti dnech vstoupilo do znamení Štíra. Za další měsíc pak dosáhne Slunce znamení Střelce. Váhy, Štír a Střelec jsou tedy podzimní znamení.

21. nebo 22. prosince dosáhne Slunce své nejjižnější polohy, na mapách světa označované jako **obratník Kozoroha** (270° ekliptiky). Na severní polokouli je den nejkratší a noc nejdelší, nadchází **zimní slunovrat**, začátek zimy a znamení Kozoroha. Slunce se obrací k severu a po třiceti dnech vstoupí do znamení Vodnáře. Za další měsíc pak vstoupí Slunce do posledního znamení, znamení Ryb, aby o prvním jarním dnu opět celý cyklus začal Beranem. Kozoroh, Vodnář a Ryby jsou tedy zimní znamení.



Obrázek 3 – Precese a nutace

Během let se poloha jarního bodu mění tak, že proběhne celou ekliptiku za 25 920 let. Za 72 let se posune o 1° . Tento pohyb se nazývá *precese* a časová doba *platónský rok*.

Precese je otáčení osy symetrie vůči pevnému bodu v prostoru. Vyplyvá z toho, že rotační osa Země není pevná, ale přesouvá se kruhovým a zpětným způsobem a opisuje kužel s vrcholovým úhlem cca 47° . Z toho plyne neustálé přesouvání roviny rovníku vzhledem k rovině ekliptiky. Jarní bod se přemísťuje retrográdně a jedním znamením projde asi za 2 160 let neboli *platónský měsíc*.

Nutace je malé periodické kolísání v precesním pohybu zemské osy.

Pokud je začátek zvěrokruhu v jarním bodu (VP), jde o **tropický zodiak**, který většinou používají západní astrologové.

Díky precesnímu pohybu zemské osy putuje Jarní bod souhvězdími.

V **siderickém** (hvězdném) zodiaku neboli zodiaku souhvězdí je 0° Berana vzdálen o 45° od délky hvězdy Aldebaran (15° Býka) v ekvinokciu (v rovnodennosti) roku 221 n. l. Tropický a siderický zodiak se kryly o podzimní rovnodennosti roku 221 n. l. Tento zvěrokruh slouží indickým astrologům a je v podstatě založen na rozložení hvězd s poněkud libovolnými hranicemi dělicími je na souhvězdí. Poloha 0° Berana siderického zodiaku je v programu opravována o tzv. AY (Ayanamsha) k zadanému datu a času, která zohledňuje pohyb VP. Dá se říct, že v siderickém zodiaku se úseky ekliptiky – znamení – přibližně kryjí se souhvězdími. Protože existuje více pohledů na to, kde je správný počátek siderického zvěrokruhu, umožňuje program zadat vlastní hodnotu AY ke zvolenému datu a pracovat tedy v tom zodiaku, který nám nejlépe vyhovuje.

V **galaktickém** zodiaku (správně hvězdném zodiaku galaktického centra) je 0° Berana vzdálen 120° od délky galaktického centra (0° souhvězdí Střelce) v ekvinokciu roku 69 n. l. Tropický zodiak a zodiak galaktického centra se kryly o podzimní rovnodennosti roku 69 n. l. V programu je opět poloha 0° Berana galaktického zodiaku a prvku horoskopu opravována o precesi a nutaci k zadanému datu a času.

ČAS

Dalším důležitým astrologickým pojmem je pojem **dne**, jehož rozlišujeme tři druhy:

Den hvězdný je doba, která uplyne mezi dvěma vyvrcholeními (kulminacemi) slunce. Děje se tak vždy za 23 hodin 56 minut a 4 sekundy středního slunečního času, tj. za 24 hodin hvězdného času, ne tedy za 24 hodin, jak všeobecně uvažujeme. Tuto dobu tedy potřebuje zeměkoule k otočení kolem své osy vzhledem ke sluncím.

Den sluneční neboli astrologický je doba, která uplyne mezi dvěma vyvrcholeními (kulminacemi) Slunce. Trvá přibližně 24 hodin, někdy o něco více, někdy o něco méně.

Střední den sluneční slouží k vyrovnání těchto rozdílů dne slunečního. Je průměrem, o který se opírá den občanský, který trvá 24 hodin.

Obecně u všech nebeských těles rozeznáváme několik **časových period** (intervalů). (Dále pro jednoduchost se budeme držet vžitého astrologického označení planeta i pro Slunce a Lunu.)

Synodická perioda (Synod = setkání) je doba, která uplyne mezi dvěma stejnými fázemi planety se Sluncem. Tedy například od Novu k Novu u Luny.

Siderická perioda je doba, která uplyne mezi dvěma konjunkcemi planety s toutéž stálíci. U Luny například konjunkce s Regulem.

Anomalistická perioda je doba, která uplyne mezi dvěma průchody planety toutéž částí přímky Apsid. U Luny například průchod Apogeeem.

Tropická perioda je doba mezi dvěma průchody dané planety jarním bodem.

Drakonická perioda je doba mezi dvěma průchody tímtož uzlem (výstupným nebo sestupným) dané planety nebo Luny.

Jako příklad zde uvádíme tyto časy pro Lunu:

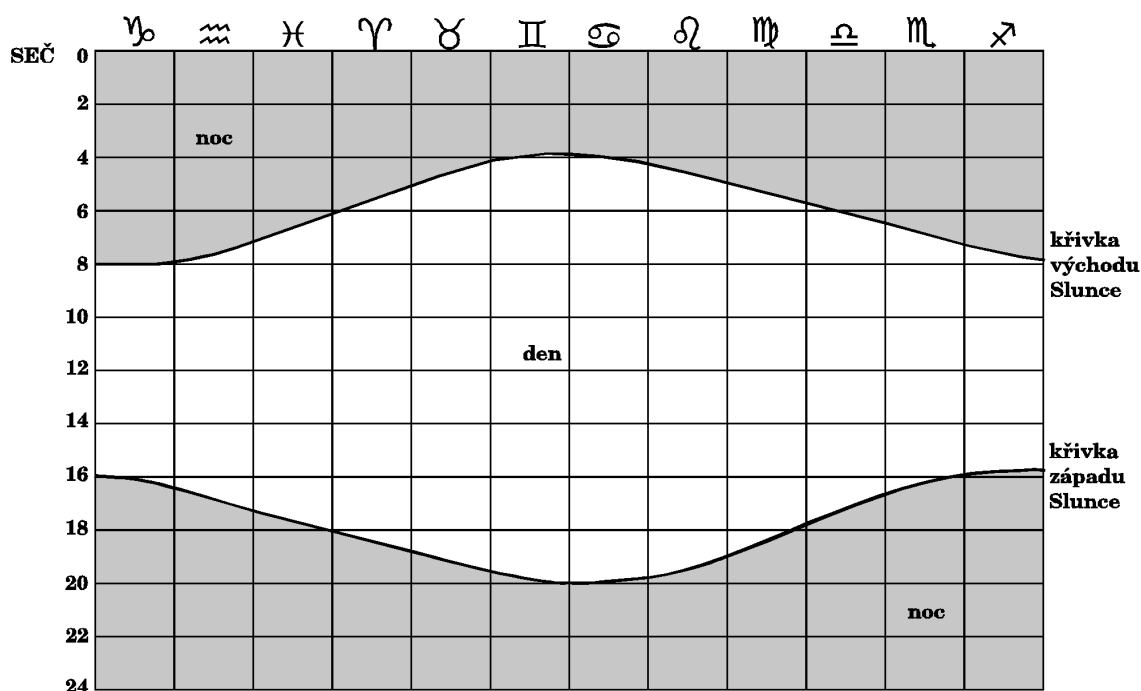
měsíc siderický trvá 27 dnů 7 hodin 43 minut 11,5 sekundy;

měsíc synodický trvá 29 dnů 13 hodin 18 minut 2,8 sekund;

měsíc tropický trvá 27 dnů 7 hodin 43 minut 4,5 sekund;

měsíc anomalistický trvá 27 dnů 13 hodin 18 minut 33,1 sekund;

měsíc drakonický trvá 27 dnů 5 hodin 5 minut 35,8 sekund.



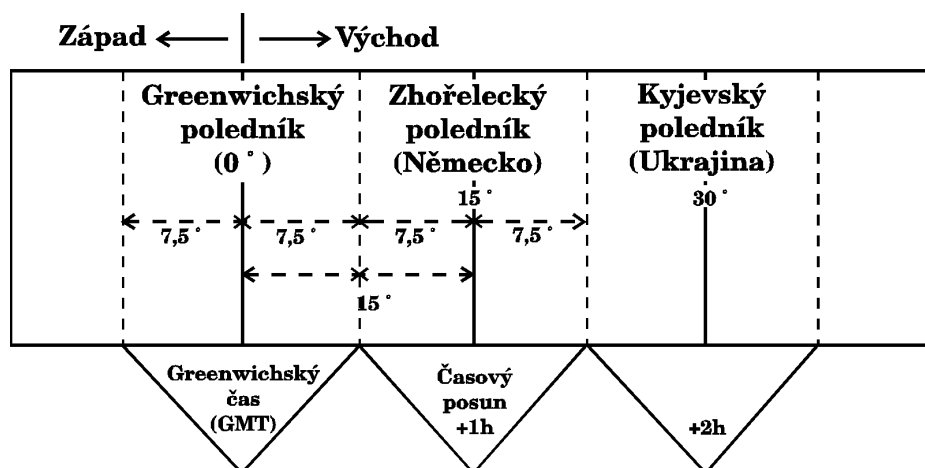
Obrázek 4 – Změna délky dne a noci během roku

Do našeho století žila každá země podle svého místního času. Nevhodnost tohoto systému nakonec vedla k jeho opuštění a k přijetí mezinárodní dohody, která dělí svět na 24 částí – **časových pásem**. Rozkládají se od $7\frac{1}{2}^\circ$ do $7\frac{1}{2}^\circ$ po obou stranách poledníku.

Příklad: Greenwichský čas se týká zemí, které se rozkládají do $7\frac{1}{2}^\circ$ východní nebo západní délky od Greenwichského poledníku (viz Obrázek 5), s výjimkami například pro letní čas (přehled letního času uveden v [Příloze 3](#)).

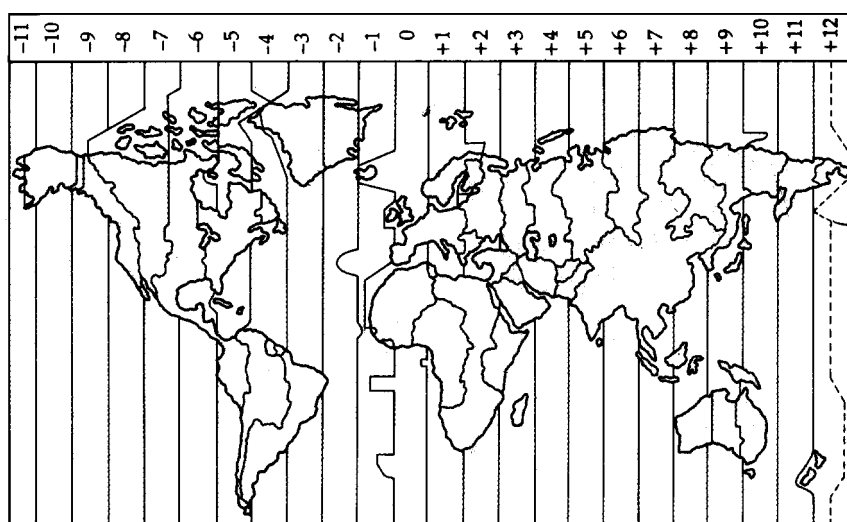
Na obrázku 6 jsou znázorněna časová pásma. Směrem na východ od nultého poledníku se zadávají v rozmezí 0 – 12 hodin jako kladná čísla, časová pásma na západ od nultého poledníku se zadávají jako záporná čísla.

Světový čas (UT, SČ, GMT) byl zaveden r. 1925 Mezinárodní astronomickou unií. Je to střední sluneční čas greenwichského (nultého) poledníku. (Od 1. 1. 1925 byl měřen od půlnoci; před tím v astronomii začínal den v poledne.)



Obrázek 5 – Schematické znázornění časových pásem

Místní čas je tentýž jako pásmový jen ve městech, která přesně leží na příslušném poledníku země. Jinak musíme brát v úvahu zeměpisnou délku místa narození. Jeho rozdíl k času světovému (UT) se rovná zeměpisné délce místa, která se k UT na východ od příslušného poledníku přičítá, na západ odečítá. Místní čas platil u nás do 1. října 1891.



Obrázek 6 – Časová pásma

V řadě případů potřebujeme znát, kolik dnů uplynulo od určité události anebo interval mezi dvěma událostmi. Josef Scaliger (15. století) zavedl tzv. *juliánskou periodu* a nazval ji podle svého otce Julia. Počátek položil do okamžiku ve 12 hodin (UT) 1. ledna -4712, tj. 1. ledna 4713 př. n. l., kdy začínají všechny kalendářové cykly, a počítá nepřetržitě dny tak, jak jsou za sebou bez dělení na roky. Proto se počítání podle juliánské periody rozsáhle uplatnilo v astronomických a chronologických výpočtech. V astronomii se juliánské periody používá při zkoumání různých periodických jevů. Počítáme-li letopočet podle **juliánských dnů**, můžeme dobu jakéhokoli astronomického jevu vyjádřit jistým číslem představujícím neměnnou jednotku – střední sluneční dny. To také umožňuje přesně určit časový interval mezi dvěma událostmi, například mezi dvěma maximy nebo minimy jasnosti proměnné hvězdy. Tyto dny juliánského období, **juliánské dny**, se označují zkratkou **JD**.

KALENDÁŘ

Námi užívaný kalendář vychází z délky tropického roku, což je doba mezi dvěma průchody Slunce jarním bodem, která činí 365,2422 dnů.

Protože bylo nutné zvolit počet celých dnů pro kalendářní rok, bylo třeba současně dalšími pravidly zabezpečit, aby se dlouhodobě průměrná délka kalendářního roku co nejméně lišila od délky tropického roku.

Historie našeho kalendáře navazuje na staré římské kalendáře, a hlavně na kalendář egyptské alexandrijské školy. Nevyrovnaný lunární kalendář Římanů nevyhovoval natolik, že Julius Caesar po pobytu v Egyptě povolal alexandrijského učenice Sosigena, aby sestavil nový solární kalendář, který byl užíván od roku 45 př. n. l. Na návrh Marka Aurelia byl nový kalendář nazván **juliánským** na počest Gaia Julia Caesara.

Necelé století před zavedením juliánského kalendáře zjistil Hipparchos, že délka roku je o málo kratší než 365,25 dne. Sosigen vědomě malou opravu zanedbal a převzal číslo 365,25 za délku roku. Tři roky měly 365 dní, a čtvrtý (přestupný) 366 dní. Začátek roku, počítání let (letopočet), délka týdne, názvy měsíců apod. byly již záležitostmi definice, dohody nebo tradice.

Juliánský rok je o 11 minut 14 sekund delší než tropický rok. Rozdíl 0,0078 dne naroste za 128 let na jeden den, za 1923 roky na 15 dní. Od koncilu v Nice z r. 325, tj. od zavedení juliánského kalendáře do křesťanského světa, vzrostla chyba do konce 16. století na deset dní. Reformou z roku 1582, nařízenou papežem Řehořem XIII. papežskou bulou „Inter gravissimas“, vydanou 24. února 1582, byl kalendář opraven o těchto deset dnů tak, aby rovnodennost připadla opět na 21. března (po 4. říjnu juliánského kalendáře následoval 15. říjen kalendáře gregoriánského) a aby se i délka gregoriánského roku přiblížila tropickému. **Gregoriánský kalendář** používáme dodnes.

Nadále se stala století (1600, 1700 atd.) přestupnými pouze tehdy, jestliže byl jejich letopočet beze zbytku dělitelný 400. Střední délka gregoriánského roku činí 365,242 500 dne. Gregoriánský rok je delší než tropický o 0,000 305 dne. Chyba tedy naroste na jeden den za 3 280 let.

U nás se Juliánský kalendář objevil koncem osmého století s první misionářskou činností. Avšak teprve po roce 863, kdy na Velké Moravě působila byzantská misie učených bratří Konstantina a Metoděje ze Soluně, se tento kalendář pevně ujal i u nás. Nový rok však nepřipadal na datum stanovené původně Caesarem, nýbrž shodně se starými tradicemi se slavil 25. prosince, tedy ve dnech zimního slunovratu. Tento zvyk dlouho udržovala dokonce i pražská arcibiskupská kancelář (do roku 1365), až si vysloužil název stilus Pragensis.

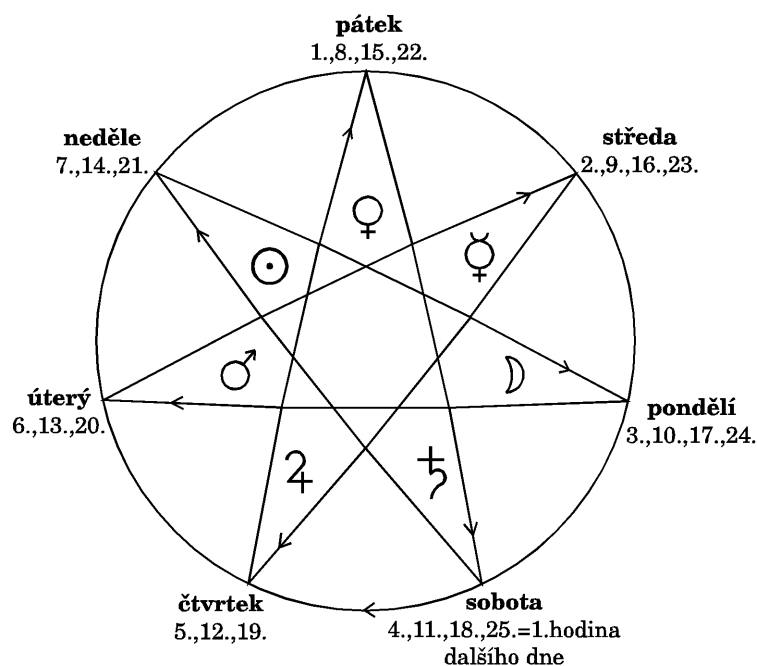
S výjimkou vlád Přemysla Otakara II. a Václava II., kdy rok oficiálně začínal 1. lednem, česká královská kancelář datovala nový rok ještě na začátku šestnáctého století 25. prosincem.

K opravě kalendáře navrhované papežem Řehořem XIII. mělo v českých zemích původně dojít k 4. říjnu 1582 jen s měsíčním zpožděním. Pražský arcibiskup Medek nařídil, aby se po 14. listopadu 1582 psalo 25. listopadu (podle juliánského kalendáře byla 25. 10. neděle), ale města se vzepřela. Rudolf II. se pak rozhodl mandátem z 3. prosince 1583 reformu nařídít. Na území českého království byl kalendář opraven nejdříve v Lužici. K přijetí gregoriánského kalendáře přistoupili ve Zhořelci již 5. října 1583, v Budyšině 12. ledna a v Žitavě 20. ledna 1584. Ve Slezsku přešli na nový kalendář 12. ledna 1584, na Moravě teprve v létě svolil sněm olomoucký, aby byl nový způsob nastolen od 4. října 1584. Toto časově různé přijetí gregoriánského kalendáře se pochopitelně netýká pouze českých, ale i jiných zemích. Proto uvádíme v tabulce 1 chronologie převzetí gregoriánského kalendáře některými zeměmi.

Země	Poslední den juliánského		První den gregoriánského	
	kalendáře		kalendáře	
Itálie	4. října	1582	15. října	1582
Polsko	4. října	1582	15. října	1582
Portugalsko	4. října	1582	15. října	1582
Španělsko	4. října	1582	15. října	1582
Francie	9. prosince	1582	20. prosince	1582
Holandsko	21. prosince	1582	1. ledna	1583
Luxembursko	21. prosince	1582	1. ledna	1583
Bavorsko	5. října	1583	16. října	1583
Rakousko	6. ledna	1584	17. ledna	1584
Švýcarsko	11. ledna	1584	22. ledna	1584
Maďarsko	21. října	1587	1. listopadu	1587
Prusko	22. srpna	1610	2. září	1610
Dánsko	18. února	1700	1. března	1700
Německo (protestantské)	18. února	1700	1. března	1700
Norsko	18. února	1700	1. března	1700
Velká Británie	2. září	1752	14. září	1752
Finsko	17. února	1753	1. března	1753
Švédsko	17. února	1753	1. března	1753
Japonsko	-	-	1. ledna	1753
Čína	-	-	20. listopadu	1911
Bulharsko	31. března	1916	14. dubna	1916
Sovětské Rusko	31. ledna	1918	14. února	1918
Srbsko	18. ledna	1919	1. února	1919
Rumunsko	18. ledna	1919	1. února	1919
Řecko	9. března	1924	23. března	1924
Turecko	18. prosince	1925	1. ledna	1926
Egypt	17. září	1928	1. října	1928

Tabulka 1

Dny v týdnu jsou přiřazeny jednotlivým planetám. Seřadíme-li je od nejpomalejší k nejrychlejší do kruhu, vytvoří sedmicípou hvězdu vládců dnů (viz Obrázek 7 na další straně). Tedy v neděli vládne Slunce, v pondělí Luna, v úterý Mars, ve středu Merkur, ve čtvrtek Jupiter, v pátek Venuše a v sobotu Saturn. První planetární hodina dne je podřízena vládci dne a dál jdou podle rychlosti za sebou, jak je zobrazeno v kruhu. Tak, jak určuje chaldejská tradice a jak se v některých jazycích v názvech dnů dochovalo dodnes, Sunday, Sonnentag, Saturday atd.



Obrázek 7 – Přirazení dnů planetám

Planetární hodiny se počítají tak, že se doba od půlnoci do svítání rozdělí na šest stejných dílů, totéž od svítání do poledne, od poledne do Slunce západu a od západu do půlnoci. Pochopitelně denní planetární hodina pak v prosinci trvá např. 40', zatímco v červnu třeba 80' (viz [Obrázek 4](#)). Stejně jsou tyto časové úseky pouze v období kolem jarní či podzimní rovnodennosti. Tradice se v názoru na začátek liší, různé prameny udávají začátek tu se Slunce západem, tu se Slunce východem, tu o půlnoci. Program uvádí planetární hodiny pod údajem *MSCkor*, a to tak, že o půlnoci je začátek a číslování planetárních hodin je od půlnoci do půlnoci. [Tabulka Alt 0](#) respektuje chaldejskou tradici, a podle ní se tedy Jan Werich narodil ve dnu Luny, hodině Marsu a minutě Luny.

DŮLEŽITÉ PRVKY HOROSKOPU

Již víme, že roční pohyb Země kolem Slunce je základem pro dělení ekliptiky na dvanáct stejně dlouhých úseků, zvaných znamení zvěrokruhu (zvířetníku, zodiaku).

Země však koná ještě jeden pohyb. Otáčí se kolem své osy, takže během čtyřadvacetihodinového cyklu se vystřídá den i noc a nad obzor – horizont vystoupí postupně všechna znamení zvěrokruhu. Tento denní pohyb koná průměrně rychlostí 1° za 4 minuty.

Oba pohyby jsou analogické, a tak čtyři nejdůležitější místa ekliptiky, která během dne zaujme Slunce, můžeme považovat za obdoby rovnodenností a slunovratů:

Ascendent je místo na východě, kde se ekliptika protíná s obzorem a kde ráno vychází Slunce (je analogií rána, jara, dětství).

Medium Coeli neboli *Střed nebe* je stupeň ekliptiky, který vrcholí nad našimi hlavami a kde se Slunce nachází v pravé poledne. Jde tedy o vrcholící bod světového rovníku (je analogií poledne, léta, středu života).

Descendent je místo na západě, kde se ekliptika protíná s obzorem a mizí pod ním. Jedná se o protilehlý bod Ascendentu (je analogií večera, podzimu, stáří).

Immun Coeli neboli *Hlubina nebe* je stupeň ekliptiky, který leží v dolní, podzemní části místního poledníku (pod našimi nohama) a kde Slunce leží o pravé půlnoci. Je to bod protilehlý Středu nebe (je analogií půlnoci, zimy, smrti).

DOMY

Spojnice Ascendentu s Descendentem představuje v dvojrozměrném zobrazení horizont, který dělí horoskop na dvě polokoule, hemisféry, horní a dolní, denní a noční. Spojnice Media Coeli s Immem Coeli představuje místní poledník, meridián, který dělí horoskop na hemisféru východní a západní. V astrologii se udržel zvyk starých map zakreslovat východ, a tedy Ascendent, na levé straně a západ – Descendent – na straně pravé. Spojnice Ascendentu (AS) a Descendentu (DS), Media Coeli (MC) a Imum Coeli (IC) se nazývají *hlavní osy horoskopu*, který dělí na čtvrtiny – kvadranty, obdoby čtyř ročních dob.

Stejně jako roční doby, i kvadranty mají tři fáze. Dostáváme tak dvanáct na sebe navazujících polí, obdob znamení zvěrokruhu, dvanáct **horizontálních**, individuálních **domů**. Říká se jim také „zemské sektory“, zatímco znamení zvěrokruhu jsou „nebeské sektory“. Je to tedy dělení na dvanáct částí, které člení místní sféru od pólu k pólu jako pomeranč rozdělený na dílky.

Z hlediska vlastního výpočtu domů se ustálilo několik metod nazývaných většinou po svých objevitelích. Jsou to domy např. Placidovy, Campanovy, Regiomontanovy, Kochovy, Porfyriovy a mnohé další. Program nabízí i domy topocentrické a ekvální.

Výpočet polohy domů se nazývá domifikace; je pro ni několik systémů. Některé z nich dělí sféru na dvanáct stejných pásem o 30° (v dvojrozměrném zobrazení pak logicky tato pásma nejsou stejně velká). Jiné berou v úvahu zeměpisnou šířku místa a rozdělují ji na nestejně domy, počínající Ascendentem. V šířce rovníku, tedy v tom místě zeměkoule, kde délka dnů a nocí je naprosto stejná, tomu odpovídají i domy, ale čím více se od něho vzdalují a blíží se k pólům, tím zřejmější je jejich rozdíl ve stupních.

Obdobně jako o znameních zvěrokruhu můžeme říci o domech, že jsou vlastně osobním zodiakem každé události. Symbolicky 1. dům odpovídá 1. úseku ekliptiky neboli Beranovi, 2. dům Byku atd.

Domy hlavní (základní) neboli rohové mají počátek v hlavních osách horoskopu. 1. dům v Ascendentu, 4. dům v Imum Coeli, 7. dům v Descendentu a 10. dům v Mediu Coeli. Planety v nich obsažené, zejména ty, které leží v jejich první polovině, jsou považovány za velmi silné.

Domy následné (pevné) leží uprostřed kvadrantu. Jsou to domy 2., 5., 8. a 11. Planety zde postavené jsou považovány za středně silné.

Domy koncové (proměnné) neboli padající leží na konci kvadrantu a přiléhají k další ose horoskopu. Jsou to domy 3., 6., 9. a 12. Planety v jejich prvních dvou třetinách jsou považovány za velmi slabé, zatímco planety ve třetině přiléhající k další ose jsou stejně silné jako planety rohové.

Existuje také dělení domů podle živlové teorie. V takovém případě rozlišujeme:

domy ohnivé, domy života a energie, 1., 5. a 9.

domy zemské, domy hodnot a záměrů, 2., 6. a 10.

domy vzdušné neboli domy vztahů, 3., 7. a 11.

domy vodní, závěrečné, 4., 8. a 12.

Obsazení hemisfér a kvadrantů větším počtem planet má v astrologii také svůj význam: *Denní polovina* naznačuje otevřenou, extrovertní osobnost se snahou po objektivitě, *noční polovina* osobnost introvertní, s láskou k soukromí, se subjektivním zaměřením, *východní polovina* projevuje velkou nezávislost s důrazem na svobodnou vůli a *západní polovina* bývá naopak příliš přizpůsobivá a závislá na ostatních lidech.

Stejně jako znamení, i domy měly kdysi vlastní názvy:

1. dům – ascendent
2. dům – anaphora
3. dům – thea
4. dům – hypocheum
5. dům – agathytichi

6. dům – kakithychi
7. dům – descendent
8. dům – epikataphora
9. dům – theos
10. dům – mesurania
11. dům – agathodaemon
12. dům – kakodaemon

Tyto názvy se v současnosti již nepoužívají. Domy se prostě číslovají, arabskými nebo římskými číslicemi od Ascendentu, který je hrotem prvního domu, ve směru znamení zvěrokruhu, tedy proti směru pohybu hodinových ručiček.

CITLIVÉ BODY

Citlivé body jsou arabského původu. Existuje jich několik desítek, ale jen jeden je užíván téměř všeobecně. Je to **Bod štěstí** (Pars Fortunae), který symbolizuje hmotné štěstí a jedincův společenský úspěch.

Vypočítáme ho tak, že lunární fázi přičteme k Ascendentu, přičemž lunární fáze je vzdálenost Luny od Slunce. Při novoluní je tato vzdálenost 0°, při první čtvrti 90°, při úplňku 180°, za třetí čtvrti 270°.

Pokud lunární fázi od Ascendentu odečteme, získáme **Bod duchovní** (Pars Spiriti), který nám ukazuje způsob, jakým můžeme dosáhnout duchovního úspěchu.

Některé tradiční školy rozeznávají zrození denní a noční. Při zrození denním fázi Luny přičítají, zatímco při nočním zrození fázi Luny odečítají, aby v obou případech získaly Bod štěstí.

Program umožňuje zadání až dvaceti čtyř zkoumaných citlivých bodů, a to v libovolně zvolené kombinaci. Zadání a volbu bodů je možno podle potřeby kdykoli změnit.

Specifickým citlivým bodem je **Černá Luna** nazývaná též *Lilith*. Je to fiktivní bod na oběžné dráze Měsíce kolem Země; přesně jde o druhé ohnisko měsíční dráhy (první ohnisko je Země), které se nachází přibližně v měsíčním apogeu (viz Obrázek 2). Tento bod není stálý, posunuje se asi o 40° ročně.

V mytologii žila Lilith v zahradě Eden, ještě než se objevil Adam; stvořila jeho ducha a byla mu rovna. Vzbouřila se proti spojení Adama a Evy a opustila zemský ráj; předtím se však spářila s hadem, pokud se sama neproměnila v tohoto plaza, aby hrála úlohu pokušitelského ďábla.

Tyto symbolické analogie s hadem jsou ostatně velmi výmluvné, ve starých textech totiž představovala Bohyni – Matku. Sama Isis je často zobrazována s hadím ocasem. Ve skutečnosti jde o jednoduchou historii: zahrada Eden není to, po čem Lilith touží, a proto raději volí peklo. Není ochotna k sebemenšímu kompromisu. Především tedy představuje absolutní touhu ega posedlého vlastním sebeprosazením. Je to také žena pokušitelka, žena svůdnice, s tak temnou mocí, že bývá považována za ďábelskou. Je to noční bytost, mlčí; je mlčení samo, tajemství, núž. Je to, z čeho bude mít muž věčný strach.

Obzvlášť, je-li v horoskopu dominantní, stává se Černá Luna důležitým zorným úhlem pro osvětlení osobnosti. Tento vliv se samozřejmě značně liší v ženském a mužském horoskopu. Tam, kde se nachází, bude pól absolutní jasnozřivosti, světla tak oslnujícího, tak intenzivního, že lze i odmítat ho vidět. V neharmonických aspektech bude znamenat zlom, nedostatek, odmítnutí, prázdno. Ale u osoby, kterou ovlivňuje, bude vždy příznakem něčeho rušivého i fascinujícího pro ostatní.

Lunární uzly

Lunární uzly jsou abstraktní body, v nichž se protíná oběžná dráha Luny s ekliptikou. Pokud poblíž tohoto místa dojde k novoluní nebo úplňku, může dojít k *zatmění Slunce* (za novu – jsou-li v konjunkci Slunce, Luna a jeden z lunárních uzlů) nebo *zatmění Měsíce* (za úplňku – jsou-li v opozici Slunce a Luna a v konjunkci jeden z uzlů). Proto se tyto body nazývají **Dračí hlava** (severní, vzestupný uzel) a **Dračí ocas**

(jižní, sestupný uzel). Drak symbolicky požíral Slunce či Lunu, čímž působil zatmění. Oba body jsou k sobě v přesné opozici. Celým zvěrokruhem projdou za 18,6 roku retrográdním (zpětným) pohybem.

Indové považují lunární uzly za takzvané *stínové* planety a nazývají je *Rahu* (Dračí hlava) a *Ketu* (Dračí ocas).

Obecně je třeba říci, že všechna nebeská tělesa, která neleží v rovině ekliptiky, procházejí při svém pohybu touto rovinou ve svých vzestupných a sestupných neboli dračích uzlech. Vzestupný uzel má Jupiterské ladění, sestupný uzel Saturnské.

Doplňkové osy

Nejdůležitější z nich je **Vertex**, který bývá považován za nejméně osobní bod horoskopu, nacházíme ho umístěn plus minus dva domy od Descendentu a označuje lidi, kteří vstupují do našeho života zcela náhodně. V opozici na Vertex leží **Antivertex**, tedy plus minus dva domy od Ascendentu. Naznačuje nejméně uvědomělé vlastnosti a hnutí mysli.

Osa Vertex – Antivertex udává směr Západ – Východ.

HALBSUMY

Halbsumy neboli midpunkty jsou citlivé body, které leží na poloviční vzdálenosti na ekliptice mezi dvěma planetami. Tyto body nabývají na významu tehdy, prochází-li jimi v těsném orbisu 1° třetí planeta. Teorii halbsum převedla do praxe německá škola Reinholda Ebertina, v jehož knize *Kombination der Gestirneinflüsse* je uveden význam více než tisíce různých konjunkcí planet s midpunkty. Mají velký význam zejména pro lékařskou astrologii.

ASPEKTY A ORBISY

Význam prvků horoskopu je ovlivňován i jejich vzájemnými vztahy a vzdálenostmi mezi nimi. Tuto vzdálenost měříme v úhlových stupních a nazýváme ji **aspekt**. Kruh má 360°, a tak je teoreticky možných 360 i více aspektů. V praxi se však používají pouze některé, které získáme tak, že kruh dělíme různými čísly na příslušné díly. Tak dostaneme základní vzdálenosti – aspekty (viz [Tabulka 8](#)) nebo jiným názvem harmonické řady.

Kromě délkových aspektů se užívají i aspekty *šířkové* a *deklinací*: **paralela** (vlivem odpovídá konjunkci) vzniká, mají-li prvky horoskopu stejnou deklinaci nebo šířku; **kontraparalela** (vlivem odpovídá opozici) vzniká, mají-li prvky horoskopu vzájemně opačnou deklinaci nebo šířku.

Přesný aspekt je vytvořen v horoskopu jen zřídka kdy. Není-li přesný, uvažujeme tak zvaný **orbis**, to jest pásmo působnosti, v němž aspekt platí. Někteří astrologové užívají orbisu 15°, takže prvky horoskopu vždy nějaký aspekt tvoří. Ovšem je třeba pamatovat na to, že čím přesnější je aspekt, tím silnější je obvykle vliv.

Význam malých písmen v tabulkách aspektů (např.: VE+HEs 1,5/10):

- s** aspekt v separaci – nastane, když se rychlejší planeta vzdaluje od pomalejší (neboli to znamená, že přesný aspekt nastal před danou událostí či narozením)
- a** aspekt v aplikaci – nastane, když rychlejší planeta „dobíhá“ pomalejší (neboli k uzavření přesného aspektu má teprve dojít)
- p** přesný aspekt (s přesností do 10% stanoveného orbisu)

první číslo za aspektem udává, kolik stupňů chybí do přesného orbisu, druhé číslo za lomítkem udává nastavený orbis

PLANETY

Neméně důležitým prvkem horoskopu jsou planety, k nimž astrologie, věrna svému geocentrickému, a tedy antropocentrickému pohledu, řadí i Slunce a Lunu, které některá astrologická literatura také označuje termínem světla. Pokud jsou znamení zvěrokruhu považována za obecné postoje vlastní všem lidem a domy horoskopu oblasti individuálních životních zkušeností, pak planety mohou být považovány za ztělesnění některých kosmických principů nebo funkcí, které jsou obsaženy ve všem živém, co podléhá změnám.

Planety lze rozdělit do tří skupin. První skupinu tvoří Slunce, Luna, Merkur, Venuše a Mars, planety rychlé, považované za *planety osobní*. Další planety, Jupiter a Saturn, mají už delší cykly, a proto jsou považovány za *planety společenské* nebo *generační*. Těchto sedm klasických planet znalo lidstvo „odjakživa“, na této sedmici vybudovalo koherentní symbolickou soustavu, která dodnes přežívá třeba jen v počtu dní, který tvoří týden. V novověku byly objeveny další tři planety a velké množství malých planetek, z nichž některé používá i dnešní moderní astrologie. Uran, Neptun a Pluto, jako planety prostým okem neviditelné, jsou považovány za jakési transcendentní vyslance Galaxie v naší sluneční soustavě.

Astrologie hodnotí sílu planet. Nejmocnější hodnota vzniká, když planeta je ve „svém“ znamení, tedy v tom, kterému vládne (je ve svém **domicilu**), a má tedy plně pod kontrolou vše, co se k němu vztahuje. Další vzniká, je-li v dekanátu (v třetině znamení majícím 10°) znamení, které jí odpovídá (planeta v **triplicitě**), kde se planeta cítí jakoby zvaným hostem, takže může projevit své pozitivní rysy. Negativní hodnota, tedy úbytek síly, nastává, je-li „v pádu“ (tzv. **casus**), kde se nemusí nutně projevovat jen záporné vlastnosti planety, ale může dojít i k pokusům zlepšit podmínky, které v této oblasti panují, nebo „zničena“ (planeta v **detrimentu**), kdy je planeta poškozena, takže je nucena akceptovat stav, který tam panuje. Slovo „zničena“ je vlastně nesprávné, protože planeta nemůže nikdy pozbýt svého významu, ale užíváme je s ohledem na tradici. Jinou zápornou hodnotou je planeta mimo své znamení. Nazývá se pak cizí čili **peregrinní** neboli na cestách.

Proměnné hodnoty nebeských těles jsou závislé jednak na čase, jednak na postavení planet v astrologických domech. Například v určitém časovém úseku je planeta v pohybu přímém, který její hodnotu zvyšuje, v jiném opět v pohybu zpětném, který její hodnotu snižuje.

Přímý (direktní) pohyb planety nastává, pohybuje-li se planeta zvěrokruhem směrem od Berana k Býku.

Zpětný (retrográdní) pohyb planety nastává, pohybuje-li se planeta zvěrokruhem od Berana k Rybám.

Sílu a slabost planety zkoumáme také podle její aspektace. Blíží-li se planeta k místu, na němž by nastal přesný aspekt, říkáme, že je **v aplikaci**. Pohybuje-li se planeta rychleji, než je její rychlost průměrná, je její hodnota posílena, pohybuje-li se pomaleji, je její hodnota snížena. Velmi silně působí, stojí-li jistou dobu na stejném stupni zvěrokruhu.

Recepce nastává, když planeta stojí ve znamení planety druhé, zatímco planeta druhá stojí ve znamení planety první. Například stojí-li Slunce v Raku a Luna ve Lvu, pak dochází k recepci mezi Sluncem a Lunou. Takovéto planety jakoby spolupracovaly.

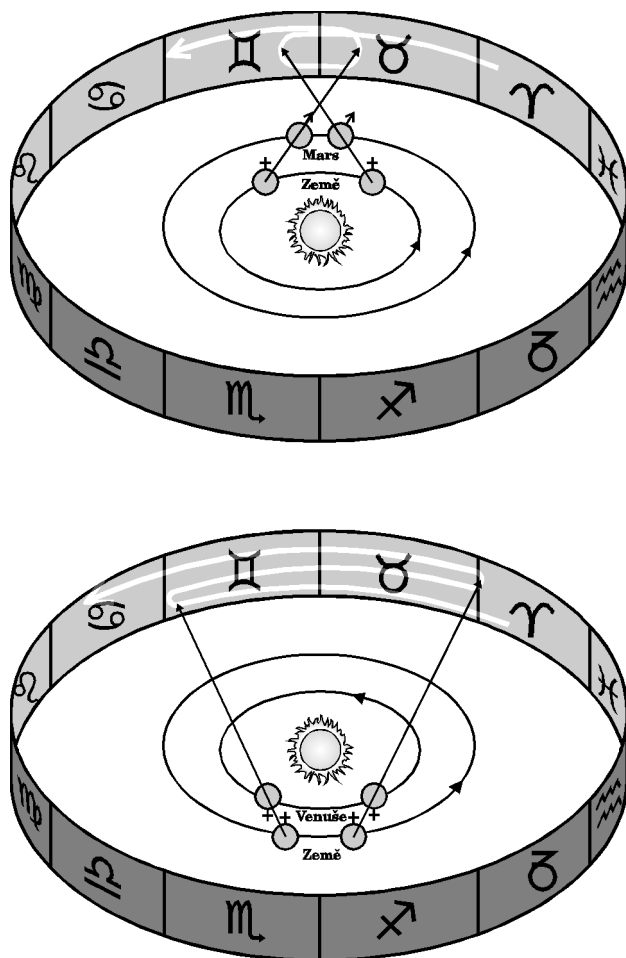
Dále zkoumáme postavení planety v domech astrologických, kde může být úhelná, následná, padající nebo v elevaci nad planetou jinou.

Planeta je **úhelná**, stojí-li v základních domech horoskopu: 1., 4., 7. a 10. Je **následná**, stojí-li v domech 2., 5., 8., 11., a konečně **padající**, stojí-li v domech 3., 6., 9. a 12. Pamatujme, že nejsilněji působí, stojí-li přímo na onom stupni zvěrokruhu, v němž začíná astrologický dům, neboli astrologicky řečeno, stojí-li na hrotu některého domu, zvlášť, je-li tímto hrotem Ascendent nebo Medium Coeli.

Čím blíže je planeta Mediu Coeli, tím působí silněji. Astrologicky říkáme, že planeta blíží Mediu Coeli je **elevovaná** nad tou, která je dále od Media Coeli.

V astrologických textech se můžeme setkat ještě s dalšími termíny. Planeta, která není ve svém domicilním znamení, má svého **dispozitora**, vládce příslušného znamení. Pokud se tyto funkce sbíhají u jedné planety, je považována za konečného, **finálního dispozitora**. Vládce znamení, v němž se nachází hrot nějakého domu, se nazývá **vládce domu**. **Spoluvládci domu** jsou vládci příslušného dekanu a „tváře“, ve kterých je hrot domu. Vládce znamení, v němž se nachází Ascendent, je **vládce horoskopu** nebo **zrození**. A konečně, planeta v domu je **signifikátorem** záležitostí, které se k domu vztahují.

Chaldejci spojovali svá nejdůležitější božstva s nebeskými tělesy. Luna byla představována měsíčním bohem Sin, jeho dětmi jsou bůh Šamaš – Slunce a bohyně Ištar – Venuše, planeta Merkur představovala boha písma a moudrosti Nabu, Mars byl spojován s Nergalem, Jupiter s Mardukem a Saturn s bohem Kajamanu.



Obrázek 8 – znázornění způsobu vzniku zpětného neboli retrográdního pohybu planet. Jedná se o pohyb zdánlivý daný součtem rychlostí dvou různě rychlých planet a jejich projekcí na nebeskou sféru při pohledu ze Země. Šipky označují místa, kde je planeta stacionární neboli v zastávce.

Význam malých písmen u planet (např.: NEr):

- r** Planeta Neptun je v tomto okamžiku retrográdní. Retrográdní neboli zpětný je zdánlivý pohyb planet, které budí dojem, že se ve svém běhu zastaví a dají se nazpátek. Vnitřní planety (ME, VE) mohou být retrográdní pouze v dolní konjunkci se Sluncem (planety se nacházejí mezi Zemí a Sluncem). Vnější planety (MA – PL) mohou být retrográdní pouze v opozici se Sluncem.
- s** Planeta je v tomto okamžiku stacionární, právě zdánlivě stojí, je „v zastávce“. Mění zrovna svůj přímý pohyb na pohyb retrográdní nebo naopak.

ÚVOD DO MODERNÍ ASTROLOGIE

Pavel Turnovský

Tato skripta jsou zpracována striktně z hlediska psychologické, nebo lépe humanistické astrologie a na několika místech přesahují do astrologie transpersonální. Vznikla na základě studia prací Marca Edmunda Jonese, Michaela R. Meyera, Alexandra Rupertiho, a zejména zakladatele této větve, filosofa, hudebního skladatele a astrologa francouzského původu Dane Rudhyara, ale i autorových vlastních zkušeností.

Podle Rudhyara je astrologie jednou z technik lidského poznání. Není to ani empirická věda, ani umělecký obor, ale symbolický jazyk, „algebra života“, jejímž cílem je „alchymie osobnosti“, tedy duševní a duchovní integrace osobnosti a rozvoj vědomí člověka pod vlivem filosofie věčného kosmického řádu. Podle humanistických astrologů se astrologie nemá zaměřovat na predikci událostí, ale na rozvoj lidské osobnosti. Události, které se člověku dějí, pouze symbolizují problémy vývoje, které mají být rozřešeny. To souvisí s Jungovým konceptem synchronicity, tedy nekauzálním vztahem mezi světem lidské psychiky a kosmickou situací, a s pojmem kvality času (vše, co se děje v určitém čase, nese jeho charakteristiku). Humanističtí astrologové zastávají názor, že planety nevysílají ani nepřenášejí žádné přístrojově měřitelné astrologicko-fyzikální vlivy, ale jsou pouze symboly určitých funkcí (tělesných, psychických i duchovních), nazývaných kdysi bohy, a slouží k odměřování a posuzování cyklů oněch funkcí. Právě ve srovnávání těchto nebeských cyklů a životních cyklů tady na Zemi spočívá astrologická metoda. Humanistická astrologie tak posuzuje všechny jevy z hlediska symbolického, cyklického a psychologického, v čase a prostoru, tedy v rytmu a tvaru. Kromě toho, ne že by zcela zavrhovala analytický přístup k horoskopu užívaný dosavadními školami, ale upřednostňuje přístup holistický, celostní, doplněný strukturálním pohledem.

K tomuto pojetí dospěl Rudhyar ve třicátých letech po dlouhodobém studiu hlubinné psychologie C. G. Junga, holistické filosofie Iana Smuthe a různých esoterních systémů, zejména taoismu. Svoji doktrínu postuloval v roce 1936 v knize *Astrologie osobnosti* (Astrology of Personality). Tato fáze jeho mise byla ukončena v roce 1968, kdy byl založen Mezinárodní výbor pro humanistickou astrologii (International Committee for a Humanistic Astrology – ICHA). Druhou část jeho působení započaly knihy *Od humanistické k transpersonální astrologii* (From Humanistic to Transpersonal Astrology) a *Galaktické dimenze astrologie – Slunce je také hvězda* (The Galactic Dimensions of Astrology – the Sun is also a Star), obě z roku 1975. Závěr jeho díla tvoří série několika knih, z nichž našeho tématu se přímo týkají *Za hranicemi individualismu – psychologie transformace* (Beyond Individualism – The Psychology of Transformation, česky ed. Půdorys, Praha 1995) a *Astrologie transformace – mnohoúrovňový přístup* (Astrology of Transformation – A Multilevel Approach, česky ed. Půdorys, Praha 1997) z let 1979 a 1980.

ČTYŘI ÚROVNĚ

Dane Rudhyar rozděluje všechny lidské aktivity a potřeby do čtyř hlavních kategorií, čtyř základních na sebe navazujících a sebeprostupujících úrovní. Podle těchto čtyř úrovní je dělen i astrologický symbolismus a způsob práce s ním.

a) úroveň biologická, na níž se odehrávají základní biologické funkce, jako je dýchání, rozmnožování, asimilace potravy apod. Astrologický symbolismus tu funguje na úrovni základních principů vztahových k sedmi viditelným planetám. Cyklus zodiakálních znamení je tu považován za souhru sil světla a tmy, jangové a jinové stránky unitární energie čchi starodávných čínských taoistů.

b) úroveň společensko-kulturní, na níž se lidské bytosti spojují do skupin, tlupou počínaje, národem, státem, politickými, církevními a náboženskými, kulturními, vědeckými organizacemi působícími na národní nebo i nadnárodní či mezinárodní úrovni nekonče. V této oblasti se uplatňují tradiční mytologie a vyčerpávajícím způsobem ji popisuje tradiční astrologie.

c) úroveň individuální, na kterou se dostávají jednotlivci po setkání s čímsi mimořádným, dosavadním zkušenostem známého prostředí cizorodým, co v nich probudí existenciální krizi. Tato krize je počátkem dlouhodobého procesu zrání a přeměn osobnosti, na jehož konci se má jedinec stát rozvinutou, plnou osobností. K tomu je ovšem třeba znovu interpretovat dosud platné mýty, dát jim nový smysl. Tuto oblast obhospodařuje humanistická astrologie, která vznikla jako reinterpretační astrologie tradiční, ruku v ruce s různými psychologickými školami počínaje freudiánskou psychoanalýzou, přes hlubinnou psychologii C. G. Junga, humanistickou a transpersonální psychologii A. Maslowa, K. Lewina, P. Rogerse a St. Grofa, W. E. Frankla a jiných. Tato úroveň se může dostat do styku s relativní transcendencí, na rozdíl od úrovně následující.

d) úroveň transpersonální, kde se rozvinutá, plná osobnost po další sérii zápasů musí uprázdnit, aby se stala místem protnutí lidské dimenze vědomí a toho, co lze nazvat absolutní transcendencí, zobrazovanou světelným paprskem vyzařujícím z hlubin kosmu. Z lidské bytosti se tak stává ohnisko vysoké duchovní, nebojme se říci božské, inspirace. Přestože čím dál více lidí začíná tímto směrem obracet své touhy, jen některým z nich se podaří k této úrovni dospět a setrvat v ní, i když principiálně je to umožněno každému člověku. Ti, kteří toho dosáhnou, stávají se velkými symbolickými postavami, iniciátory nových filosofických a v minulosti tedy i náboženských systémů. Za všechny jmenujme Buddhu, Lao-Ce, Ježíše. Pro dosažení této úrovně je nutné vytvořit zcela novou symboliku, zcela nový kosmický mýtus a úplně novou, transpersonální astrologii. Je nutné ještě připomenout, že předpona trans tu neznamena na rozdíl od transpersonální psychologie mimo (osobnost), ale skrz (osobnost). Absolutně transcendentní síly působí skrze rozvinutou osobnost.

EKLIPTIKA A ZVĚROKRUH

Zdánlivá dráha, po které se pohybuje na obloze Slunce, se jmenuje ekliptika. Jeden celý sluneční cyklus je pro naši civilizaci (a nejen pro ni) základní časovou jednotkou, která odměřuje jeden rok. Právě ekliptika je v západní astrologii rozdělena na 360° – postupných archetypálních fází, které jsou sdruženy do dvanácti stejně dlouhých úseků, které známe jako cyklus zvířetnickových znamení. Ekliptika ovšem svírá s rovníkem úhel 23,5°, a proto dochází na Zemi ke střídání ročních dob. Tento cyklus začíná každoročně kolem 21. března. V tu dobu dospěje Slunce do bodu, kde ekliptika protíná rovník. Tomuto místu říkáme jarní bod, tady dochází k jarní rovnodennosti, kdy jsou den a noc stejně dlouhé (mají po dvanácti hodinách), a na severní polokouli začíná jaro. Slunce pak směřuje dál na sever, den se prodlužuje a noc krátí. Okolo 22. června dosáhne Slunce své nejvyšší severní polohy. Den je nejdelší, noc nejkratší. Nadchází letní slunovrat. Slunce se obrací k jihu a pro nás začíná léto. Den se krátí a noc prodlužuje, až někdy okolo 23. září dorazí Slunce opět k rovníku a den s nocí jsou opět stejně dlouhé. To je podzimní rovnodennost, začátek našeho podzimu. Slunce však míří dál na jižní polokouli, den je kratší než noc a přibližně 22. prosince dospěje Slunce do své nejižnější pozice. Nastává nejkratší den a nejdelší noc v roce. Je to zimní slunovrat, počátek zimy. Slunce se opět obrací k rovníku, noc se krátí, den prodlužuje, až kolem 21. března začíná s jarní rovnodenností celý cyklus znovu.

Co má však střídání ročních dob společného s astrologií? Mnoho. Západní astrologie ztotožnila jarní rovnodennost s počátkem znamení Berana, u nás někdy nesprávně nazývaného Skopec. Po něm následují další jarní znamení: Býk a Blíženci. S letním slunovratem nastupují letní znamení Raka, potom Lva a Panny. O podzimní rovnodennosti začíná série podzimních znamení Vah, Štíra a Střelce a zimní slunovrat ukončuje tuto řadu zimními znameními Kozoroha, Vodnáře a Ryb, která opět přecházejí s jarní rovnodenností do znamení Berana.

Vidíme, že znamení zodiaku nesou stejná jména jako souhvězdí rozložená okolo ekliptiky. Jedná se tu však o „pouhou“ analogii, a proto nesmíme znamení a souhvězdí zaměňovat. Díky precesi (zpětnému posunu) jarního bodu nejsou znamení a souhvězdí totožná. V současnosti je difference mezi znameními a souhvězdími přibližně 25°, takže tropický zodiak, jak se zvěrokruh západní astrologie nazývá, začíná v poslední šestině souhvězdí Ryb siderického zodiaku, jehož osu tvoří hvězdy Aldebaran v polovině souhvězdí Býka a Antares v polovině souhvězdí Štíra. K tomu, aby jarní bod dorazil do souhvězdí Vodnáře, zbývá k 1. lednu 2000 5°16', což je při rychlosti 1° za 72 let přibližně 380 roků. Onen vytoužený Věk Vodnáře, o kterém můžeme tak často slyšet blouznit, nastane podle tohoto hlediska až v roce 2380. Zatím jsme stále ještě ve Věku Ryb a to, co kolem sebe vidíme, jsou známky jeho pomalé dezintegrace, a ne příznaky nastupujícího nového věku. Všechna ostatní tvrzení jsou spíš jen zbožným přáním jejich hlasatelů. Tuto otázku je ovšem možno řešit i z hlediska polohy galaktického centra, které leží na rozhraní souhvězdí Štíra a Střelce, pak by byl jarní bod 1. ledna 2000 na 3°09' souhvězdí Ryb a k jeho vstupu do souhvězdí Vodnáře by došlo asi v roce 2227, anebo z hlediska aspektu mezi dvěma počátky, tedy ryze cyklicky, a pak na nějakém tom názvu hypotetickém věku vůbec nezáleží.

Třistašedesát archetypálních stupňů tropického zodiaku, třistašedesát fází jednoho cyklu, se spojuje do dvanácti stejně dlouhých úseků po třiceti stupních, které nazýváme znameními. Těchto dvanáct úseků odpovídá dvanácti nejdůležitějším fázím jakéhokoli cyklického pohybu – procesu, který má počátek, vyvrcholení a konec. Tropický zodiak lze víceméně ztotožnit se zemědělským rokem civilizací nacházejících se na severní polokouli. Tak to alespoň činí tradiční západní astrologie, která byla kodifikována dávno předtím, než se Evropané usídlili na jižní polokouli, kde je pořadí ročních dob opačné než na severu. Když totiž u nás začíná zima, na jižní polokouli nastává léto. Pokud nechceme zpochybňovat práci jihoamerických, jihoafrických a australských astrologů bílé rasy nebo judaisticko-křesťanského civilizačního okruhu, musíme připustit, že na kvalitu zvířetnickových znamení působí mnohem hlubší vlivy, než je střídání ročních dob na severní polokouli. Tropický zodiak severní astrologie kupodivu funguje beze změny, ve stejném pořadí a době i na polokouli (hemisféře) jižní. To znamená, že se za ním musí skrývat jakási archetypální struktura, třeba dvanácti fází, z nichž se skládá každý proces, který má počátek, vrchol a konec, zde s počátkem v okamžiku, kdy Slunce „překročí“ rovník směrem k severnímu, kladnému zemskému pólu.

Existence archetypálních dvanácti fází může být klíčem i k živlové teorii. Pro starověké i středověké myslitele se celý svět skládal ze směsi čtyř živlů, které dnes bývají do jisté míry ztotožňovány se čtyřmi základními skupenstvími hmoty. Země představuje mnoha astrologům skupenství pevné, voda kapalná, vzduch plynný a oheň plazmatické. Každý živel se pak projevuje ve třech formách: v kardinální neboli základní, fixní – pevné a mutuální – vzájemné, u nás nepřesně nazývané proměnlivá nebo pohyblivá. Těchto kombinací je dvanáct, stejně jako zvířetnickových znamení. Dvanáctka je ostatně staré symbolické číslo, které najdeme mimo jiné i ve všech esoterických naukách. Podle živlů můžeme znamení rozdělit na ohnivá, zemská, vzdušná a vodní, podle forem na základní, pevná a vzájemná.

Základnímu ohni odpovídá Beran, pevnému ohni Lev a vzájemnému ohni Střelec. Základní zemi Kozoroh, pevné zemi Býk a zemi vzájemné Panna. Základní vodě Rak, pevné vodě Štír, vzájemné vodě Ryby, a konečně základnímu vzduchu Váhy, pevnému vzduchu Vodnář a vzduchu vzájemnému Blíženci. Všechny živly, a tedy i znamení, pak dohromady spojuje živel pátý, kvintesence, jež starým filosofům označovala božského Ducha. Jejím symbolem je čtyřboký jehlan, známý jako pyramida, sakrální stavba, kterou nacházíme po celém světě. V pozadí živlů však stojí ještě dva základní principy unitární energie: kladné teplo a záporný chlad, které se kombinují se dvěma kvalitami: suchem a vlhkem. Oheň tedy má dvě vlastnosti – teplo a sucho, vzduch teplo a vlhko, země chlad a sucho, voda chlad a vlhko.

V astrologické symbolice představují čtyři živly neboli elementy čtyři různé projevy unitární energie, které mají analogii v principiálních typech životních zkušeností. *Oheň* – energie, která vytryskla na počátku cyklokosmického procesu, reprezentuje princip vitality a činnosti, odpovídá intenzivním emocionálním a životním zkušenostem vedoucím k individualizaci (Beran, Lev a Střelec). *Země* – gravitační energie udržující vše v organizovaných celcích, symbolizuje princip stálosti a bezpečí, praktické, světské a kolektivní zkušenosti (Kozoroh, Býk a Panna). *Vzduch* – prostředek komunikace, vedoucí k sdružování a oduševnění,

pak představuje princip přizpůsobivosti, a tedy intelektuální životní zkušenosti, které vedou k adaptaci, přizpůsobení a kolektivizaci (Váhy, Vodnář, Blíženci). *Voda* – síla základních životních rytmů, která umožňuje cítit a reagovat jako organismus, v podobě univerzálního ředidla symbolizuje životní zkušenosti tvůrčí nebo senzitivní povahy a princip univerzality (Rak, Štír, Ryby).

Jak jsme již poznamenali, živly se projevují ve třech modech neboli způsobech. V astrologii tyto způsoby představují tři další principy a mody energie, které stojí v pozadí v průběhu jedné roční doby. *Kardinální* – základní forma představuje hybnou sílu, princip změny a rozmachu. Je to energie zplozená rovnodenností a slunovratem a odpovídá aktivním a intenzivním životním zkušenostem (Beran, Rak, Váhy, Kozoroh). *Fixní* – pevná forma odpovídá principu omezení, formování vnitřní struktury. Energie zrozená na počátku roční doby je tu plně koncentrovaná a dosahuje maximální intenzity. Základním životním zkušenostem dodává patřičnou hloubku a smysl (Býk, Lev, Štír, Vodnář, tedy znamení, která patří k vrcholům ročních dob). Není nezajímavé, že ve znamení Lva jsou největší vedra, tzv. „psí dny“ neboli caniculy, česky vedřiny. Ve znamení Vodnáře bývají naopak největší mrazy. Střed pevných znamení bývá identifikován s tzv. *sloupy zodiaku*: Uprostřed Býka energie tvoří jedince, uprostřed Lva jedinec užívá energii, uprostřed Štíra energie tvoří univerzální bytost, uprostřed Vodnáře univerzální bytost – anděl – energii užívá. *Mutuální* – vzájemná, proměnlivá forma, spojující fixní s kardinálním, představuje princip flexibility a přizpůsobivosti, energii koncentrovanou pevnými znameními dál distribuuje a základní životní zkušenosti zevšeobecňuje (Blíženci, Panna, Střelec a Ryby).

Kromě toho se v zodiaku střídají znamení mužská, kladná, aktivní, denní a elektrická, spíše jangová, se znameními ženskými, zápornými, pasivními, nočními a magnetickými, spíše jinovými. Kladná jsou Beran, Blíženci, Lev, Váhy, Střelec a Vodnář, záporná pak Býk, Rak, Panna, Štír, Kozoroh a Ryby.

Při povrchním soudu by se mohlo zdát, že některá znamení jsou lepší, významnější než ostatní. To ovšem není pravda. Všechna znamení jsou stejně hodnotná. Každý člověk, ať už se narodil v jakémkoliv znamení, má stejnou šanci stát se osobností plně rozvinutou a integrovanou, prožít hodnotný a harmonický život. Informace, které nám poskytují znamení, jsou sice fundamentální, ale nelze je vytrhávat z kontextu znamení ostatních. Teprve celý cyklus dvanácti zvířetnickových znamení má plný psychologický, filosofický, symbolický, archetypální, transcendentální, případně jiný význam. Měli bychom si dále uvědomit, že zodiak je výsledkem vztahu Slunce a Země, že se jedná o jakousi planetární auru, elektromagnetické pole, které se nalézá všude kolem nás i v nás. Sluneční paprsky dopadají na zemský povrch pod různými úhly, a tak dodávají informacím zaznamenaným ve zvěrokruhu energii, oživují je a probouzejí k nové aktivitě. Z tohoto důvodu nám mohou poskytnout informace spíše všelidské, kolektivní, využívané nejvíce na úrovni akční a biologické, emocionální a společensko-kulturní. Na úrovni mentální a individuální přebírá funkce zodiaku přímo Slunce a také individuální domy, zejména hlavní osy horoskopu. Na úrovni transpersonální zodiak víceméně mizí, stává se transparentním, aby jím mohly s větší intenzitou procházet paprsky pocházející z různých koutů naší galaxie, popřípadě metagalaxie nebo celků ještě vyšších.

Ještě jsme se nezmínili, že astrologie byla odedávna používána i v medicíně. Antičtí lékaři, a tedy i astrologové ztotožňovali čtyři živly se *čtyřmi letorami*, tedy prvním pokusem o psychosomatickou typologii, který se udržel až do dnešní doby. Oheň odpovídal letoře *cholrické*, tedy povaze s rychlým a prudkým cítěním, rozhodováním a jednáním (Beran, Lev, Střelec); země letoře *melancholické* s pomalým myšlením a rozhodováním, podléhající často sklíčenosti (Kozoroh, Býk, Panna); vzduch letoře *sangvinické* s hbitým, vyrovnaným, ale málo výrazným projevem (Váhy, Vodnář, Blíženci); a konečně voda letoře *flegmatické* s pomalým, lhostejným, netečným způsobem projevu (Rak, Štír, Ryby).

V humanistické astrologii, která se zabývá rozvojem lidské osobnosti, se velmi často užívá termínů a konceptů hlubinné psychologie, a tak se tu velmi dobře uplatňuje i *Jungova typologie*. Švýcarský psycholog a psychiatr C. G. Jung rozlišuje dva základní psychologické typy: introvertní a extrovertní. *Introvert* je člověk zaměřený především na sebe, zahleděný do vlastního nitra, na své problémy a duševní stavy. Je uzavřený, nedůvěřivý, plachý, nejistý a málo průbojný. Má intenzivní vnitřní život, je schopen hlubokých citů, těžko se přizpůsobuje, vše vztahuje na sebe, stále přemýšlí a uvažuje, se svými problémy zůstává sám. V astrologii jsou to lidé záporných znamení. *Extrovert* je zaměřen spíše na vnější svět a na prostředí, v němž žije. Je společenský, přístupný, agilní, otevřený, aktivní v činnosti i jednání, snáze se přizpůsobuje novým podmínkám. V astrologii odpovídá tento typ lidem zrozeným v kladných znameních. Tyto postojové typy však nejsou prakticky nikdy čisté, vždy se jedná o jejich směs nebo o aktuální postoj.

Jung vymezuje ovšem i další, funkční typy, které rozlišuje *podle základních psychických funkcí*. Ty jsou čtyři: *intuice* – podle Rudhyara oheň, první kvadrant (I. – III. dům) a zimní znamení spojovaná vnitřním

ohněm (Kozoroh, Vodnář, Ryby), *cítění* – voda, druhý kvadrant (IV. – VI. dům) a jarní znamení spojovaná vnitřní vodou (Beran, Býk, Blíženci), *vnímání* – vzduch, třetí kvadrant (VII. – IX. dům) a letní znamení spojovaná vnitřním vzduchem (Rak, Lev, Panna), *myšlení* – země, čtvrtý kvadrant (X. – XII. dům) a podzimní znamení spojovaná vnitřní zemí (Váhy, Štír, Střelec). *Funkční typy* jsou pak jednak *racionální*, které interpretují skutečnost selektivně za pomoci citu a myšlení, a jednak *iracionální*, které se zaměřují na celkové vnímání skutečnosti nebo možnosti (intuice a vnímání). Oblíbená astropsycholožka Liz Greene má za to, že oheň odpovídá intuici, voda cítění, vzduch myšlení a země vnímání. To nás nemusí uvádět ve zmatek. Stejně se jedná vždy jen o směsi, nikde není možné najít typ čistý, nehledě na to, že pouze jedna funkce je dominantní, ta, která je nejlépe rozvinutá. Fyzické a psychické zdraví však závisí na funkcích méně nebo nejméně rozvinutých, projevujících se spíš nevědomě. Ve skutečnosti je celá záležitost ještě mnohem složitější, protože do hry vstupují i další prvky, o kterých jsme zatím nemluvili.

CYKLUS ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU – ZODIAKU

V minulé kapitole jsme se zabývali základními charakteristikami zodiakálních znamení, která vznikla dělením kruhu, zde ekliptiky, dvěma, třemi a čtyřmi. Tentokrát si všimneme zejména významu, který jim dává humanistická astrologie. Ta všechny jevy posuzuje z jejich cyklického, symbolického, psychologického a filosofického hlediska na čtyřech základních úrovních. Zodiak pojímá jako cyklus dvanácti základních typů lidské povahy, ztotožnitelných do určité míry se symbolickými obrazy archetypů a s dvanácti různými způsoby využívání energie. Dvanáct znamení zodiaku kromě toho symbolizuje i dvanáct fází celoživotního vývojového procesu formování osobnosti v podmínkách neustálé interakce mezi jedincem a kolektivem, celkem nižším a celkem vyšším. Je pochopitelné, že pozitivní významy se mohou díky různým vlivům zvrtnout v charakteristiky opačné.

BERAN je prvním znamením zvěrokruhu. Představuje princip vůle a proces bytí, existence, prvotní energetický impuls, který dává počátek novému životnímu cyklu. Jeho posláním je probudit v jedinci první záblesk vědomí, pocit jáství. Tradičně je spojován s touhou, odvahou, iniciativou, impulzivitou apod. Jeho cyklický význam vyplývá ze skutečnosti, že stejně jako zvěrokruh začíná v okamžiku jarní rovnodennosti, kdy síly dne a síly noci jsou v počátečním stavu vyváženosti. V humanistické astrologii (HA) symbolizuje prvotní tvůrčí impuls, po němž se z dosud nediferencovaného oceánu kolektivního a individuálního nevědomí (předcházejícího znamení Ryb) začíná vynořovat vědomí individuální. Pokud je znamení Berana zdůrazněno alespoň třemi planetami, může nadměrně posilovat v jednotlivci potřebu rozvíjet svoji osobitost, svéráz, svoje specifika, struktury, a vůbec překračovat meze.

BÝK je druhým znamením zvěrokruhu. Představuje princip vlastního úsilí, energii zhušťující se v hmotu a proces ztotožňování se s hmotou. Jeho posláním je ztělesnění, ztvárnění osobnosti. Tradičně bývá spojován s vlastnictvím, praktičností, rozhodností, odhodláním, netečností, setrvačností apod. Jeho cyklický význam tkví v tom, že soustřeďuje impulzy Berana a dodává jim větší hloubky. V HA symbolizuje fázi posílení sebevědomí skrze ztotožnění se s hmotou a metodičnost. Pokud je zdůrazněn, prohlubuje potřebu pochopit význam toho, co se vytváří, popřípadě klade přemrštěný důraz na produktivitu a účelnost.

BLÍŽENCI jsou třetím znamením zvěrokruhu. Představují princip sdružování a proces rozvíjení vztahů, a díky tomu i další krok v rozvoji osobnosti, mentální využívání energie. Jejich posláním je dále posílit pocit osobní jistoty. Tradičně jsou spojováni s konkrétním, každodenním myšlením, proměnlivostí, dvojznačností, neklidem, školním vzděláním a schopnostmi projevovat se literárními prostředky. Jejich cyklický význam spočívá v tom, že se snaží sdělit, vyjádřit Beranův impuls, soustředěný Býkem. V HA symbolizují subjektivně, osobně zaměřené myšlení, asociační schopnosti, vytváření systémů a technik, vstup do vztahů s lidmi v nejbližším prostředí, zejména s vrstevníky, a komunikaci s nimi. Pokud je toto znamení zdůrazněno, vzniká potřeba neustále pronikat pod povrch věcí, nebo rozvíjet oblast blízkých vztahů, někdy ovšem velmi povrchně.

RAK je čtvrtým znamením zvěrokruhu. Představuje princip růstu, změnu zaměření, soustředění energie a činnosti do úzce vymezené oblasti. Jeho posláním je integrace. Tradičně bývá spojován s domovem, rodinou, s city a mateřskými instinkty. V HA symbolizuje integraci osobnosti v přesně ohraničené sféře činnosti, konkrétní osobnost a konkrétní východisko pro budoucí vyjadřování. Cyklický význam závisí na letním slunovratu, kdy jsou síly světla v absolutní převaze nad silami temnot. Nadchází nejdelší den, noc je nejkratší. V tomto okamžiku však dochází ke zlomu a tma začíná opět narůstat. Je to vyvrcholení procesu organického růstu. Představuje pevnou základnu pro další činnost. Symbolizuje budoucí vyjadřování

osobnosti. Pokud je toto znamení zdůrazněno, pak soustřeďuje zájem na vybudování nanejvýš bezpečného centra pro osobní integraci. Do hry může vstoupit také nejistota, kterou pocítujeme při navazování vztahů v prostředí, jež nám není důvěrně známé. Na druhou stranu se však můžeme soustřeďovat i na rozvážné převzetí zodpovědnosti za jiné osoby.

LEV je pátým znamením zvěrokruhu. Představuje princip a proces vyjadřování a energii na to spotřebovanou. Jeho posláním je tvůrčí realizace jedincových záměrů. Tradičně bývá spojován s tvorbou, vyjadřováním, sebedůvěrou, okázalostí, důstojností, potěšením, rozkoší, zábavou, autoritou, emocemi. Cyklický význam spočívá ve vyjadřovacích schopnostech, kterým byl dán konkrétní základ ve znamení Raka. Osobnost, jistá si už vlastní identitou, hledá způsob, jak rozšířit své pole působnosti. Tím, že se ujme své společenské úlohy, vykročí na cestu vývoje ve společenskou bytost. V HA znamená dramatické vyjadřování vlastní osobnosti, tedy prostředek, kterým lze dosáhnout společenského uznání a zvýšení sebejistoty. V pozadí těchto snah však může být naopak velká společenská nejistota. Pokud je toto znamení zdůrazněno, může znamenat potřebu vyjadřovat se z autokratických pozic.

PANNA je šestým znamením zodiaku. Představuje princip uspořádání na základě odlišnosti, proces dokonalého zvládnutí techniky a repolarizace (přepnutí) energie. Jejím posláním je usměrnit emoce. Tradičně bývá spojována s kritičností, rozlišovacími, tedy intelektuálními schopnostmi, náročností, smyslem pro detail, studiem, zájmem o zdraví, službou a zaměstnáním. V HA znamená rozlišování na základě analýzy výsledků dosavadní činnosti, uvedení do pořádku, soud nad sebou samým a svým životem, osobní usměrnění, sebekritiku a zdokonalování sebe sama. Cyklický význam spočívá v tom, že individuální příprava na zapojení do vyššího celku (následujícího znamení Vah) vyžaduje fázi introspekce a očišťování. Pokud je toto znamení zdůrazněno, znamená krizi identity, ale i potřebu sebezdokonalování, prováděného často pod vedením učitele, mistra, gurua.

VÁHY jsou sedmým znamením zvěrokruhu. Představují idealistické principy, proces směny mezi lidmi, kolektivy, kmeny, národy... Jejich posláním je zapojit jednotlivce do společenského celku. Tradičně bývají spojovány se společenským vědomím a se vztahy k ostatním lidem, s posuzováním a srovnáváním lidí a situací, s uměním, krásou a harmonií. V HA znamenají definitivní stanovení systému hodnot, ideálů a společenského standardu. Díky sdružování a spolupráci s druhými lidmi se tu vědomí stává objektivnějším. Cyklický význam vychází z podzimní rovnodennosti, při níž jsou síly noci a dne opět v rovnováze. Jednotlivec se stává součástí většího, vyššího celku, přijímá účast na společnosti. Je-li toto znamení zdůrazněno, pak tu funguje potřeba tyto vztahy neustále rozvíjet a zlepšovat.

ŠTÍR je osmým znamením zvěrokruhu. Představuje sex a sexuální energii v jejích tvůrčích, dynamických aspektech a proces další identifikace s vyšším celkem. Jeho posláním je snaha stát se větším, je to touha po transcendenci. Tradičně bývá spojován se sexem, vůlí, žárlivostí, magií, okultismem, regenerací. V HA znamená tvůrčí napětí a uvědomování si duality, snahu splynout s vyšším organickým celkem, stát se jedním z mnoha. Cyklický význam spočívá v procesu individuace a v tvořivé účasti na vyšším celku. Pokud je znamení zdůrazněno, může tu být silné nutkání povyšovat se. K tomu budou sloužit zejména sexuální nebo i jinak intenzivní vztahy.

STŘELEC je devátým znamením zvěrokruhu. Představuje abstrakci, proces syntézy a univerzalizace, energii využitou k syntéze. Jeho posláním je rozvoj a integrace společenství. Tradičně bývá spojován s filosofií, náboženstvím, inspirací, idealismem, vysokoškolským vzděláním, dokonce i se sportem. V HA znamená abstraktní myšlení a myšlení fungující ve společenské sféře. Dále jsou to kulturně-společenské i politické a náboženské záležitosti. Cyklický význam spočívá v naprosté identifikaci jednotlivce se společností. Pokud je toto znamení zdůrazněno, pak znamená potřebu neustále vyhledávat kontakty na dálku a neutuchající zájem o společenské, kulturní a náboženské záležitosti, často i vůli obětovat se pro nejvyšší ideály.

KOZOROH je desátým znamením zvěrokruhu. Představuje princip společenské funkce, proces dosahování společenského postavení a energii užívanou ke kolektivním, společenským účelům. Jeho posláním je společenská integrace. Tradičně bývá spojován s postavením, politikou, ambicemi, zákony, důvěrou ve společenskou strukturu, se stabilitou. Značívá také otce, zatímco protilehlý Rak bývá matkou. V HA znamená dosažení společenského postavení, nebo duchovní identity. Je to konkrétní východisko společenských vztahů a zdokonalování společnosti. Cyklický význam je založen na zimním slunovratu, kdy nastává nejdelší noc a nejkratší den. Shromažďování přírodních sil vrcholí. Analogicky dochází ke společenské integraci jedince, postavení ve společnosti se pro něho stává nanejvýš důležitým. Pokud je toto znamení zdůrazněno, dochází k soustřeďování jedincovy pozornosti a aktivity na praktické, společenské a politické záležitosti. Pokud dokáže tyto snahy transformovat, může dosáhnout své duchovní identity.

VODNÁŘ je jedenáctým znamením zvěrokruhu. Představuje společenské projevy, proces vyjadřování společenského postavení a energii k tomu užívanou. Jeho posláním je zajistit patřičnou odezvu na společenské potřeby. Tradičně bývá spojován s vědou, uměním, genialitou, politickými hnutími a revolucemi, s humanitárními záležitostmi a skupinovými nebo kolektivními ideály. V HA znamená schopnost tvořit a vyjadřovat se v širším společenském a kolektivním kontextu. Může znamenat také společenskou nestabilitu, nejistotu. Cyklický význam tohoto znamení spočívá v tom, že jedinec se stává dokonalou společenskou bytostí, pokud v předchozím procesu obětoval svůj smysl pro individualitu. Pokud je Vodnář zdůrazněn, může znamenat potřebu nezávislosti na společenské a kulturní podpoře a pochopení.

RYBY jsou dvanáctým znamením zvěrokruhu. Představují opětovné změny v osobním zaměření, osobní a společenské konflikty a psychickou energii. Tradičně bývají spojovány s mysticismem, senzibilitou, mimosmyslovým vnímáním (ESP), zbožností a odevzdáním, také však s útekem k alkoholu a k drogám. V HA znamenají individuální a kolektivní nevědomí, potřebu rázného, často i násilného usměrnění jako alternativy k naprosté dezintegraci, prahové fenomény, ve vyšším smyslu slitování a čistoty. Cyklický význam spočívá v univerzalizaci zkušeností, v absolutním odklonu od společenských a osobnostních faktorů, anebo zřeknutí se sebe sama a dezintegraci, návrat k prapůvodním výchozím podmínkám. Pokud je toto znamení zdůrazněno, pak značí potřebu spíše přiznat důležitost osobní vizi, než dát průchod iracionalitě a fanatismu.

Tady by mohl celý cyklus skončit. My však víme, že formování osobnosti je proces, který trvá po celý život.

CYKLUS INDIVIDUÁLNÍCH DOMŮ

V minulých kapitolách jsme se zabývali cyklem zodiakálních znamení, zvěrokruhem, jakýmsi aurickým obalem, který – podobně jako každého člověka – obklopuje naši Zemi. V této zemské auře se soustřeďují tvořivé síly, které formují životní substanci během procesu jejího růstu a vývoje. Spouštěcím momentem pro jejich působení je vzájemná poloha Slunce a Země v průběhu jednoho roku, tedy úhel, pod nímž dopadají na Zemi sluneční paprsky.

Země však koná ještě jeden pohyb. Kromě toho, že obíhá kolem Slunce, otáčí se okolo své osy, takže během čtyřadvacetihodinového cyklu dochází ke střídání dne a noci a nad obzor vystupují různé oblasti ekliptiky. Tento denní pohyb můžeme považovat za analogii k pohybu ročnímu a čtyři nejdůležitější místa, která Slunce zaujímá na obloze během dne, můžeme ztotožnit s počátkem ročních dob. Místo, ve kterém Slunce vychází nad obzor, se nazývá ascendent a je analogií jarní rovnodennosti. Poloha Slunce v pravé poledne se nazývá medium coeli, střed nebes, a je analogií letního slunovratu. Místo, v němž Slunce zapadá, je descendent a odpovídá podzimní rovnodennosti. Poloha Slunce o půlnoci je immum coeli, hlubina nebes, analogon zimního slunovratu. Spojnice ascendentu a descendentu nám ve dvojrozměrném nákresu horoskopu symbolizuje horizont a spojnice mezi medium coeli a immum coeli místní poledník. To jsou dvě základní osy horoskopu, které rozdělují jeho prostor na čtyři kvadranty, obdoby ročních dob.

Každá roční doba má tři fáze: počátek, vrchol a úpadek. Mají je i horoskopické kvadranty. Dostáváme tedy i během dne celkem dvanáct fází, prostorových úseků, horizontálních domů, které jsou analogické dvanácti znamením zodiaku. Cyklus těchto dvanácti horizontálních domů je dalším důležitým nástrojem astrologie. Nechceme zakrývat, že je to ta součást astrologické doktríny, která je nejčastěji napadána kritiky astrologie. Existuje totiž několik desítek způsobů, jak tyto domy počítat, a proto výsledky jsou někdy velmi rozdílné. Různé astrologické školy používají odlišné systémy a hraje tu jistou roli i móda. Ascendent, medium coeli, descendent a immum coeli mají však ve všech racionálních systémech stejnou polohu a jsou tak sjednocujícím prvkem pro různé názory.

Jak už jsme si řekli, horizont a poledník jsou základními osami horoskopu, a tedy i osobnosti člověka. *Ascendent*, průsečík ekliptiky a východního obzoru, je symbolický bod, v němž začíná proces individuálního vývoje člověka. Ukazuje nám oblast zkušeností, kterou by měl člověk prožívat tak, aby dospěl k usku-tečnění svého osobního určení, dharmy, „osudu“, v životě lidské společnosti. Hledání a nalezení tohoto poslání je důležitou součástí všech reintegračních systémů, esoterních i exoterních. Jak je těžké svoje poslání nalézt, vidíme právě na ascendentu, který ukazuje nejvýraznější, ale i nejpovrchnější rysy naší osobnosti, tedy to, jak se jevíme ostatním lidem. Ascendent však určuje i způsob, kterým vnímáme svět okolo nás. Jsou to jakési brýle mámení, které nikdy neodkládáme, takže svět vidíme víceméně zkresleně, aniž bychom si to však uvědomovali. Jaké iluze si děláme například o sobě, můžeme zjistit, když se vidíme na videozáznamu nebo když natočíme svůj hlas na kvalitní magnetofon. Hlas většinou ani nepoznáme, protože se díky rezonanci v lebce slyšíme úplně jinak, a naše mimika, gesta, pohyby a chůze nám,

pokud nejsme nenapravitelnými Narcisy, leckdy připadají přehnané, groteskní nebo dokonce odpudivé. Doporučujeme vřele každému tuto zkušenost. Je to nedocenitelná pomoc pro náš osobní růst.

Bod, který leží naproti ascendentu, je *descendent*, průsečík ekliptiky a západního obzoru. Je to místo, které nám umožňuje vnímat, že existují i jiní lidé než pouze my. Descendent také určuje jedincův postoj k mezilidským vztahům, představuje proces, kterým se jedinec zapojuje do kolektivu, a naznačuje aktivitu, jež mu umožňuje, aby si uvědomil význam ostatních lidí. Spojnice mezi ascendentem a descendentem, horizont, symbolizuje v horoskopu zemský povrch a lidské vědomí. Dělí prostor na dvě polokoule, nebe nahoře a zemi dole.

Medium coeli je bod společenské integrace, politické moci a zodpovědnosti. Symbolizuje aktivitu, která by měla jedinci umožnit, aby dosáhl společenského postavení. Popisuje jeho pozici ve vnějším světě a také sílu, která mu dovolí ovládat jiné lidi nebo naopak která jiným lidem usnadňuje, aby ovládali jeho. Pokud jsou tyto snahy transformovány nebo sublimovány, dosahuje tu jedinec své duchovní identity. Protože je to místo, kde nebeská tělesa kulminují, představuje směr nahoru, mužský element, otcovský princip, super-ego, duchovní moc. Opačným bodem k mediu coeli je *imium coeli*. V tomto místě dochází k vyvrcholení procesu růstu a diferenciaci. Tady nastává jedincova osobní integrace. Představuje směr dolů, ženský element, kořeny, jistotu.

Horizont a poledník dělí horoskop na *čtyři kvadranty*. První kvadrant, východní a noční, nese význam ascendentu. Je to intuice, subjektivní objevování sebe sama, subjektivní vědomí a prožívání vlastního já. Je to oblast nejintenzivnějšího růstu. Druhý kvadrant, západní a noční, nese význam imma coeli. Je to cit a instinktivní, spontánní hodnocení jedincových zážitků, růst osobní integrace, subjektivní vědomí a prožívání ne-já, tedy toho, co je mimo nás. Třetí kvadrant, západní a denní, nese význam descendentu. Je to vnímání a tvořivé uvolnění pomocí vztahů a společenské integrace, objektivní vědomí a prožívání ne-já, tedy toho, co není naší součástí. Kvadrant čtvrtý, denní a východní, nese význam media coeli. Je to myšlení a objektivní vědomí já, tedy nás samotných a naší společenské a duchovní identity.

Každý z těchto kvadrantů má opět tři fáze, které odpovídají fázím jedné roční doby, tedy třem po sobě následujícím znamením zodiaku. Tak jako existují tři modifikace zodiakálního znamení (základní – kardinální, pevná – fixní, proměnlivá – mutuální), tak i horizontální domy můžeme rozdělit podle podobného klíče.

Aktivní domy, tradičně nazývané rohové, jsou ty, které následují po jedné z hlavních os horoskopu. První dům po ascendentu, čtvrtý po immu coeli, sedmý po descendentu a desátý po mediu coeli. Tyto domy také obvykle nesou jméno osy hrotu, ke kterému patří, mají aktivní, iniciativní a individualizující povahu. Uvádějí proces do pohybu a naznačují primární oblasti naší zkušenosti. Produkují nebo plodí energii. Planety, které se případně nacházejí v těchto domech, mají výrazně motivační úlohu. Po aktivních domech následují domy *reaktivní*, tedy druhý, pátý, osmý a jedenáctý, které byly proto v tradiční astrologii nazývány domy následnými. Symbolizují reakci na aktivitu předchozího rohového domu, soustřeďují a upevňují proces, který začal v aktivním domu, a koncentrují se na formu. Třetí fází cyklu jsou *výsledné* domy, tradičně nazývané padající nebo koncové. Jsou to domy třetí, šestý, devátý a dvanáctý. Mají harmonizující, univerzální povahu. Jejich úkolem je dovršit nebo naopak rozmělnit, dezintegrovat předchozí proces a připravit nás na příchod aktivity nového kvadrantu, rozšířit nebo rozptýlit naše vědomí.

Horizontální domy dělí někteří astrologové podle živlů, k čemuž máme určité výhrady. K ohnivému trigonu patří domy první, pátý a devátý, zemskému domy druhý, šestý a desátý, k vzdušnému domy třetí, sedmý a jedenáctý a konečně k trigonu vodnímu dům čtvrtý, osmý a dvanáctý. Charakteristiky živlů pak hrají pochopitelně důležitou roli i ve významu příslušného domu. Tak domy ohnivé se vyznačují energičností a emocionalitou, zemské praktičností, vzdušné inteligencí a domy vodní citlivostí. Nezapomínejme také na to, že kolektivní význam zodiakálního znamení, které zaujímá v cyklu stejné místo a pořadí jako dům, se v tomto pojetí výrazně promítá do individuálního významu domu.

PRVNÍ dům v tradiční astrologii znamenal všeobecné okolnosti zrození, jedincovu osobnost a tělo. V humanistické astrologii (HA) symbolizuje zkušenost s probouzejícím se vědomím, které dodává jednotlivci sebevědomí a nastiňuje jeho poslání a úkol, které má ve společnosti naplnit. Je to proces sebeobjevování, nalézání vlastní orientace, naznačuje se zde oblast zkušeností, v nichž se může jedinec nejlépe realizovat. Pokud je zdůrazněn, naznačuje vstřícnou a otevřenou osobu, která je však ještě v mnoha způsobech nejistá. Planeta poblíž ascendentu se zřetelně projevuje jak ve zjevu osoby, tak v její osobnosti a měla by ukázat způsob, jakým lze dojít k sebeobjevování.

DRUHÝ dům byl tradičně spojován s majetkem, penězi a postojem jednotlivce k vlastnictví. V HA symbolizuje zkušenost, při níž se nově zrozené já identifikuje se substancí, lpí na hmotných záležitostech. Vrozené vlastnosti tu dostávají pevnější rysy, dochází zde ke třibení smyslů. Zdůrazněn označuje osobu, která je schopna zaměřit svoji pozornost zejména na praktické a hmotné záležitosti.

TŘETÍ dům bývá tradičně spojován s nižším myšlením, psaním, sourozenci a s krátkými cestami. V HA symbolizuje utváření vztahů mezi jedincem a jeho bezprostředním okolím a vzbuzuje touhu toto prostředí propátrat. Jsou tu umístěny mentální funkce, zejména konkrétní myšlení a schopnost sdružování. Zdůrazněn označuje osobu zaměřenou převážně na intelektuální aktivity, přestože mnoho pozornosti je věnováno povrchním záležitostem.

ČTVRTÝ dům byl tradičně spojován s domovem, pocitem fyzického a citového bezpečí. Znamenal matku. V HA symbolizuje budování bezpečného centra pro osobní integraci a pro budoucí aktivitu. K osobní integraci dochází většinou v úzce vymezeném oboru činnosti nebo v blízkém, bezprostředním a dobře známém okolí. Zdůrazněn označuje osobu, která je sice integrovaná v úzkém okruhu, ale nejistá, když musí navázat vztahy mimo tento známý prostor. Planeta stojící poblíž imma coeli by svou funkcí měla hluboce ovlivnit proces osobní integrace.

PÁTÝ dům byl tradičně spojován s dětmi, zábavou, spekulacemi, slastí, uměním a náhodnými vztahy. Patřili sem například milenci nebo milenky. V HA symbolizuje tento dům procesy a zkušenosti, při nichž se jedinec projevuje navenek jako tvořivá osobnost. Jsou to zážitky, které si člověk přeje dát světu najevo. Zdůrazněn znamená osobu, která hledá cestu jak se tvůrčím způsobem vyjádřit.

ŠESTÝ dům tradičně znamenal zdraví, zaměstnání a služby. V HA symbolizuje řešení osobních konfliktů, které vznikly při předchozím přehnaném vyjadřování vlastní osobnosti. Jako prostředek pro zacházení s osobními nedostatky, omezeními a konflikty tu slouží zejména introspekce, po níž by měla následovat změna vlastního zaměření. Zdůrazněn nabádá k tomu, aby byla věnována pozornost sebenápravě. Bývá tu mnohdy i netolerantnost a přehnaná kritičnost k druhým.

SEDMÝ dům tradičně znamenal manželství, partnerství, smlouvy a všeobecné vztahy. V HA je to proces, při němž se naše vědomí stává objektivnějším a my jsme schopni překročit úzce osobní přístup ke vztahům. Je to přechod mezi subjektivním vnímáním a aktivním zapojením se do sféry vztahů. Zdůrazněn naznačuje důraz kladený na společenské aktivity a vztahy. Planeta poblíž descendentu svojí funkcí výrazně poznamenává představy o smyslu vztahů.

OSMÝ dům znamenal tradičně smrt, sex, okultismus, obchod a peníze jiných lidí, také odkazy a dědictví. V HA symbolizuje zkušenost intenzivní výměny životní energie, která nám umožňuje překonat osobní omezení. Jedinec se tu začíná identifikovat s větším celkem, podléhá nutkání splynout s ostatními, ale zachovat si při tom pocit vlastní individuality. Zdůrazněn soustřeďuje pozornost na hluboké mezilidské vztahy.

DEVÁTÝ dům tradičně znamenal náboženství, filosofii, právní záležitosti a cesty do cizích zemí. V HA symbolizuje rozšiřování jedincova společenského a filosofického obzoru a hledání hlubšího smyslu sebe sama, ale i snahu porozumět významu mnohostranných vztahů ve vesmíru. Velkou roli tu hraje i abstraktní myšlení. Zdůrazněn označuje osobu, která by se měla věnovat filosofickým záležitostem.

DESÁTÝ dům tradičně znamenal společenské postavení a uznání, pocty, ambice a také otce. V HA symbolizuje pochopení a naplnění jedincovy kolektivní nebo duchovní funkce. Místo, které jedinec zaujímá ve společenské sféře, ho nutí převzít odpovědnost za realizaci své úlohy. Zdůrazněn označuje osobu, která by měla zaměřit svoji energii na praktické, politické nebo duchovní záležitosti. Planeta poblíž media coeli pomáhá objevit jedincovu společenskou, nebo duchovní identitu.

JEDENÁCTÝ dům tradičně znamenal naděje a přání, cíle, přátele a společenský život. V HA symbolizuje skupinovou integraci a naprostou identifikaci jedince se svou společenskou úlohou a způsob, jakým tato úloha zpětně ovlivňuje jeho vlastní život. Jsou to i nové myšlenky, reformy a revoluce. Zdůrazněn označuje osobu, která může dosáhnout naplnění díky účasti na společenských či politických aktivitách.

DVANÁCTÝ dům znamenal tradičně překážky, omezení (vězení nebo nemocnici), tajná nepřátelství a zlý osud. V HA symbolizuje představu, že vše, co se děje, je pouze fází rozsáhlého cyklického procesu, který spojuje minulost s budoucností, potencialitu s aktualitou. Zde se také vyrovnávají konflikty mezi jedincem a společností, individuálním a kolektivním nevědomím. Je to závěrečná fáze cyklu, při níž se shromažďují nejpodstatnější zkušenosti z dosavadního života, aby s nimi člověk začal rozvíjet nový cyklus symbolizo-

vaný následujícím ascendentem. Zdůrazněn naznačuje osobu, jež si je dobře vědoma nedostatků a omezení jedince i společnosti.

PLANETY

Dalším důležitým prvkem horoskopu jsou planety. Astrologové k nim řadí i obě Světla, tedy Slunce a Lunu, takže jich v současné době používají deset. Na rozdíl od tradiční astrologie, astrologie humanistická netvrdí, že planety vysílají nebo přenášejí nějaké vlivy. Výjimku tvoří Slunce a Luna, jejichž astrofyzikální vlivy jsou nejen zřejmé, ale i měřitelné. V astrologii planety pouze symbolizují funkce a jejich význam je určen jejich postavením v solárním systému vzhledem k Slunci a Zemi. Proto humanistická astrologie nedělí planety na dobroděje a škůdce.

Planety lze rozdělit na tři základní skupiny. První skupinu tvoří Světla a vnitřní planety, které rotují kolem Slunce uvnitř oběžné dráhy Země – tedy Merkur a Venuše. K nim se řadí i Mars, který obíhá vně zemské orbity. To jsou planety osobní. Další dvě planety, společenské, se nacházejí vně oběžné dráhy Země a Marsu, jsou to Jupiter se Saturnem. Zatím poslední tři planety, Uran, Neptun a Pluto, objevené v novověku, nazýváme transformační, transcendentní nebo transpersonální. Sedm klasických planet, od Slunce po Saturna, odpovídá spíše individuálnímu vědomí a tři planety moderní – Uran, Neptun a Pluto – se vztahují k vědomí univerzálnímu. Díky vlastnímu pohybu Země dochází často k zdánlivému zastavení (stacionaritě) nebo zpětnému pohybu (retrograditě) planet. I tyto jevy mají v astrologii význam. Retrogradní klasické planety od Merkura po Saturna působí spíš na individuálně nevědomé úrovni nebo jsou jejich funkce potlačeny. Retrogradní Uran, Neptun a Pluto pak způsobují transformaci kolektivního a individuálního nevědomí. Pokud je nějaká planeta stacionární, její funkce je zesílena, ale působí poněkud staticky.

SLUNCE je ústřední zdroj světla a životní energie, který podporuje každou individuální existenci, integruje ji a dává jí smysl. Astrologové často zapomínají, že i naše Slunce je hvězda jako každá jiná a že má své místo v naší galaxii. Tradičně bývá Slunce spojováno s vitalitou, vůlí, egem, s autoritou a vůdcovstvím. Bývá zobrazováno postavou dospělého muže nebo manžela. Je to archetyp otce, mužská energie, která se projevuje a prosazuje vůlí. V HA symbolizuje výchozí a dočasné centrum osobnosti, její poslání a zaměření. Jeho postavení ve znameních a domech určuje typ zkušenosti, která dovede jedince k jeho přirozené povaze. Představuje na biologické úrovni princip otcovství, plodný aspekt životní síly, biologického otce, typ energie, která udržuje člověka v chodu. Do určité míry ho lze ztotožnit s principem Jang. Na společensko-kulturní úrovni ho můžeme ztotožňovat s egem, s vůlí prosadit se, získat osobní identitu, uznání, moc a prestiž v rámci společenství, třeba jen díky povolání, profesi, společenskému postavení. Na úrovni individuální symbolizuje jedincovu vůli fungovat vlastním způsobem, nezávisle na společensko-kulturních představách a tradicích. Ego by se mělo stáhnout do pozadí, aby se mohl jedinec snažit uskutečnit svůj vrozený potenciál. Na transpersonální úrovni se Slunce stává jednou z hvězd galaxie, tryská jím energie Mléčné dráhy, a proto symbolizuje jedincovu možnost napojit se na transindividuální, transpersonální úroveň, na vyšší Celek a jemu obětovat svoji vůli, fungovat jako jeho vědomý služebník. Nejprve je však nutné překonat přehnaně zaujatou angažovanost ve prospěch nižších celků, jako jsou společenství nebo národy.

LUNA obíhá kolem Země, a tím ji ochraňuje před vnějším nebezpečím. Odráží sluneční světlo a rozlévá ho do míst, kam by se nedostalo. Ztělesňuje princip odrazu, ochrany a výživy. Tradičně bývá spojována s city, reakcemi a instinkty, tělesnou schránkou člověka a s každodenními praktickými záležitostmi. Luna bývá zobrazována jako dospělá žena, manželka nebo matka. V HA symbolizuje biologické a psychické funkce, citové a instinktivní reakce, adaptaci, rozvoj a zrání. Její postavení naznačuje činnost, která může naplnit sluneční poslání. Její vztah ke Slunci, zvaný lunační cyklus, odpovídá ženskému menstruačnímu cyklu, a proto Luna ztělesňuje archetyp matky, ženskou receptivní energii, která se projevuje jako univerzální mateřská láska. Na biologické úrovni symbolizuje biologickou matku a do určité míry ji můžeme ztotožňovat s principem Jin. I na společensko-kulturní úrovni si uchovává symbol matky, která rozděljuje energii a učí své děti přizpůsobovat se každodenní změně pomocí v minulosti vyvinutých a zejména po ženské linii předávaných postojů. Na individuální úrovni symbolizuje kolektivní psychické síly, duši, princip Jin jako kolektivní doplněk individualizované solární vůli. Na transpersonální úrovni si víceméně ponechává tyto charakteristiky, ale může nabývat i nebezpečné podoby ženy pokušitelky, která svádí nepřipraveného, avšak po transcendenci dychtícího troufalce, do společensko-kulturní konformity, karmy, strhává ho do hlubin, místo aby ho přivedla „na hlubinu“, k podstatě.

MERKUR je první planeta, která obíhá okolo Slunce. Z geocentrického pohledu se od něho nevzdálí více než 28°. Ztělesňuje mysl zaměstnanou vnímáním a komunikací. Tradičně je spojován s mentálními funkcemi a s myšlenkovými procesy, se schopností vnímat a komunikovat, s intelektem. Je zobrazován jako androgyn nebo hermafrodit, je symbolem mladých lidí, dětí, bratrů a sester, bratranců a sestřenic. Je to tedy archetyp dosud nerozvinuté, vyrovnané ženské a mužské síly. V HA symbolizuje počáteční fázi procesu diferenciací solární energie, energii elektrickou, mentální a nervovou, princip směny, sdružování a přibuznosti, archetyp dítěte. Je to intelekt, rozum, zvládnutí techniky a využití znalostí a schopností. Jeho význam je závislý také na tom, zda vychází před Sluncem (Prométeus), nebo po něm zapadá (Epiméteus). Pokud je Merkur retrogradní, může naznačovat roztržitou mysl staženou do sebe, často však v harmonickém souzvuku s myslí univerzální. Merkur představuje na biologické úrovni dítě, semeno budoucího možného řešení, díky němuž se Venuše stává Lunou a Mars Sluncem. Kromě toho odpovídá i snaze každého organismu koordinovat průběh vlastních organických procesů, jsou to nervové systémy lidského těla. Na společensko-kulturní úrovni symbolizuje mentální procesy lidské bytosti zakotvené ve společnosti. Na úrovni individuální asistuje vědomému řešení problémů vzniklých při individualizaci, je to schopnost racionalizovat. Na transpersonální úrovni ukazuje postavení Merkura a jeho vztahy na nejjistější způsob, jak transformovat zděděný a společensky podmíněný způsob myšlení v naprosto klidné vyrovnané, emocemi nezmítané vysokohorské jezero rtuti, jež by reflektovalo vztahy mezi kosmickými principy.

VENUŠE je v pořadí druhá planeta od Slunce a naše nejbližší sousedka. Z geocentrického hlediska se od Slunce nevzdaluje o víc než 47°. Je to dostředivá síla zkušenosti (Eva), která nutí jedince, aby dosáhl sjednocení se svým svébytným Já (Self, Adam) a se svébytnými Já ostatních lidí. Tradičně bývá spojována s harmonií, uměním, krásou, láskou, schopností vzbuzovat pozornost ostatních lidí a udržovat s nimi vztah. Venuše je archetypem ženy, bývá zobrazována jako mladá žena, zosobnění lásky a krásy. V HA symbolizuje všechny snahy zkoumat a obohacovat své vlastní nitro a nitro druhých, estetiku, schopnost správného oceňování a stanovení vlastního systému hodnot a ideálů, vyjadřování vnitřní zkušenosti. Jsou to všechny formy aktivity, které jsou zaměřeny dovnitř. Její význam závisí na tom, zda je Večernicí, nebo Jitřenkou. Pokud je retrogradní, může naznačovat emocionální chlad, nespokojenost, samotářství a tendence k asketickému způsobu života. Venuše představuje na biologické úrovni ženský princip a sílu, která působí ve všech semenech, tedy i ve varlatech a vaječnících. Po spojení s Marsem se Venuše má skrze Merkura (plod) stát Lunou (matkou). Na společensko-kulturní úrovni představuje smysl pro hodnoty – ať už etické, estetické či materiální – který magneticky spojuje společenství dohromady. Na individuální úrovni odpovídá přehodnocování a individualizaci tradičních a společensko-kulturních hodnot, etických a estetických zákonů, individuálnímu hodnotovému systému. Na transpersonální úrovni dává jedinečnou podobu duchovním ideálům nebo archetypům. Jejich forma může zůstat zachována, avšak obsah se proměňuje.

MARS jako první planeta vně naší oběžné dráhy symbolizuje odstředivou sílu zkušenosti, která nás vede k naplnění našeho poslání, symbolizovaného Sluncem. Tradičně bývá spojován s energií, silou, vůlí, touhou, vášní, iniciativou, agresivitou a prosazováním se. Bývá zobrazován jako mladý muž, bojovník nebo sportovec. Je to archetyp muže, vůle a činu. V HA symbolizuje všechny formy aktivity zaměřené navenek, do společnosti, touhu být efektivní a úspěšný. Pokud je retrogradní, naznačuje nevědomou motivaci a tlak vyjadřovat se proti normálnímu životnímu zaměření. Mars představuje na biologické úrovni mužský princip, schopnost zmobilizovat síly k prosazení Venušiných záměrů, tedy k získání žádoucího, obohacujícího objektu, anebo ke zničení objektu nežádoucího a nepřátelského, popřípadě k útěku před ním. Na společensko-kulturní úrovni se k tomu přidává schopnost spolupracovat na prosazování kolektivního cíle. Na individuální úrovni je to snaha prosadit vlastní odlišnost objevenou Venuší, asertivitou rozbít normy a tradice nebo se dát do služeb představiteli nějakého ideálu. Na transpersonální úrovni dodává jedinci odvahu vydat se na „Cestu“, stát se služebníkem transindividuálních galaktických, pleromatických sil.

JUPITER je typicky společenská planeta. Je to postupná expanze jedince do společnosti. Tradičně bývá spojován s prosperitou, úspěchem a šťastnými okolnostmi. Je zobrazován jako muž středních let, který zastává významnou společenskou funkci finanční, filosofickou, náboženskou, vědeckou, učitelskou nebo právní. Je to archetyp učitele, na rozdíl od Merkura – žáka. V HA symbolizuje funkci, která nejen udržuje, ale i rozšiřuje martické impulsy, proces individuální asimilace společenského vědomí. Je to vize a rozšiřování vlastního vědomí, stejně jako společenských nebo filosofických obzorů. Jeho retrogradita naznačuje společenský odstup nebo život zasvěcený službě vyššímu principu. Jupiter představuje na všech úrovních princip expanze a rozvoje, na biologické úrovni navíc přijímání potravy a výstřelky s tím spojené. Na společensko-kulturní úrovni je to organizovaná spolupráce a kolektivní civilizační aktivita. Na individuální úrovni je to způsob, jímž společenský status a skupinové zkušenosti přiměly jedince prosazovat svoji jedinečnost, hrdost, překonání strachu z individuálního nezdaru, anebo pýcha, touha po slávě a obdivu, bohatství, mesiášský komplex, paranoia. Na transpersonální úrovni je to nezbytná a nefalšovaná pokora a soucit s ostatními živými bytostmi nebo naopak pocit nadřazenosti nad ostatními, kteří se tak vysoko nedostali.

SATURN je nejvzdálenější planeta naší sluneční soustavy, kterou lze spatřit pouhým okem. Je zosobněním zákonů času a prostoru, formování. Tradičně bývá spojován s omezováním, disciplínou, smutkem, těžkostmi, slabostmi, nemocemi a smrtí. Bývá zpodobňován jako stařec, nejvyšší autorita, zákondárce, tradicionalista. Je to archetyp otce a rodičovské autority. V humanistické astrologii symbolizuje princip strukturalizace, soustředěnou aktivitu, díky níž lze dojít vlastní identity a pocitu bezpečí; také ovšem kolektivní a společenské konvence a omezování. Pokud je retrogradní, bývá známkou slabé obrany před vnějším světem, někdy však naopak i vnitřní síly a vytrvalosti. Saturn představuje na všech úrovních princip kontrakce, dosažení a udržení bezpečí a stability, mnohdy za každou cenu, třeba vytěsněním nekonformity ve prospěch conformity. Na biologické úrovni je to tvar a struktura každého organického celku, jeho omezení zákony času a prostoru. Na společensko-kulturní úrovni jsou to symboly společenské autority, řád a organizační struktura, která zajišťuje bezpečnou jupiterskou prosperitu, čili legislativa, kontrolní a represivní aparát, který zákony hájí a prosazuje. Na úrovni individuální, vedle toho, co bylo uvedeno na úrovni předchozí, přebírá jako symbol společenské autority úlohu solárního otce s úkolem zabezpečit pocit jedinečnosti, vlastní identity, díky zákonům vlastního individuálního bytí. Na transpersonální úrovni představuje přechodná období izolace a dočasné askeze, která mají umožnit sebereflexi a nadhled nejen nad sebou samým, ale i nad běžným životem. V negativním aspektu se projevuje jako rigidní snaha zabezpečit tuto úroveň před těmi, kteří nejsou považováni za hodny toho, aby se na ni dostali. To se může projevit jako kastovní systém nebo dogmatická a uzavřená „duchovní“ organizace.

URAN jako první moderní planeta, objevená roku 1781, zahajuje transformační fázi cyklu. V intencích tradiční astrologie je spojován s náhlými, nečekanými změnami, s revolucemi, vynálezy a neklidem, a proto je považován za planetu škůdcovskou. Je to vynálezce, revolucionář, který boří staré omšelé „pravdy“ a tradice. Zosobňuje archetyp Velikého Bratra, Veliké Sestry. V HA symbolizuje proces změny a transformace, snahu překonat saturnská omezení a konvence a pustit se do zkoumání nových oblastí lidského vědomí. Pokud je retrogradní, vede k reformě nevědomí nebo pouze k vnitřnímu neklidu. Na biologické úrovni nelze jeho projevy identifikovat, na společensko-kulturní úrovni představuje revoluční zvraty, které zpochybňují společensky uznané hodnoty nebo boří velké obrazy, ikony společenského života. Na individuální úrovni představuje jedincev potenciální genialitu, to znamená schopnost ovlivnit a transformovat společenství, v němž člověk žije, novou revoluční, inspirovanou a inspirující myšlenkou. Na úrovni transpersonální boří neustále nové a nové samolibé obrazy, které si ego, představované Saturnem, samo o sobě vytváří.

NEPTUN je další transformační planeta, která byla objevena roku 1846. Pokračuje druhou fází transformačního cyklu. V tradičním pohledu znamená astrální pláň, senzitivitu, ale také chaos, a proto je považován tradicionalisty za představitele plíživého zla. Je to postava mystika, vizionáře, umělce, zosobňuje archetyp Veliké Matky. V HA symbolizuje proces rozpouštění zastaralých forem a hodnot, které neunikly Uranovu zásahu, psychické funkce, které směřují k nastolení univerzálního systému hodnot a jednoty. Negativní projevy vedou k úniku do iracionality, beztvorosti. Jeho retrogradita naznačuje buď dosažení univerzální jednoty, nebo naopak sebezničení. Neptun na biologické úrovni bude asi těžko něco určitého znamenat, ale na společensko-kulturní úrovni představuje síly, které prosakují uranským zbořeníštěm, rozpouští společenské představy, pověry a předsudky, vysává sílu tradičních hodnot. Mnohdy ale představuje i návrat k Velké Matce, přináší nebezpečí splnutí s kolektivním psychismem, obsednutí nějakým prastarým nebo exotickým postojem, konceptem. Na individuální úrovni působí neptunské symboly jako víze nebo utopie. Na transpersonální úrovni Neptun likviduje pompéznost a pýchu, již se tak často vyznačuje Jupiter, který ztratil schopnost smát se sám sobě. Neptun může jako prostředek použít například snížení vitality, případně hluboká rozčarování a dlohodobé pocity marnosti.

PLUTO je poslední planeta, objevená roku 1930. Před nějakou dobou se zjistilo, že se vlastně jedná o dvojplanetu Pluto a Charon. Pozoruhodná je jeho výstřední dráha, která se dostává dovnitř dráhy Neptunu, což je právě aktuální situace. V tradiční astrologii je spojován s nutkavými činy nebo nátlakovými akcemi, destrukcí, ale někdy i s regenerací. Je to temný pán podsvětí, symbol skrytých procesů, které propukají nečekaně, obraz archetypu Velikého Otce. V HA symbolizuje prozatím konečnou fázi transformačního procesu, znovuzrození zapříčiněné regenerací jednotlivých hodnot, idejí a vzorů. Negativně se projevuje tehdy, když ve vývojové linii je vynechána nebo nezvládnuta fáze reformy, takže staré formy a struktury si prodlužují život do budoucnosti. Pokud je retrogradní, může naznačovat nutkání k činnostem, které směřují proti dosud panujícímu systému hodnot. Také Pluto nemá na biologické úrovni žádný význam (rakovina, kterou mu tak rádi někteří astrologové připisují, existovala i před jeho objevem), na společensko-kulturní úrovni představuje extrémismus a fanatismus, který prohlubuje osobní i politické krize a konverze. Snaží se učinit každou transformaci nezvratnou tím, že spálí mosty, po nichž by se dalo ustoupit zpět. Rozbízí všechny tradiční koncepty, vytváří primární chaos, ale hrozí i návratem k Velkému Otci, který jako gangster vzbuzuje závislost na své nelítostné autoritě. Na individuální úrovni představuje velké nadosobní principy, jedinec se díky němu dává do služeb těchto nových kosmických principů, nebo se obohatí za plutonských společenských a politických krizí. Na transpersonální úrovni Pluto ničí martické

emoce a za mnohdy tragických okolností ukazuje rozvíjející se osobnosti její vpravdě osudové, esenciální poslání

Sluneční soustavu netvoří pouze planety, ale množství dalších těles a částic, například planety a komety. Někteří astrologové i tato tělesa zařazují do své doktríny, jiní zavádějí dosud neobjevené a pravděpodobně ani neexistující planety (Transpluto, osm transneptunů Hamburské školy apod.), případně různě barevné „Luny“, čímž jen zvyšují iracionalitu svých systémů.

Nejdůležitější nově zavedenou planetkou se zdá být jádro komety **CHIRON**, vzbuzující zájem svojí padesátiletou oběžnou periodou. Obíhá sice mezi Uranem a Saturnem, ale díky výstřední dráze se dostává občas mezi Saturna a Jupitera. Byl objeven v roce 1977 a astrologové ho spojují s léčitelskými schopnostmi podle kentaura Chirona, jenž byl učitelem mnoha řeckých heroů. Symbolizuje tedy archetyp léčitele a učitele, půl člověk – půl kůň, spojuje přírodu s kulturou.

Také **zatmění Slunce a Měsíce** mají specifické interpretace. Zatmění Slunce nastává tehdy, když dojde k novoluní poblíž Dračí hlavy a Dračího ocasu – vzestupného a sestupného lunárního uzlu, průsečíku oběžné dráhy s ekliptikou, která díky zatmění (ekleiptikos – týkající se zatmění) dostala své jméno. Třebaže je Luna nekonečně menší než Slunce, z pozemského pohledu jsou jejich kotouče stejně veliké. Při zatmění Slunce Luna, která představuje schopnost se na základě zkušeností z minulosti přizusobovat změnám, překryje Slunce a oddělí tak Zemi na několik minut od přímého přílivu solární energie, kterou pohltí stíny minulosti. Při úplném zatmění Slunce a několik dní až týdnů po něm může dojít k pokusu nezřízeně gloriifikovat minulost. K zatmění Měsíce dochází při úplňku poblíž lunárních uzlů. Zemský stín dopadne na Lunu, symbolicky vymaže tradiční pohledy a probudí nezřízenou touhu prožívat všechno novým způsobem.

Lunární uzly nám připomínají, že aktuální cykly vyrůstají z cyklů minulých. Severní, vzestupný uzel neboli Dračí hlava naznačuje nové možnosti vývoje. Jižní, sestupný uzel neboli Dračí ocas naznačuje překážky, jež novému vývoji klade setrvačnost minulosti. Lze to vidět i tak, že Dračí hlava symbolizuje to, čím se živíme (materiálně, psychicky, duchovně), a Dračí ocas to, co kolem sebe šíříme. Pod ocasem je nejen otvor, kterým vyvrhujeme nestrávené zbytky potravy, ale i otvor, jímž můžeme rozstříkovat semena budoucího života.

ASPEKTY

V předchozích kapitolách našich skript jsme se zabývali znamením zodiaku, individuálními horizontálními domy a planetami. Tyto prvky horoskopu již samy o sobě promlouvají ke školenému astrologovi. Artikulovanou symbolickou řeč však z této informační tříště tvoří teprve vzájemné vztahy mezi zúčastněnými znaky. Tyto vztahy lze určitým způsobem charakterizovat; jedním z kritérií je úhlová vzdálenost mezi různými prvky, kterou v astrologii nazýváme *aspekt*.

Od dob Klaudia Ptolemaia se v astrologii používalo pět základních vzdáleností – aspektů. Jsou to konjunkce (0°), sextil (60°), kvadratura (90°), trinus (120°) a opozice (180°). Během posledních čtyř století byly zavedeny aspekty další, drobnější, zejména Johannes Kepler byl v tomto odvětví astrologie významným novátorem. Působení aspektů bylo vysvětlováno různými, někdy i poněkud krkolomnými způsoby a teprve humanistické astrologii se podařilo formulovat jejich komplexní teorii, která pojednává o tomto fenoménu v plné šíři. Málokterý astrolog si totiž uvědomuje, že koncepci aspektů lze aplikovat i na vztahy mezi znamením a domy. Kromě toho humanistická astrologie opustila neudržitelné dělení aspektů na dobré a zlé. Pokud se na celou záležitost díváme ze symbolického, dynamického a cyklického hlediska, stává se každý aspekt přirozenou fází, do které se každý proces musí nevyhnutelně dostat.

Celý cyklus probíhá ve dvou polovinách: evoluční divergentní polovina, kterou spojujeme s růstem za pomoci spontánní aktivity, začíná konjunkcí (0°), která představuje fázi subjektivního bytí, pokračuje polo-sextilem (30°, fáze soustředování), sextilem (60°, fáze organizování), kvadraturou (90°, fáze rozhodování), trinem (120°, fáze vyjadřování), kvinkunxem (150°, fáze výchovná) a rozběžná, divergentní 0° – 180° fáze procesu vrcholí opozicí (180°, fáze uskutečnění), kterou začíná druhá, konvergentní doběžná 180° – 360° (devolučně-involuční) polovina růstu spojená s oprošťováním, úpadkem sil a růstem vědomí. Následuje znovu kvinkunx (210°, fáze sdílení), trinus (240°, fáze pochopení), kvadratura (270°, fáze přehodnocování), sextil (300°, fáze reorganizování), polosextil (330°, fáze uvolňování) a přechod do dalšího, vyšší-

ho cyklu, představovaného novou konjunkcí. Z předložené struktury vztahů plyne, že tytéž aspekty musíme posuzovat poněkud odlišně podle toho, zda k nim dochází v divergentní, či konvergentní fázi.

Jak je z této ukázky patrné, aspekty odpovídají fázím cyklu, které dostaneme, když 360° ekliptiky dělíme celými čísly od 1 do 12. Můžeme brát v úvahu i násobky těchto fází, a to u hodnot, které jsme získali pomocí čísel 5, 7 až 12, s některými z nich se v tradiční astrologii vůbec nesetkáme. V celém komplexu pak můžeme v humanistické astrologii pracovat s 12 harmonickými řadami v podobě aspektů, pokud ovšem nepoužijeme další soubor čísel podle teorie harmonixů, kterou propracoval John Addey.

Je jasné, že přesné aspekty nalezneme v horoskopech jen výjimečně. Astrologové proto zavedli orbisy, dovolené tolerance, v jejichž rámci můžeme úhlovou vzdálenost charakterizovat jako určitý aspekt. Různé školy používají různé hodnoty. Obecně však platí, že tolerance by neměla překročit u konjunkce a opozice $10^\circ - 12^\circ$, u dalších hlavních aspektů 9° a že by se měla v příslušných poměrech s drobnějšími aspekty snižovat až na 1° či méně. V podrobných pracích bereme také v úvahu, zda se planety k přesné hodnotě blíží (aplikace – růst napětí a hledání cíle jako před výstřelem), nebo vzdalují (separace – uvolnění následující po výstřelu a tok energie určeným směrem). Existují také aspekty šířkové a deklinační: konjunkce analogická paralela, opozice kontraparalela. Ty se však dnes používají spíše výjimečně.

KONJUNKCE (0° , 360° , orbis $\pm 10^\circ$, ve vztahu Slunce a Luny to je novoluní s orbisem $\pm 12^\circ$) – okamžik, kdy se dvě či více planet, popřípadě prvků nalézá v jednom místě ekliptiky. Známe ji například jako novoluní. Tradičně znamená sjednocení a zesílení příslušných vlivů. Je charakterizována jedničkou. Je to bod, monáda, symbol jednoty, počátek všech čísel, věčný zdroj energie a života, kosmická svatba. V HA značí konec starého nebo počátek nového cyklu, okamžik sjednocení dvou nebo více funkcí představovaných planetami nebo body, které ji tvoří. Je to i nová myšlenka, nové poslání nebo završení poslání. Zajímavé ovšem je, že k tomu, aby si člověk v případě rozběžné konjunkce toto sjednocení uvědomil, musí uplynout určitá doba. Vrátime se k tomu u poslední fáze, charakterizované dvanáctkou.

OPOZICE ($360/2 = 180^\circ$, orbis $\pm 10^\circ$, ve vztahu Slunce a Luny to je úplněk s orbisem $\pm 12^\circ$) – okamžik, kdy jsou dvě planety v maximální vzdálenosti. Známe ji jako úplněk. Tradičně to byl velmi špatný aspekt, který působil tenzi, konflikt a rozpad. Opozice je charakterizována dvojkou, symbolem duality, pádu ducha do hmoty, procesu involuce. Je to linie rozdělující vše do dvou kontrastních sfér, udržovaných v rovnováze: subjekt – objekt, vnitřní – vnější, nahoře – dole, světlo – tma, muž – žena, já a ti druzí. V HA značí vyvrcholení jakéhokoliv cyklu, konfrontaci mezi subjektivním a objektivním vědomím, schopnost analýzy. Pokud se nám nepodaří obě komplementární složky integrovat, hrozí rozpad a konečný neúspěch, například ve vztahu mezi protilehlými znameními nebo domy, či planetami v nich.

TRINUS ($360/3 = 120^\circ$, orbis $\pm 8^\circ$) byl tradičně velmi dobrým, harmonickým aspektem. Je charakterizován trojkou, triádou, Božskou trojicí, duchovní evolucí, vystoupením ducha z hmoty. Je to princip rovnováhy a syntézy, která následuje po tezi a antitezi. V HA značí harmonické splynutí energií, překonání rozporů díky chápání, rozšiřování jedincova vědomí i jeho obzorů. Divergentní fáze (120°) odpovídá expanzi konkrétního myšlení a praktických znalostí, konvergentní fáze (240°) růstu a zjemňování abstraktního myšlení a univerzálního chápání.

KVADRATURA ($360/4 = 90^\circ$, orbis $\pm 6^\circ$) bývá tradičně považována za aspekt zhoubný, který působí těžkosti, nemoci, ba i smrt. Je charakterizována čtyřkou, symbolem hmotného světa. Známe ji jako čtyři živly, světové strany, roční doby. V HA značí očištnou krizi, tvůrčí napětí, hledání konkrétní formy, zhmotnění a konstrukci. Divergentní fáze (90°) odpovídá krizi v činnosti, konvergentní fáze (270°) krizi vědomí.

KVINTIL ($360/5 = 72^\circ$ / konvergentně 288°) a jeho násobek **BIKVINTIL** (144° / konvergentně 216° , orbis $\pm 3^\circ$) je tradičně považován za slabý aspekt a bývá spojován s uměleckým talentem. Je charakterizován pětkou, archetypem humanity a technologie. Je to pět smyslů, pět prstů ruky, pět údů těla: hlava, ruce a nohy. Jeho symbolem je pentagram, pěticípá hvězda, kterou lze nakreslit hrotem nahoru, a pak představuje člověka, ducha ovládajícího hmotu, nebo hrotem dolů, jako muří nohu, a pak jde o zvíře, satana, ducha ovládaného hmotou. Takto původně kreslili komunisté svoji hvězdu. Ještě na bolševických relikviích z dvacátých let ji můžete v této podobě nalézt. Je to ostatně také symbol využití nebo zneužití techniky. V HA značí individualistický přístup k životu, tvůrčí aktivitu, schopnost vyjadřování. Divergentní fáze využívá znalostí a dovedností jedince k realizaci osobní vize, konvergentní pak usměřňuje jedincovy tvůrčí schopnosti k realizaci společenské nebo kolektivní potřeby.

SEXTIL ($360/6 = 60^\circ$ / konvergentně 300° , orbis $\pm 4^\circ$) tradičně působil jako slabý trigon. Je charakterizován šestkou, principem harmonie a produktivity. Hexagram, Davidova hvězda, je v esoterismu symbolem

spojení makrokosmu s mikrokosmem, světa nebeského se světem pozemským. V HA značí produktivitu a spojení technologie s etikou, tedy dokonalou vědu, harmonické spojení dvou na sobě nezávislých funkcí. Divergentní fáze odpovídá instinktivnímu rozvoji znalostí a dovedností, konvergentní záměrnému využití technologie a nových forem vědění.

SEPTIL ($360/7 = 51^{\circ}26'$ / konvergentně $308^{\circ}34'$) a jeho násobky **BISEPTIL** ($102^{\circ}51'$ / konv. $257^{\circ}09'$) a **TRISEPTIL** ($154^{\circ}17'$ / konv. $205^{\circ}42'$, orbis $\pm 1,5^{\circ}$) – v tradiční astrologii se používá občas základní hodnota jako znamení osudu. Tato fáze je charakterizována sedmičkou, posvátným číslem všech esoterních systémů, číslem Božského plánu, kosmického evolučního procesu, symbolem viditelného vesmíru sedmi klasických planet, sedmi dnů v týdnu, sedmi kovů, sedmi sloupů Moudrosti. Spojuje všední život s potřebou transcendentna. Je to sedmý den, který je zasvěcen a vyhrazen Bohu, kabbalistům známým pod jménem Starý Dnů. V HA značí transcendentální a mnohdy iracionální prvky života, řetěz osudových zkušeností, které vedou jedince na jeho vývojové cestě. Divergentní fáze naznačuje instinktivní naslouchání volání osudu, vokaci, konvergentní fáze pak úmyslně využívá intuici a různé divinační, věšebné metody, tedy i astrologii.

OKTIL – SEMIKVADRATURA ($360/8 = 45^{\circ}$ / konv. 315°) a jeho násobek **TRIOKTIL – SESKVIKVADRÁT** (135° / konv. 225° , orbis $\pm 3^{\circ}$). V tradiční astrologii jsou tyto aspekty považovány za slabou kvadraturu. Tato fáze je charakterizována osmičkou, symbolem dynamické aktivity a individualismu oplývajícího vůlí. Známe osm směrů větrné růžice a osm hlavních fází Luny. V HA značí oktil nejintenzivnější součinnost dvou na sobě nezávislých funkcí, vrchol elektromagnetického pole a trioktil vědomou potřebu činu nebo touhu po něm. V divergentní fázi přináší oktil vědomí vzájemné aktivity dvou funkcí (střed Býka, 2. domu) a trioktil potřebu vyjádřit se vědomě činností (střed Lva, 5. domu). Konvergentní fáze trioktilu přináší krizi ve vztahu mezi funkcemi, která směřuje k vnějšímu projevu ve společenské nebo mezilidské oblasti (střed Štíra, 8. domu), a oktil tvůrčí uvolnění způsobené vzájemnou výměnou energií mezi dvěma funkcemi (střed Vodnáře, 11. domu).

NOVIL ($360/9 = 40^{\circ}$ / konv. 320°) a jeho násobky **BINOVIL** (80° / konv. 280°) a **KVARTINOVIL** (160° / konv. 200° , orbis $\pm 2^{\circ}$). Tradičně se občas používá základní aspekt. Tato fáze je charakterizována devítkou, symbolem konečného stadia desetidílné realizace archetypu. Je to symbol znovuzrození nebo klíčení. Čtyřicet dní a nocí trvala příprava na iniciaci v mystériích, čtyřicet let putovali izraelští příslušníci posvátného kmenového společenství do zaslíbené země, čtyřicet dnů přšlo při potopě světa. V HA přivádí tento úhel jedince na práh nového vědomí, a to zejména v jeho konvergentní fázi 320° .

DECIL ($360/10 = 36^{\circ}$ / konv. 324°) a jeho násobek **TRIDECIL** (108° / konv. 252° , orbis $\pm 2^{\circ}$), známý spíše jako **KEPLER**. Je charakterizován desítkou, symbolem dokonalého cyklického procesu, který začal jedničkou – konjunkcí. V HA značí nový tvůrčí impuls a přenesení nejvyšších hodnot z předchozího cyklu do nového, což je typické zejména pro konvergentní fázi aspektu 324° .

UNDECIL ($360/11 = 32^{\circ}44'$ / konv. $327^{\circ}16'$), jedna jedenáctina kruhu a její násobky **BIUNDECIL** ($65^{\circ}27'$ / konv. $294^{\circ}32'$), **TRIUNDECIL** ($98^{\circ}11'$ / konv. $261^{\circ}49'$), **KVARTIUNDECIL** ($130^{\circ}54'$ / konv. $229^{\circ}05'$) a **KVINUNDECIL** ($163^{\circ}38'$ / konv. $196^{\circ}21'$, orbis $\pm 0,5^{\circ}$) nejsou tradiční astrologii vůbec známy. Zaokrouhlen na stupeň dává číslo 33, počet let, po nichž se podle G. Meyrinka v pražském židovském městě zjevuje golem. Jedenáctka je dle tarotu číslem síly. Z toho vyplývá, že jako přechodná fáze mezi polosextilem a decilem může být undecil považován za symbol síly, která zaostřuje či rozšiřuje individuální i kolektivní vědomí. Kromě toho přímo odsekává orbisy ostatních aspektů.

SEMISEXTIL ($360/12 = 30^{\circ}$ / konv. 330°) a jeho násobek **KVINKUNX** (150° / konv. 210° , orbis $\pm 2^{\circ}$). Tuto fázi charakterizuje dvanáctka, základní číslo všech esoterních systémů, a zvláště astrologie, která pracuje s dvanácti znameními – solárními archetypy a domy – prostory, sférami lidské životní zkušenosti. Toto číslo je spojeno s dvanácti apoštoly, dvanácti branami Nového Jeruzaléma. Divergentní kvinkunx (150°) leží na půli cesty mezi trigonem a opozicí a přináší možnost přehodnotit, ujasnit si vlastní představu o sobě samém (6.dům/Panna), konvergentní kvinkunx (210°) přináší stejnou možnost, ale pro představu, kterou máme o druhých lidech (8.dům/Štír). Polosextil je v podstatě nejužší vědomé spojení dvou funkcí symbolizovaných planetami, znameními a domy. Divergentní fáze (30°) přináší možnost tyto funkce si poprvé uvědomit. Je to počátek Jungovy individuace, rozvoje osobního vědomí. Konvergentní fáze (330°) je závěrečným stadiem jednoho individuálního cyklu, návratem do stavu univerzálního vědomí (12.dům/Ryby), po němž má s novou konjunkcí následovat další stupeň vývojové spirály.

Zpět: [Příloha 4 – Základní pojmy](#)

Další: [Příloha 6 – Sabiánské symboly](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

Dane Rudhyar

SABIÁNSKÉ SYMBOLY TŘI STA ŠEDESÁTI STUPŇŮ ZVĚROKRUHU

BERAN

1° : Žena se vynořuje z oceánu. Tuleň ji objímá.

Vynoření nových tvarů a individuálního vědomí: avšak kolektivní minulost má dosud svoji moc. Regrese je ještě možná.

2° : Herec svou hrou odhaluje rysy lidské povahy.

Schopnost nahlížet se objektivně a podstupovat sebekritiku. Humor. Smysl pro protiklady.

3° : Profil muže vyřezaný do kameje připomíná geografický tvar jeho země.

Identifikace s etnickou skupinou a její kulturou. Možnost stát se mluvčím (či „avatárem“) svého společenství a být podporován kolektivními psychickými silami.

4° : Dva milenci se pomalu procházejí po opuštěné cestě.

Postupná polarizace energií nezbytných k dokonalému fungování bytosti a jejího osudu.

5° : Trojúhelník, v němž se spojují křídla.

Zřejmá, nikoliv však nutně využitá možnost překročit sama sebe do duchovního stavu. Touha dosáhnout vrcholů vědomí.

6° : Čtverec: jedna jeho strana je jasně ozářena.

Prvotní úsilí po individuálním odlišení, především na úrovni emocí a mocných osobních přání. Stabilizace charakteru.

7° : Muž se s velkým úspěchem uplatňuje současně ve dvou odlišných oblastech.

Sklon projevit tvůrčí aktivitu své bytosti ve dvou úrovních činnosti. Tento dvojí život uvolňuje duchovní síly, avšak zůstává praktický.

8° : Široký dámský klobouk se stuhami vlajícími ve větru.

Přítomnost vyšších sil, které ochraňují a usměrňují vývoj každé bytosti vědomé si sebe sama.

9° : Jasnovidec soustřeďuje svůj pohled na křišťálovou kouli.

Získání celistvého pohledu na všechny události a jejich včlenění do organického a významného celku.

10° : Učitel předkládá tradiční obrazy v nové symbolické formě.

Schopnost dát nový tvar zastaralým tradicím svého prostředí. Tvůrčí učení.

11° : Vladař.

Centralizující moc velkých symbolů, které řídí život společenství. Výkonná moc.

12° : Hejno divokých husí letících ve tvaru trojúhelníku.

Duch je závislý na možná příliš idealistické představě univerzálního řádu. Potřeba být praktický a přesný.

13° : Zneškodněná bomba vypovídá o nezdaru revolučního hnutí.

Nezralé přání provést radikální změnu, kterou okolnosti dosud neumožňují.

14° : Had se obtáčí okolo objímající se dvojice.

Je neobyčejně důležité, abychom dali intimním vztahům rituální a „nadosobní“ význam. Evokace transcendentní lásky.

15° : Indián tká obřadní šat.

Produktivní čin založený na tradiční kultuře rozšiřuje osobní vědomí.

16° : Duchové přírody hrající si v záři krásného západu slunce.

Možnost kultivovat transcendentní moc, která vyvažuje oslabení životních sil. Otevření se duchovním silám.

17° : Dvě staré panny se na sebe tiše dívají.

Návrat životních sil k sobě samým. Klidné a důstojné podrobení se osudu.

18° : Prázdná síť mezi dvěma stromy.

Rytmické bytí, nutnost střídat období aktivity a odpočinku.

19° : Létající koberec se vznáší vzduchem.

Tvůrčí představivost a vidění věcí přetvářejí každodenní rutinu.

20° : Zimní den, dívka hází drobečky ptákům.

Nutnost podporovat v sobě duchovní hodnoty během období duševní nečinnosti či citové krize.

21° : Boxer vstupuje do ringu.

Uctívání sociální agresivity, jež plyne kanály, které jí společnost určila.

22° : Brána do kouzelné zahrady, kde se splní každé přání

Hojnost umožněná spoluprací všech bytostí a rozvojem společenských a duchovních hodnot.

23° : Těhotná žena v letních šatech.

Symbol plodnosti a zrání. Produktivita díky začlenění jedince do společenství.

24° : Záclona v otevřeném okně utvoří po závanu větru tvar rohu hojnosti.

Duchovní síly sestupují do duše, která je připravena zasvětit se jako tvůrce vývoje lidstva transpersonálnímu životu.

25° : Osoba si uvědomuje možnou zkušenost, jež přesahuje obě úrovně lidské bytosti.

Základní charakteristikou lidství je schopnost jednat na různých úrovních bytí, to jest překonat sám sebe.

26° : Osoba má více talentu, než může rozvíjet.

V rozvíjení mimořádných vlastností je třeba postupovat pomalu a nezaměřovat „potenciální“ a „současné“.

27° : Tvůrčí představivost umožňuje získat kdysi ztracenou příležitost.

Vždy je možné začít znovu, nejprve je však třeba mít sílu zřetelně si představit cíl, který byl kdysi zapomenut, protože nebyl jasný.

28° : Posluchači chtějí vypískat umělce, který je zklamal.

Musíme na sebe vzít plnou odpovědnost za vše, co děláme, neboť každý čin má nevyhnutelné společenské následky.

29° : Hudba nebeských sfér.

Každá jednající bytost má v harmonii vesmíru svoji úlohu – bytostné určení, kterému by měla umožnit kontrolovat svá osobní přání.

30° : Rybníček s kachnami.

Musíme si uvědomit, co nás limituje, vymezuje a dává nám náš tvar i oblast jednání.

BÝK

1° : Horský potůček, průzračný a čistý.

Příroda, která se projevuje ve svém základním a charakteristickém osudu čili dharmě.

2° : Bouře s nádhernými blesky.

Sestoupení kosmických sil schopných zúrodňovat nebo ničit. Nadpřirozené transformující zjevení.

3° : Kamenné schodiště vedoucí na jetelové pole v plném květu.

Jetel symbolizuje trojí povahu lidské bytosti. Musíme vyvinout úsilí, abychom dosáhli úroveň vědomí, kde tato základní povaha kvete.

4° : Bájný hrnec zlata na konci duhy.

Duha symbolizuje Spojení Boha a člověka, tedy možnost komunikace a souladu mezi duchovní podstatou a pomíjející osobností. Tento kontakt je neuchopitelný: nic jej nemůže přesně vyjádřit nebo umístit.

5° : Vdova se sklání nad dosud otevřenou hrobkou.

Důraz na způsob, jímž se oddělujeme od minulosti anebo jímž zůstáváme jejím vězněm. Hluboká krize vědomí.

6° : Visutý most nad hlubokou soutěskou.

Možnost zvítězit inteligencí a odvahou nad překážkami, které oddělují lidské skupiny a kultury.

7° : Žena ze Samary potkává Ježíše u staré studny.

Každodennost spojující minulost s příchodem tajemné, avšak odhalující budoucnosti. Vztah mezi tradicí a transformací.

8° : Sáně na nezasněžené pláni.

Konkrétní a důkladné předjímání umožní připravit se na budoucí zkušenosti.

9° : Ozdobený vánoční stromek.

Tradiční návrat k jednotě a rodinným kořenům v duchu radosti a dobré vůle.

10° : Sestra Červeného kříže.

Bratrství užitečné v době kolektivních tragédií. Soucit, který vyvažuje nenávist.

11° : Žena zalévá květiny v zahradě.

Potřeba pilně a pečlivě pěstovat „duševní a duchovní“ schopnosti.

12° : Mladý pár je fascinován výlohami obchodního domu.

Přání nezralého ega dostat se na úroveň intelektuální elity svého prostředí.

13° : Vrátný obtížený těžkými zavazadly.

Je důležité splnit sociální funkci, která dává osobní existenci její hodnotu.

14° : Děti si hrají na pláži. Krabi plavou v příboji.

Žít a nechat žít: každý druh živé bytosti má v panoramatu vývoje své místo.

15° : Muž v cylindru a utažené šále vzdoruje sněhové vichřici.

Odvaha a smělost nutné pro překonání krize způsobené společenskými ambicemi.

16° : Starý učitel se marně snaží zaujmout žáky tradičními idejemi.

Tradiční, avšak zastaralé učení nedostačuje tváří v tvář novým životním podmínkám.

17° : Symbolický souboj mezi „šavlemi“ a „pochodněmi“.

Potřeba uvědomit si nevyhnutelnou opozici kosmických a psychických sil a podílet se na jejich věčném souboji.

18° : Hospodyně vyklepává z okna prachovku.

Potřeba očistit své „já“ od následků činnosti disharmonické či příliš závislé na hmotě.

19° : Nový kontinent se vynořuje z oceánu.

Čelíme-li novým možnostem, vždy se objevuje závažná otázka: co s nimi budeme dělat?

20° : Lehké mráčky v podobě křídel na jasné obloze.

Duchovní síly v nás působí: jsme schopni jim porozumět a být otevření tomu, co nám sdělují.

21° : Prst ukazuje na jeden řádek otevřené knihy.

Je důležité dát si velký pozor na „znamení“ či „okultní signatury“, které mohou být poselstvím, jež ukazují cestu.

22° : Bílá holubice letí nad rozbouřeným jezerem.

Duchovní inspirace, která by nás mohla vést ke spáse, jestliže bude naše víra živá a čistá.

23° : Klenotnice plná vzácných klenotů.

Potvrzení, které společnost dává těm, kteří pěstují její hodnoty k dokonalosti.

24° : Indiánský válečník na koni, z jehož sedla visí skalpy.

Agresivita je snad potřebná pro přežití, je však původcem zarmucujících a škodlivých reakcí.

25° : Velký park otevřený veřejnosti.

Domestikace divokých energií přírody, které jsou dané do služeb společenství. Kultura jako kolektivní síla spojení.

26° : Mladý Španěl hraje dostaveníčko své milované.

Rituální forma, kterou je potřeba dát svým citům a životním impulzům, a udržovat je tak v kolektivním řádu.

27° : Stará Indiánka prodává návštěvníkům vesnice řemeslné výrobky.

Formy staré kultury podporují ty, kteří jsou v ní zakořeněni. Závislost na minulosti.

28° : Asi padesátiletá žena rozcitlivělá novou láskou.

Všechny lidské bytosti se mohou osvobodit od biologických omezení a změnit svůj život.

29° : Dva ševci pracují u jednoho stolu.

Bota často symbolizuje způsob, jímž chápeme to, co pomáhá našemu kroku – čili osobnímu vývoji. Vše může být nahlíženo ze dvou intelektuálních hledisek.

30° : Páv rozvíjí ocasní pera na terase zámku.

Završení úsilí předchozích generací v díle či osobnosti moderního jedince.

BLÍŽENCI

1° : Skleněné dno bárky umožňuje pozorovat krásy podmořského života.

Objev nového rozměru skutečnosti uvnitř psychického pole. Meditace a její možné výsledky.

2° : Ježíšek naděluje dětem do punčoch dárky.

Při komunikaci s božským se máme pokusit zůstat prostí a čistí.

3° : Zahrada v Tuileriích.

Spojení životních sil a rozumu nutné pro rozvoj pevné a krásné kultury.

4° : Věvec z cesmíny a jmelí oživuje vzpomínku na Vánoce.

Nostalgie minulosti a nebezpečné kouzlo návratu do dětství tváří v tvář problémům.

5° : Časopis hlásá revoluční činy.

Silný tlak dlouho potlačovaných citů, který se transformuje do podvratných idejí.

6° : Dělníci na vrtné plošině.

Úsilí a soustředění potřebné pro načerpání psychických zdrojů dlouho zasutých v kolektivním nevědomí. Příslib velkých zisků.

7° : Studna obklopená ohromnými stromy.

Návrat k dosud otevřeným životním zdrojům, z nichž lidské společenství může čerpat.

8° : Stávkující dělníci obsazují továrnu.

Spravedlivá vzpoura proti privilegiím, která může zvrátit rovnováhu společenských funkcí.

9° : Toulec plný šípů.

Duševní činnost, která zkoumá vnitřní problémy a ničí vnější překážky, které se proti ní staví. Vůle dobývat.

10° : Letadlo letí střemhlav dolů.

Nadčlověk vzdorující přírodě a jejím zákonům. Moc duševního nad hmotou.

11° : Nedávno zoraná půda je nyní vhodná pro stavbu.

Příležitosti, které se bez přestání objevují v mysli. Vůle těch, kteří hledají novou činnost na jakékoliv úrovni a za každou cenu.

12° : Mladá černoška bojuje za občanská práva.

Nutnost odhodit a překonat zbytky neblahé minulosti. Vůle osvobodit se.

13° : Slavný pianista okouzluje publikum.

Schopnost inspirovat a dojmout masy více či méně schopné přijmout lidství. Psychologické nebezpečí velkého úspěchu.

14° : Dvě osoby spolu telepaticky komunikují.

V každé lidské bytosti je ukrytá schopnost zvítězit nad dávkou a časem, který rozděluje to, co je bytostně jedno.

15° : Dvě holandské děti si hlasitě vyměňují názory.

Hodnota, kterou je třeba dát svobodné a spontánní diskusi o idejích a jasnému a racionálnímu myšlení.

16° : Aktivista se nadšeně dovolává sociální akce.

Schopnost mobilizovat dav. Vášně nezávislé na duchu, který je ovládá.

17° : Krásná mladá tvář se mění a nabývá rysů čerstvě získané, pravé dospělosti.

Možnost vnitřní proměny, fyzická síla se mění v duchovní moc.

18° : Dva Číňani, kteří se nedávno přistěhovali do Ameriky, hovoří v rodném jazyce.

Velká síla psychických kořenů se potvrzuje v situacích, které je jakoby popírají. Možnost zůstat nezávislý na sociálním prostředí.

19° : Velmi starý rukopis plný starobylé moudrosti.

Myšlenky – semínka tvoří základy každé kultury, na nichž je nutné neustále se podílet.

20° : Malá restaurace nabízí řadu místních specialit.

Přijatelná syntéza výplodů ducha založených na různých kulturách, která vyžaduje dosti vzácnou schopnost asimilace.

21° : Dav pracujících bouřlivě vymáhá to, o čem se domnívá, že mu patří.

Nebezpečí zabydlit se v hojnosti a v rovnostářských idejích, které mohou podkopávat funkční rovnováhu nejen sociálního, ale též biologického bytí.

22° : Svátek vinobraní. Páry spolu tančí.

Oproti sociální, to jest ideologické revoltě, je zde symbol spontánní radosti po dokončení přirozené práce. Vesnice proti městu.

23° : Tři ptáčata v hnízdě.

Možnost postupného vývoje nejvyšších duševních schopností, které dosud vyžadují stálou ochranu.

24° : Děti bruslí na rybníce.

Každé roční (či životní) období nabízí specifické činnosti, které je třeba poznat a rozumně využívat.

25° : Zahradník prořezává velkou palmu.

Nedovolte duchovnímu stavu a jeho odstředivým aktivitám, aby se rozptýlily. Potřeba intelektuální disciplíny.

26° : Větve stromu pokryté jinovatkou se odrážejí od jasného nebe.

Až odstraníme životní vášně, osobní přání, odhalíme krásu a čistotu archetypů.

27° : Cikánka opouští les, kde její kmen rozbil tábor.

Vědomé úsilí nutné k tomu, abychom překonali nehybnost společenské tradice a vydali se ke spirituálnímu stavu, který ji překračuje.

28° : Bankrot dává jedinci zasaženému společenskými událostmi novou šanci změnit svůj život. Moderní události jsou tak provázané a náhodné, že společnost nemůže dovolit žádný konečný úpadek. Každá poctivá bytost má mít možnost zcela obnovit oblast své činnosti. Soucit má vyrovnávat karmu.

29° : Kos posměváček sedí na větvi a ohlašuje příchod jara.

Pták schopný napodobovat to, co slyší, zde symbolizuje talentovaného hudebníka, který přetváří známý repertoár. Virtuozita.

30° : Při soutěži krásy se krásy předvádějí před davem.

Tělesná krása a inteligence představují v obvyklém významu symboly společenské a biologické nadřazenosti. Ambice zaujímat ve svém prostředí zvláštní postavení.

RAK

1° : Námořníci na širém moři se vzdávají a stahují vlajku.

Krise autority, která má sklon podmaňovat si jedincovo Já a vnucovat mu podle vlastních představ o účelnosti svoji oblast zkušeností.

2° : Muž sedící na létajícím koberci pozoruje nedozírné pláně pod sebou.

Tento symbol poskytuje na rozdíl od předcházejícího široké perspektivy, které jsou otevřené duchovnímu stavu schopnému překročit hranice rutinní existence.

3° : Badatel v huňatém kožichu řídí jelena vystrojeného proti tuhé zimě.

Nutnost být připraven podstoupit úplné osamocení v nepřátelském prostředí. Zkouška vytrvalosti a určení.

4° : Kočka si povídá s myší.

Schopnost zdůvodnit si instinktivní či čistě osobní chování, a dát mu tak co nejlepší zdání.

5° : Automobil rozbitý nárazem vlaku leží u železničního přejezdu.

Když iracionální přání překáží neosobnímu, přesto však nevyhnutelnému běhu kolektivních zvyklostí, existuje možnost neštěstí.

6° : Dva ptáci, budoucí kořisti lovců, si staví hnízdo.

Tajuplný vztah mezi věčně plodnou přírodou a lidským světem, který je stále připraven z této plodnosti profitovat, dokonce i jen pro vlastní potěšení.

7° : Dva duchové přírody tančí za svitu luny.

Přírodní síly přenesené tvůrčí představivostí na psychickou úroveň. Neviditelný útek, základ veškerého bytí.

8° : Přestrojení zajíci si počínají jako při oficiálním defilé.

Každé vědomí musí napodobovat rozvinutější formy života. Moc příkladu, který nám slouží k napodobování jako model.

9° : Zcela nahá dívka, skloněná nad vodou, se pokouší chytit rybu.

Prvotní, čisté stádium rozvoje intelektuálního vědomí. Naivní a nejčastěji zklamaná zvědavost.

10° : Velký diamant, který zručný dělník dobývá z hlušiny.

V každé zkušenosti může být odkryt hluboký, symbolický smysl, jestliže se ho duše naučila vidět. Hodnota řemesla v kultuře.

11° : Klaun paroduje vysoce postavené osobnosti.

Hodnota humoru a ironie, které nás osvobozují od fascinace velkými muži a oficiálními příležitostmi.

12° : Číňanka krmí dítě, jehož aura ukazuje na to, že je vtěleným adeptem.

Citlivost vůči duchovní skutečnosti ukryté v nezralých formách, dokonce i v prostředí, kde bychom je normálně neočekávali.

13° : Ruka s vyčnívajícím palcem.

Charakter s pevnou vůlí. Nutnost projevit se, jestliže to podmínky žádají.

14° : Velmi starý muž s pohledem obráceným k severozápadu se pokouší prorazit temnotu svých očí. Síla moudrosti je schopná objevit základy života a podstatu dokonce i těch nejskrytějších věcí.

15° : Hosté po nákladné hostině mezi sebou hovoří.

Vize materiální hojnosti a luxusu vyvažuje předchozí symbol. Extrémy se dotýkají a hmotné představy zhmotňují.

16° : Psycholog pečlivě zkoumá za pomoci starobylého rukopisu mandalu.

Je třeba uvědomovat si proces „individualizace“ a vztahovat veškerou zkušenost a zejména všechny protiklady k jednomu aktivnímu středu – svébytnému Já, které je integruje.

17° : Z prvotního zárodku vycházejí četné možnosti na různých úrovních.

Fenomén vývoje. Původně obětování zrna. Aktualizace potencialit narození.

18° : Slepice rozhrabuje hlínu, aby našla potravu pro svá mláďata.

Základní problémy bytí jsou zpočátku zcela konkrétní a praktické.

19° : Kněz celebruje svatbu.

Náboženství takto potvrzuje mezilidské vztahy, na nichž spočívá pevná společnost. Důležitost obřadů.

20° : Benátské gondoliéry hrají serenádu.

Hlavní biologické obřady nacházejí sociální výraz paralelně s tím, jak se přání a vědomí vynořují z kolektivního nevědomí.

21° : Primadona předvádí v opeře své umění.

Hodnota, kterou společnost přisuzuje osobní prestiži v relativně oficiálním rámci.

22° : Mladá žena na konci mola hledá na obzoru plachetnici, kterou očekává.

Úzkostné očekávání ideálu, který by mohl přijít – miláček velkých snů. Naděje, která přežívá mnohá zklamání.

23° : Setkání literátské skupiny.

Výchova potřebné kulturní elity. Osobní soustředění na symboly, které umožňují intelektuální komunikaci.

24° : Žena a dva muži ztroskotaní na ostrůvku v Pacifiku.

Integrace vnitřních sil, které působí na třech rozdílných úrovních do ohraničené osobnosti. Vzájemná závislost psychologických hodnot.

25° : Mocný muž nabyt duchovní inspirace.

Mezi božstvím a lidským jedincem, který je ovládán vášněmi a egocentrismem, vždy může nastat komunikace. Tím se ovšem nastoluje vážný problém: co si s ní počne?

26° : Knihovna v luxusní rezidenci. Hosté jsou pohrouženi do četby vzácných knih.

Rozvoj intelektuální třídy, podporované společnou ideologií s vyššími společenskými třídami a jejich bohatstvím.

27° : Nad údolím, v němž jsou obydlí společenské elity, se rozpoutává hrozná bouře.

Osudová sociální krize na základě nerovnováhy mezi bohatými a chudými. Zkouška individuální hodnoty a sympatie s vydědenci.

28° : Mladá Indiánka ve staré Americe představuje kmenu svého anglického milence.

Láska překračuje zastaralé rasové a kulturní předsudky. Návrat k přírodě, která dnes přitahuje vykořeněné intelektuály.

29° : Řecká múza váží dvojčata na zlaté váze.

Pro řešení duality, která je vlastní intelektuálním konceptům, je třeba obrátit se k intuici, jež přesahuje rozumové myšlení.

30° : Americká aristokratka, přímý potomek jednoho ze zakladatelů republiky.

Prestiž přisouzená dlouhé sociální a politické rodové linii. Dokonce i ve společnosti, která sama sebe považuje za rovnostářskou. Důležitost uchovávat minulost, jejíž uctívání představuje jednotu a podporu v krizových obdobích.

LEV

1° : Tvář muže je znetvořena silným citovým hnutím, které značí mrtvičný záchvat.

Biologická nerovnováha způsobená bezhraničnou psychickou aktivitou, která je příčinou mozkové mrtvice.

2° : Epidemie příušnic.

Šíření kolektivního syndromu, který má formu nemoci atakující biologickou imunitu (lymfatické žlázy) a často varlata.

3° : Starší žena se pokouší vypadat mladě.

Dominantní přání přizpůsobit svoji tvář požadavkům společnosti, která glorifikuje mládí a přirozenost.

4° : Postarší muž ve fraku představuje v klubu trofeje z lovecké expedice, kterou vedl.

Přání dokázat svoji maskulinitu a odvahu navzdory úbytku životních sil: též schopnost plně ovládnout živočišné podněty přírody.

5° : Skalnatá stěna propasti připomíná něco známého.

Nesmírná moc přírodních sil překračuje schopnosti jakéhokoliv sochaře a zahanbuje lidské ambice, jež se často mstí tím, že dávají zdánlivý smysl i pouhému výsledku náhody.

6° : „Hippie“ oslovuje dámu velkého světa.

Periodická změna společenských a morálních hodnot často znamená konfrontaci mezi odcházející minulostí a přítomností, která ji mění. Důraz na módu.

7° : Na nočním nebi září souhvězdí.

Odhalení archetypálních hodnot, jejichž neměnnost umožňuje vytvořit pevný základ lidské kultury.

8° : Komunista horlivě šíří revoluční poselství.

Katabolické síly, přítomné v každém organismu, působící též na úrovni společenského a politického života. Moc mobilizovat masy, vlastní velkým utopickým socialistům.

9° : Sklář vyfukuje nádherné předměty.

V józe je kontrola dechu základem rozvoje schopnosti růstu a duchovní přeměny. Okamžiků tvůrčího rozmachu se účastní celostná bytost, tělo a duše.

10° : Keře pokryté rosou, která se třpytí v ranním světle.

Po studené noci světlo božského ducha přeměňuje to, co přečkalo vnitřní temnoty.

11° : Šťastné děti létají na houpačce zavěšené na větvích velkého dubu.

Potřeba nechat spočinout rozlet představivosti na pevných základech „velké tradice“.

12° : Bohatá recepce na trávníku osvětleném ozdobnými lucernami.

Zábava dospělých podle módy vnucené kulturou. Tvůrčí představivost redukována na duchaplná slova.

13° : Lodní kapitán v důchodu odpočívá u dveří svého domu a povídá si s přáteli.

Potěšení sdílet s mladými vzpomínky na život plný neobyčejných příhod a celostných zážitků.

14° : Neinkarnovaná duše hledá příležitost, jak se vrátit na zemi.

Duch potřebuje najít v hmotě uspokojivý prostředek. Abstraktní má potřebu stát se konkrétním.

15° : Na bulváru zaplněném tleskajícím davem se odehrává velká neoficiální podívaná.

Je třeba kolektivním emocím umožnit vzájemnou konkurenci a svobodné vyjádření v tradičním rámci.

16° : Po bouři se objevuje jasná obloha.

Schopnost oživení po osobní či společenské krizi. Vůle po obnovení. Světlo a tma v duchovním životě.

17° : Farní sbor se rozléhá kostelíkem.

Hluboká hodnota pocitu souznění, která spojuje různorodé povahy oddané stejnému ideálu překračujícímu jejich osobnost.

18° : Chemický experiment v univerzitní laboratoři.

Emoce vyvolané objevem procesu skrytého v hmotě. Intelektuální analýza danností bytí čili alchymie psychických sil.

19° : Na nákladním člunu zdobeném lampióny se odehrává zábava mladých lidí.
Dočasné osvobození z existence ovládané požadavky denní rutiny. Pocit nekonečného proudu života a radost, kterou nabízí.

20° : V indiánské vesnici Zuniů slaví obřad východu Slunce.
Návrat k přírodě a primitivním kultům životních a kosmických sil, reakce na naši umělou intelektuální a soutěživou společnost.

21° : Kuřata „s poraněným křídlem“ se marně snaží vzlétnout.
Zmatek způsobený fascinací okultním učením, jehož hloubka nám dosud uniká. V přístupu k neznámému je důležitá technika a prostota.

22° : Poštovní holub splnil svůj úkol.
Potřebná příprava pro dovršení duchovního či společenského úkolu. Ideál služby.

23° : Mladá žena stojící na běžícím koni předvádí v cirkusu silácké kousky.
Převaha surové energie přírody stojí na počátku virtuozity určené spíše k pobavení publika než k vnitřnímu vývoji ducha.

24° : Hinduistický jogín medituje a vůbec nevnímá vnější svět.
Naprostá vnitřní koncentrace nutná k dosažení hodnotných okultních výsledků. Absolutní subjektivismus popírá důležitost objektivních hodnot.

25° : Plně zatížený velbloud jde pouští.
Téměř naprostá nezávislost na vnějších, zjevně nepřekonatelných podmínkách při plnění úkolu.

26° : Duha po bouři.
Symbol komunikace mezi Bohem a člověkem, která se vždy může uskutečnit, jestliže jsme s vírou a rozumně a odvážně prošli krizí vědomí.

27° : Nachově zbarvené nebe při východu slunce.
Potřeba mít jistotu, že obnova je vždy možná. Též nutnost připravit se za úsvitu k tomu, co nám nový den přinese. Odpovědnost vůči budoucnosti.

28° : Hejno ptáků živě štěbetá na stromě.
Zmatek, který je často způsoben příliš mnoha možnými volbami. Důraz na objektivní studium možností, které přicházejí.

29° : Siréna vyjadřuje přání vzít na sebe lidskou podobu.
Průchod mezi nevědomím a vědomím. Nebezpečí nového pádu do hlubin nevědomí. Úsilí nutné k tomu, abychom abstraktní představě dali přesný tvar.

30° : Dopis v otevřené obálce.
Potřeba pochopit, že žádné poselství ani idea nemohou nakonec zůstat skryté. Vše je ve všem. Každý člověk je částí planetárního společenství lidí.

PANNA

1° : Portrét věrně zachycuje charakteristiku tváře.
Počátek cyklu vyjadřujícího rozvoj analytického a objektivního vnímání významných prvků každé situace.

2° : Velký bílý kříž na pahorku.
Objevuje se zážitek odstupu a odříkání. Iniciační zkouška, která by nás měla osvobodit od omezující minulosti.

3° : Dva andělé strážní.
Opора psychických sil, které tušíme, ale dosud neznáme. Jsou naznačena dvě centra vlivů: dva pilíře duchovní podpory při iniciaci.

4° : Černé a bílé děti si společně hrají bez projevů nepřátelství.
Potřeba překonat sociální předsudky a politické rozdíly a rozvíjet celistvý pohled, který stojí mimo obyčejnou morálku a zahrnuje všechny vývojové směry bytí.

5° : Jasnovidec věští.

Rozvoj schopností dovolujících vnímat činnost nadpřirozených entit. Představivost, jejíž obrazy jsou potvrzeny zkušenostmi z druhé strany.

6° : Jezdci na koních se v manéži předvádějí za zvuků břeskne hudby.

Uvědomění si cyklické povahy bytí a opakovaných příležitostí. To znamená porozumění konečnosti, která odhaluje hluboký význam cyklu.

7° : Harém ve starém Turecku.

Nesčetnost životních forem, které mohou být podřízeny vůli jednoho dirigenta, který si je jist svou mocí. Zároveň zmatek, který vládne na úrovni osobních přání.

8° : Pětiletá dívka má první hodinu tance.

První zasvěcení do pohybu tvůrčích vztahů, útek vývoje pozemského života. Číslo 5 v evoluci symbolizuje vývojový stupeň člověka.

9° : Malíř expresionista při práci.

Bytostná originalita, kterou se může projevit každý jedinec, jenž se dotýká hlubin své bytosti. Zpočátku se však nejčastěji objevuje tragická osamělost.

10° : Dvě tváře se usilovně snaží odhalit, co se skrývá za stíny, které vrhají jejich těla.

Transcendentní aktivita lidského duševna přesvědčeného o existenci reality ležící mimo hlubiny egoistického a racionálního vědomí.

11° : Matka vidí ve svém dítěti potenciální uskutečnění toho, o čem snila.

Tvůrčí představivost při práci. Realizace velkých snů, které dávají každému bytí vyšší smysl.

12° : Po svatebním obřadu novomanžel rychle zvedá své ženě závoj.

Mužský čin vyvažuje velký ženský sen vědomí v předchozím symbolu. Osvobozený duch odkrývá nahou pravdu nejvyšší skutečnosti ležící mimo kulturní mýty.

13° : Velký státník usměrňuje hysterii vzbouřeného davu.

Možnost odpovědět v pravém okamžiku na zmatené potřeby společnosti.

14° : Rodokmen svědčí o aristokratické minulosti.

Kolektivní předchůdci podporují a zhodnocují každou individuální iniciativu.

15° : Hedvábný kapesník, dědictví po důležitých předcích.

Vzpomínka na lásku z dávných dob vypovídá o linii vznešených předků a o uměleckém citu dnes již ztracené minulosti. Projev vrozené elegance.

16° : Děti se dívají na orangutana v kleci.

Nutnost čelit za příznivých podmínek kolektivní karmě své rasy či země původu. Hrubé síly přírody, kontrolované, avšak vždy přítomné.

17° : Sopečný výbuch.

Vždy přítomná, uvnitř ležící oblast zemského ohně, který kultura čas od času již více nemůže udržet. Planety též mají své primitivní vášně, které se nacházejí mimo lidskou zkušenost.

18° : Spiritistická destička.

Způsob, jímž spiritismus představoval prostředky komunikace mezi psychickou úrovní a lidskou osobností. Předehra k neznámému a jeho nebezpečím.

19° : Plavecký závod.

Osobní a kolektivní úsilí, které představuje sport, je kontrastem vůči pasivitě duchovních vztahů. Voda je též symbolem psychiky – kolektivního stavu daného kulturou. Soutěž mezi jednotlivci zhodnocuje jejich snahy.

20° : Řada aut jede směrem do Kalifornie.

Spolupráce všech zúčastněných pomáhá objevit nový svět. Všechny přítomné prostředky napřené k jednomu cíli.

21° : Ženské basketbalové družstvo.

Začlenění individuálních vůlí a talentů do jednoho tréninkového družstva, které zhodnocuje povahu každého člena.

22° : Královský štít osázený vzácnými kameny.

Důkaz vrozeného stavu nadřazenosti a odpovědnosti, která z toho vyplývá. „Noblesse oblige“, k čemuž velký pianista a skladatel Franz Liszt přidává „Genialita zavazuje“.

23° : Krotitel lvů krotí šelmy v manéži.

Trpělivá, rozhodná a sebejistá vůle kontroluje psychické instinkty a impulzy.

24° : Marie s beránkem.

Dětská pohádka nám připomíná hodnotu prostoty a čistoty na cestě k duchovnímu zasvěcení.

25° : Vlajka na pól žerdi před úřední budovou.

Oficiální uznání společenské akce či politické situace osoby, která se identifikuje s kulturním archetypem.

26° : Ministrant mává kadidelnicí.

První účast na složitých obřadech naší kultury a její vliv na utváření charakteru.

27° : Skupina vznešených dam na královském dvoře.

Schopnost pokračovat ve vysoké tradici, která vyžaduje alespoň vnější a formální nadřazenost a naprosto důstojné chování.

28° : Vůdce Mussoliniho typu se zmocňuje vlády.

Využití bez váhání každé příležitosti, která se naskytne. Vnitřní cit pro určení mas, který je třeba naplnit.

29° : Muž fascinovaný okultními vědami zkoumá jejich základy ze stareho pergamenu.

Návrat ke stále přítomným pramenům starobylého myšlení. Duševní soustředění potřebné k tomu, abychom v sobě uživili odpovídající duchovní schopnosti.

30° : Osoba, plně zaměstnaná naléhavým úkolem, zůstává němá vůči jakékoliv vnější výzvě.

Možnost neúspěchu na iniciační cestě dokonce i během konečné etapy vyžaduje stálou koncentraci pozornosti a vůle. Veškerá odstředná přání musí být neodvolatelně potlačena.

VÁHY

1° : Ve vitríně muzea je nádherný motýl s tělem protknutým špendlíkem.

Bytosti transformované dočasnou obětí se odkrývá dokonalá archetypální forma. Zasvěcení.

2° : Zjevení jednoty, která řídí a překračuje dokonalost forem.

Mimo „květ“, v němž se dovršuje bytí, existuje symbolické „semínko“, obsahující úhrn druhů a jejich schopnost obnovy.

3° : Úsvit nového dne. Veškerá příroda se nachází transformována.

Po období meditace a subjektivní přeměny se rozvíjí tvůrčí energie.

4° : Skupina mladých lidí rozjímá okolo táborového ohně.

Je důležité najít druhy, kteří by s námi procházeli zkouškami a nadějemi na cestě za radikální přeměnou našeho Já.

5° : Mistr vyučuje skupinu žáků.

Schopnost předat vyšší vědění. „Transpersonální“ a zjevující čin osvobozený od všech egocentrických vlivů.

6° : Hluboce soustředěný umělec na cestě k uskutečnění svých snů.

Tvořivý proces duševní aktivity. Technika, postup.

7° : Vesničan chrání kuřata napadená sokolem.

Nutnost kontrolovat destruktivní schopnosti probuzené skutečně tvůrčím, dosud však nejistým a slabým duchovním úsilím.

8° : Nadpřirozený oheň hoří v ohništi opuštěného dvorce.

Možnost opět započít v opuštěném úsilí, je-li duchovní centrum vědomí dosud aktivní.

9° : Tři vzácné obrazy vystavené v muzeu.

Inspirace, kterou podněcují velké realizace minulosti. Návrat k tradici a jejím odlišným, avšak doplňujícím se aspektům.

10° : Kanoe překonala nebezpečné přeje a nyní pluje na klidné vodě.

Odvaha a víra nutné k zajištění úspěchu ve všem podnikání, které uvádí do pohybu přírodní životní síly.

11° : Starý, velmi krátkozraký profesor zkoumá tváře žáků, které zkouší.

Problémy představované nabytím a předáním knižního vědění tváří tvář potřebám společnosti.

12° : Horníci sestupující do hlubin uhelného dolu.

Nutnost načerpat z minulosti vše, co může usnadnit každodenní život. Hlubinná psychologie.

13° : Děti se baví vypouštěním mýdlových bublinek.

Hry vytvořené kolektivní kulturou a představivostí, odrážející realitu duchovního světa.

14° : Muž odpočívá po náročném ránu.

Po velkém úsilí je důležité období odpočinku a usebrání.

15° : Kruhové dráhy.

Hluboký, transformační smysl cyklických procesů bytí. Volba mezi životem v souladu s univerzálními rytmy či odstrašujícími následky jednotvárnosti.

16° : Molo zničené bouří je rekonstruováno.

Je třeba udržet stálou komunikaci mezi nevědomím a vědomím a zvítězit nad všemi způsoby ztráty odvahy.

17° : Starý námořník pozoruje příjezdy a odjezdy velkých plachetnic.

Hluboký klid a odstup, který má následovat po zážitcích a krizích vlastních bohaté a odvážné činnosti.

18° : Dva muži ve vazbě.

Společnost potřebuje chránit kolektivní rovnováhu, je-li ohrožená akcemi anarchistů či „vyděděnců“. Též potřeba vzít na sebe následky těchto akcí.

19° : Skupina lupičů chystá léčku.

Popření sociálních privilegií. Potlačené tlaky revoltují proti obvyklému chování.

20° : Rabín vykonává náboženské funkce.

Úplná závislost na tradici a kolektivním způsobu bytí. Přijetí společenské odpovědnosti.

21° : Pláž naplněná nedělními výletníky.

Návrat k přírodě jedinci vyčerpanými společenskými a profesionálními tlaky. Psychologie davu. Vulgarizace kulturních hodnot.

22° : Dítě šťastně pozoruje ptáky, kteří pijí z fontány.

Štěstí vycházející z naivní, avšak čisté empatie živé duchovními silami. Starostlivost.

23° : Muezzin zpěvem ohlašuje východ slunce.

Schopnost připojit se k tvůrčímu rozletu bytí, zároveň však iluze plné odpovědnosti za jeho obnovování.

24° : Na levém boku krásného motýla vyrůstá třetí křídlo.

Symbol dovršení ukazuje na možnost duchovní přeměny. Intuice, která překračuje dualismus duchovní aktivity.

25° : Počátek podzimu. Zlatý list evokuje cyklický charakter života.

Schopnost objevit v každé události hluboký smysl, který ji zahrnuje do všezahrnující harmonie světa.

26° : Orel a bílá holubice se navzájem mění jeden v druhého.

Polarizace duchovních sil. Odvaha a mír – božské zjevení a láska sjednocují světlo a tmu.

27° : Letadlo letící ve velké výšce.

Překročení hranic prostoru a času ovládnutím sil duševna. Aplikace vesmírných principů na problémy bytí.

28° : Člověk, jenž si uvědomuje duchovní síly, které ho obklopují a pomáhají mu.
Nikdo není úplně sám. Je důležité mít živou víru v oporu neviditelného společenství.

29° : Neutuchající úsilí generací vede stále více k úplnému vědění.
Je nutné účastnit se vědomě a na jakékoliv úrovni na všeobecném vývoji lidského myšlení.

30° : Tři hrbolky na lebce naznačují přítomnost filosofického ducha.
Filosofická moudrost proti intelektuálnímu vědění: „holistický“ přístup k problémům existence.

ŠTÍR

1° : Autobus turistů toužících vidět městské památky.
Objevování cizích hodnot rozšiřuje oblast vědomí. Intelektuální zvědavost.

2° : Rozbitý křišťálový flakón, z něhož vytéká jemný parfém.
Občas palčivé kouzlo dávné kultury. Osobní vzpomínky, které je lepší neožítovat.

3° : Sousedé mladého páru pomáhají se stavbou domu.
Nejintimnější aspekt společenské spolupráce. Psychologická a duchovní hodnota nezištné služby.

4° : Ministrant nese na oltář zapálenou svíčku.
I nejprostší účast na rituálních aktivitách společenství je důležitá.

5° : Skalnatý útes vzdoruje vlnám, které se o něj tříští.
Vyrvalost vůči změnám společenských a náboženských institucí. Pevné vědomí, avšak též setrvačnost intelektuálních systémů a stylu života.

6° : Zlatá horečka v Kalifornii.
Působení bohatství a všeho, co zajišťuje privilegované společenské postavení. Mobilizace energie při hledání zisku.

7° : Potápěči prozkoumávají podmořské hlubiny.
Hlubinná psychologie. Zkoumání nevědomých příčin a komplexů. Odvaha pohlédnout do sebe a jasně vidět sebe sama.

8° : V klidném jezeře se odráží měsíc v úplňku.
Vnitřní klid nutný k vyšší inspiraci, která je ve své podstatě duševního původu.

9° : Zubař při práci.
Schopnost napravovat špatné osobní návyky a skutky, které vyplývají z nepřirozenosti společenského života.

10° : Staří kamarádi z vojny se scházejí na večeři.
Psychické sjednocení založené na společném zážitku. Spolupráce, podstata smyslu společnosti.

11° : Na lidmi zaplněné pláži je kříslen utopenec.
Humanitární pomoc skupiny jedinci v tísní. Aktivní účast, činitel spásy.

12° : Velký bál v salónech ambasády.
Výměna kultur spojuje vyšší třídy různých národů a stojí mimo politické konflikty. Aristokratické chování.

13° : Vynálezce provádí v laboratoři úspěšný experiment.
Vynalézavost založená na dosud nepoznaných vztazích mezi známými objekty a procesy. Trpělivé hledání, které by společnost měla ocenit.

14° : Dělníci staví telegrafické sloupy.
Potřeba umožnit stále rostoucímu počtu jedinců výměnu idejí a informací.

15° : Děti si hrají kolem pěti kopečků z písku.
Lidský duch ovládaný pěti smysly a materiální objektivitou, též však rozvoj duševna prostřednictvím svobodné výměny idejí.

16° : Tvář mladé dívky okrášlená úsměvem.

Bezprostřední výraz niterných citů. Šíření štěstí. Nadšení ze života.

17° : Žena oplodněná božským duchem, který ji vede.

Plodivý čin svébytného Já v lůně osobnosti zcela otevřené sestoupení duchovních sil. „Psychologie vrcholů“. Transpersonální aktivita.

18° : Les. Stromy jsou zahaleny do podzimních barev.

Vnitřní bohatství vychází ven na závěr cyklu, na konci naplněného života. Transformace hmoty duchem.

19° : Papoušek opakuje, co právě uslyšel.

Duševní aktivita podporovaná transformující inspirací, která dosud nemůže rozumět. Spiritismus.

20° : Žena těžce odhrnuje dva těžké závěsy, které zakrývají vstup na posvátnou cestu.

Zjevující čin intuice, která překračuje dualismus rozumu a vede k mystériu mystického života, jenž stojí mimo rozum.

21° : Voják odmítá uposlechnout příkaz, který považuje za nespravedlivý.

Konflikt vědomí. Svoboda individuální volby vůči společenské autoritě. Spor.

22° : Lovci pozorují let divokých kachen.

Socializace instinktů. Inteligence ve službě primitivních podnětů lidské přirozenosti.

23° : Králík se přeměňuje v ducha přírody.

Sublimace sexuální síly. Transmutace instinktů.

24° : Dav sestupuje s hory, kde vyslechl slova velkého Mistra.

Návrat k normálnímu životu po neobyčejném zážitku. Jak praktikovat velká učení?

25° : Rentgenové paprsky odhalují jinak neviditelný nádor.

Schopnost odhalit za povrchním, běžným vnímáním základní strukturu věcí a jevů.

26° : Kmen se usadil na neobděláné půdě.

Schopnost rychlé adaptace na nové existenční podmínky.

27° : Kolem se rozléhá vojenská hudba.

Agresivní glorifikace národní kultury. Pompézní forma moci kolektivu nad jedincem.

28° : Král víl přichází do svého panství.

Svébytné Já integruje psychické síly a dává jim spolehlivý střed. Moc velkých kulturních symbolů.

29° : Žena prosí vůdce kmene, aby odpustil jejím dětem.

Moc přímlyvy, lásky a prosby. Soucit vyrovnává sílu karmy.

30° : Večer před svátkem Všech svatých.

Skupiny dětí oblečené do legračních, doma ušitých kostýmů běhají se smíchem po ulicích a ruší poklid středostavovských občanů. Potřeba čas od času uvolnit dětinské emoce zadržované společenským životem.

STŘELEC

1° : Setkání veteránů téměř zapomenuté války.

Je třeba oživovat vzpomínky na překonané krize, během nichž se uplatnila silná vůle. Síla nacionalismu.

2° : Bouře vzdouvá pěnicí vlny.

Duchovní motivy podněcují a mobilizují dlouho neuvědomovanou energii.

3° : Hra v šachy.

Ritualizace základních existenčních konfliktů. Symbolická transmutace bojových instinktů do úrovně abstraktního myšlení.

4° : Dítě vedené rodiči se učí chodit.

Přítomnost vyšších sil nabízená během přirozených krizí víry.

5° : Osamocená sova sedí na stromě.

Moudrost, která může vycházet z vnitřní kontemplace schopné pronikat do tajemství nevědomí.

6° : Kriket.

Rozvíjení kolektivního pocitu solidarity, spočívajícího především na existenci protivníka.

7° : Kupido střílí šípy lásky.

Romantická láska, která překračuje společenské normy, přeměňuje individuální vědomí a ego.

8° : Kovy se mění v útrobách země pod vlivem ohromného tepla.

Alchymie a transformace psychických prvků uvnitř bytosti. Schopnost velké vášně.

9° : Matka pomáhá svému dítěti krok za krokem vystupovat po schodech.

Nutnost postupného učení za existence rozvinutější osoby. Též však příliš velká závislost na společenské pomoci.

10° : Zlatovlasá herečka představuje v divadelní hře „bohyni náhody“.

Společenské ambice a finanční risk. Naivní víra ve štěstí.

11° : Na oltáři a na levé straně starobylého kostela hoří plamen v lampě tvaru lidského těla.

Návrat k původním instinktům organismu a k tomu, co nás učí.

12° : Prapor se mění v křídlo a potom v kohouta, který zpěvem vítá východ slunce.

Lidské vědomí potřebuje přenést abstraktní ideál do konkrétní reality každodenních zkušeností.

13° : Minulý život vdovy je odhalen.

Přetrvávání psychických fantomů. Evokace klamné minulosti na konci cyklu. Karmický skutek.

14° : Sfinga a Velká pyramida.

Stálá přítomnost tajné Tradice a nadlidských bytostí, které ji vyjevily a zachovávají její rozvojovou činnost. Nejvyšší duševno a jeho archetypy.

15° : Předvídaté chování amerického sviště 2. února.

Instinktivní reakce na sezónní změny. Je důležité žít ve spojení s univerzálními rytmy.

16° : Racci létají okolo parníku, který se blíží k přístavišti.

Nebezpečí úplné podřízenosti individuálního činu společenským podmínkám. Význam toho, být odkázán jenom na sebe.

17° : Působivá oslava Velikonoc za úsvitu na vrcholku kopce (v Kalifornii).

Je důležité glorifikovat velké okamžiky duchovního života a vše periodicky opakovat, či se alespoň vidět pod novým úhlem pohledu.

18° : Děti chráněné před žhavým sluncem roztomilými klobouky si hrají na pláži.

Potřeba chránit ty ještě nejmenší před tím, co dosud nemohou bez újmy přijmout. Funkce tradiční rodiny.

19° : Hejno pelikánů odlétá z hnízdiště ohroženého ropným průmyslem.

Instinkt přežít. Nutnost zajistit si bezpečné podmínky.

20° : Zamrzlý rybník. Vesničané řežou bloky ledu, aby si je uschovali na léto.

Předvídatost nezbytná k tomu, abychom zůstali v dobré pohodě, i když se životní podmínky mění. Práce pro budoucnost.

21° : Dítě si hraje se psem na nošení brýlí.

Učení zpočátku znamená napodobování těch, kteří umějí. Občas znepokojující předjímání toho, čemu dosud nerozumíme.

22° : Čínská prádelna v americkém městě.

Potřeba přizpůsobit se cizímu sociálnímu prostředí, do kterého nás události zavedly. Psychologická tvárnost.

23° : Imigranti jsou zpovídati na celnici.

Okamžik přechodu. Pro začátek života po celkové krizi je potřebná trpělivost ve víru v sebe sama.

24° : Symbolický modrý pták sedí na terase chaty.

Štěstí prosvěcuje život těch, kteří jsou ho hodni.

25° : Buclatý chlapec na svém dřevěném koníku.

Představivost předjímající realitu nejisté budoucnosti. Symbol nezralé sexuality.

26° : Vlajkonoš uprostřed bitvy.

Je důležité zůstat věrní principům, které jsme přijali, dokonce ve zmatku ideologického či vojenského konfliktu.

27° : Sochař při práci.

Talent nepostradatelný pro to, aby tomu, co bylo vymyšleno a procítěno, byla dána konkrétní, užitečná a přesvědčivá forma.

28° : Starý, avšak stále používaný přístav na krásné řece.

Hodnota společenských výkonů podporovaných dlouhou tradicí a uskutečněných v harmonii s přírodou.

29° : Velmi dobře živěný mladík stříhá trávník před elegantním domem svých rodičů.

Usilí nutné pro zajištění ve všech ohledech respektované sociální existence.

30° : Papež žehná davu.

Upřímné a dojemné vyznání autority dává kolektivnímu ideálu osobní a konkrétní rozměr.

KOZOROH

1° : Udatný válečník požaduje na shromážděném kmeni vůdcovskou moc.

Zvláštní schopnost načerpat z každé příležitosti rozšíření své společenské činnosti. Silná vůle.

2° : Bombardovaná katedrála. Jedna ze tří růžic je zničena.

Částečné zničení duchovních hodnot vážnou krizí.

3° : Duše hledající nové vtělení.

Okouzlení vyvolané životem plným emocí a všemožných událostí.

4° : Vesničané se chystají na cestu kánoí.

Nutnost připravit se postupně k tomu, co jsme se rozhodli udělat. Pozor na detaily.

5° : Piroha s Indiány na bojové výpravě. Někteří veslují, jiní se chystají k válečnému tanci.

Uskutečnění každého důležitého podniku vyžaduje nejen praktické činy, ale i psychickou stimulaci.

6° : Alej velkých stromů tvoří klenbu vedoucí až na konec lesa. U vstupu do aleje leží deset polen.

Potřeba zvážit vše, co podnikáme, a dobře to provést.

7° : Francie. Věstec v závoji předkládá božskou věštbu.

Mobilizace nejhlubších energií bytosti do transpersonálního činu.

8° : V prosluněném pokoji zpívají kanárci.

Šťěstí prostého bytí, jež dává duchovním hodnotám místo, které jim společnost určila.

9° : Anděl hraje na harfu.

Bytí v harmonii s rytmy vesmíru a zasvěcení se životu ve službě Bohu.

10° : Námořníci krmí na otevřeném moři ochočeného albatrosa.

Je třeba s důvěrou přijmout to, co máme důvod považovat za příležitost nabídnutou životem.

11° : Bažanti dovádějí v zámeckém lesíku.

Rozvoj aristokratických hodnot na biologické a kulturní úrovni.

12° : Konferenciér uvádí film o málo známých stránkách přírody.

Vědecký výzkum. Nutnost klást otázky a odvaha čelit odpovědím.

13° : Věrní se hluboce klaní před posvátným ohněm.

Schopnost pronikat nejhlubší tajemství hmoty. Magický čin. Vůle k transformaci.

14° : Antický basreliéf vytesaný do žuly.

Přání učinit naši osobnost a hodnoty naší kultury nesmrtelnými.

15° : Dětská nemocnice. Všude jsou k dispozici hračky.

Snaha vtisknout duchu nové generace tradiční obrazy. Pozornost, jež má být věnována těm, za které jsme zodpovědní.

16° : Školní dvůr, na kterém si hrají chlapci a děvčata v cvičebních úborech.

Pro rozvoj zdravé a psychologických tlaků zbavené osobnosti je třeba normální fyzická aktivita.

17° : Starší žena na nudistické pláži.

Povinnost osvobodit se z omezení tradice, ať nás již utiskuje jakoukoliv formou.

18° : Britská vlajka vlaje na válečné lodi.

Bezohledná glorifikace kolektivní moci. Hluboký smysl pro zvláštní určení skupiny, ke které patříme.

19° : Pětiletá dívka nakupuje pro svoji matku.

Předčasná dospělost. Přání sloužit ve vhodný okamžik lidstvu.

20° : Neviditelný chór se rozléhá kostelem.

Integrace osobního úsilí do společného činu zasvěceného duchovnímu cíli.

21° : Štafetový běh.

Rytmická změna úsilí motivovaného společnou ambicí. Účinná spolupráce na hmotném cíli.

22° : Generál s noblesou přijímá porážku.

Překročení vnitřního fyzického stavu pomocí představitosti. Přijetí risku. Sportovní duch.

23° : Voják dvakrát vyznamenaný za odvalu.

Odměna, kterou život dává těm, kteří se nebojí žít plně. Chvála odvahy.

24° : Mladá žena vstupuje do kláštera.

Úplné odevzdání se cestě, která nás izoluje od normálního života. Síla náboženské víry, též však psychologický únik.

25° : Obchůdek s orientálními koberci.

Duchovní pohodlí spočívající na oddanosti starým tradicím. Záliba v luxusu.

26° : Zdá se, že mezi duhově zbarvenými odlesky vysokého vodopádu tančí víly.

Básnická představitost, též však schopnost vnímat skrytý základ přírodních dějů.

27° : Poutníci namáhavě stoupají po schodech vedoucích k horskému klášteru.

Individuální úsilí potřebné k dosažení velkých výkonů náboženského života či okultních jevů.

28° : Voliéra plná ptactva různých druhů.

Četnost duchovních učení a zmatek, který z ní může vyplynout. Náboženský eklektismus.

29° : Hadačka zkoumá čajový šálek.

Schopnost odhalovat „odpisy“ událostí, které se chystají. Jasnovidectví. Zisk, který může být dosažen z důvěřivosti bázlivých lidí.

30° : Výbor představitelů na tajné schůzi.

Integrace různých perspektiv do kolektivního rozhodnutí, které se dotýkají celého společenství.

VODNÁŘ

1° : Katolický klášter v Kalifornii se stěnami z vypálených cihel se dokonale začleňuje do hnědých kopců.

Potřeba předat nový duchovní podnět těm, kteří jej přijmou a potřebují.

2° : Neočekávaná bouře. Blesky v oblacích.

Náhla konfrontace s vyššími silami. Potřeba fyzicky se chránit a připravit na setkání s karmou.

3° : Námořník dezertuje z válečné lodi.

Jedinec, který se odmítá identifikovat s kolektivním určením společenství. Osobní nezávislost získaná za vysokou cenu.

4° : Jogín podává důkaz o neobvyklých schopnostech.

Výjimečné efekty intenzivního soustředění, podporovaného energiemi, které jsou obvykle skryté uvnitř lidské bytosti.

5° : Správní rada vyjadřuje podporu novému řediteli.

Schopnost otevřít novou cestu společnému činu a opírat se přitom o své předchůdce.

6° : Maskovaný kněz provádí magický rituál.

Transpersonální aktivity, jejichž činitel je mluvčím nevědomé jednoty svého společenství. Síla vtělená Božstvím.

7° : Z vajíčka se rodí novorozeně.

S příchodem nového cyklu se živelně rodí nový typ lidské bytosti. Tvůrčí originalita.

8° : Modelky oblečené do poslední módy.

Společenský příklad slouží k inspirování davu. Demonstrace umělecké naivity.

9° : Prapor se přeměňuje v orla.

Archetyp se spojuje s jedincem schopným pozdvihnout se nad běžnou mentalitu. Individualizace duchovní síly.

10° : Populární idol si uvědomuje svoji skutečnou méněcennost a podřadnost.

Zjevem působivý jedinec potřebuje čestně se vyrovnat sám se sebou.

11° : Jedinec dostává v tichosti a osamocení transformující inspiraci.

Proces citového a intelektuálního prozkoumávání, které může, je-li skutečně upřímné, vést k osvícení.

12° : Symbolické stupně vývoje. Na každém je vyšší forma vědomí.

Přírozevný vývoj druhů a duchovních stavů. Hierarchie celků od atomů po galaxie.

13° : Barometr.

Schopnost předpovídat budoucnost podle přírodních zákonů. Objektívni pohled na realitu.

14° : Vlák vjíždí do tunelu.

Důležitost vědecké metody, která umožňuje nezávislost na čase a prostoru. Intelektuální proniknutí.

15° : Dvě nerozlučná mláďata vrkají v hnízdě na plotě zahrady.

Intelligence spojená sama se sebou. Zázitek dokonalé harmonie.

16° : Vážený obchodník ve své kanceláři.

Neobyčejná přesnost potřebná při organizaci velkých podniků kombinovaná s intuitivním smyslem pro rytmus událostí.

17° : Hlídací pes ochraňuje svého pána při práci.

Potřeba ochrany před nepřáteli, když se pozornost soustřeďuje na dílo. Zabezpečení na společenské úrovni.

18° : Soukromý život jistého muže je náhle odhalen.

Objev tajných pohnutek, které jedinec úspěšně skrýval. Psychologická prozíravost nezbytná pro úspěch.

19° : Lesní požár je nakonec uhašen.

Plná mobilizace sil v době krize. Kontrola lidských i vesmírných destruktivních sil.

20° : Bílá holubice přináší zprávu.

Předání duchovních hodnot. Základní rozdíly, které se týkají jejich původu.

21° : Žena opuštěná milencem s odvahou znovu buduje svůj život.

Integrita charakteru získaná během citových krizí. Víra v sebe v době osamocení. Vítězství nad zatrpklostí.

22° : Měkký koberec umožňuje, aby si děti mohly ve svém pokoji pohodlněji hrát.

Starostlivý zájem, který dospělí věnují zdravému vývoji svých následovníků a pokračovatelů.

23° : Statný medvěd sedí a třese všemi tlapami.

Tělesná síla ovládaná pevnou vůlí, která je k tomu určena. Pěstované tělo.

24° : Mudrc učí zásadám, zjeveným mu dlouhou zkušeností.

Předání hlubokého uvědomění, které vychází z osobních krizí, jež vedou k důstojnosti.

25° : Vylíhnutý motýl. Pravé křídlo je utvořené lépe než levé.

Racionalita kultivovaná tak trochu na úkor citového života. Intelektuální maskulinita.

26° : Mechanik v garáži pracuje s vodoměrem.

Technické znalosti nezbytné pro úspěch v naší přetechizované společnosti. Nutnost zůstat v dobré formě.

27° : Starobylá hliněná nádoba plná fialek.

Společností kultivovaná citlivost a estetické cítění. Upřímná pokora jedince, který nemá potřebu glorifikovat se.

28° : Na zimu ořezaný velký strom.

Intelligence jako schopnost adaptace na rytmus přírodních událostí. Předvídavost a jasnovidectví.

29° : Motýl se vyprošťuje z kukly.

Symbol přeměny a zasvěcení do duchovního života. Radikální změna pocitu identity jedince.

30° : Okultní bratrství.

Překonání „separatismu“ individuality do harmonického stavu, kde nezbytné společné činy sladují všechny rozdíly.

RYBY

1° : Trh, na němž je vystavena řada výrobků.

Sociální proces v počátečním stadiu: výměna hodnot a snah. Obchod.

2° : Veverka se skrývá před lovci.

Schopnost přežít v džungli či ve městech ovládaných duchem brutality a konkurence.

3° : Části zkamenělých stromů v americké poušti.

Ustrnutí starobylých učení, která dříve měla smysl. Nezničitelnost stop Tradice.

4° : Automobily jezdí sem a tam po dálnici mezi dvěma hojně navštěvovanými plážemi.

Nestálost a složitost sociálních změn. Důležitost rozšiřovat pole naší činnosti.

5° : Dobročinný trh organizovaný pastory.

Soucit s potřebnými bude účinnější, dáme-li mu náboženský charakter.

6° : Slavnost důstojníků ve slavnostních uniformách.

Veřejné uznání oddanosti společenství. Společný duch, který podporuje jednotlivce.

7° : Sluneční paprsek proniká mlhou a osvětluje bílý kříž na skaliskách.

Konečné posvěcení Božím duchem, kterého může dosáhnout jedinec, jenž v osamocení splnil úkol.

8° : Mladá dívka hraje na trubku.

Kladný a dynamický aspekt ženskosti mobilizuje mužskou energii. Příprava na aktivní život.

9° : Žokej při dostihu pohání bičem koně.

Stimulace biologické a psychologické energie do sociální soutěživosti. Ritualizace ambicí.

10° : Letec prolétá velkou rychlostí skrze mraky.

Ovládnutí přírodních sil, které umožňuje stále více rozvíjet vztahy mezi různými oblastmi.

11° : „Hledající“ postupují po Cestě vedoucí k Zasvěcení.

Určení nezvratné nutné pro ty, kteří se snaží dovršit úplnou duchovní transformaci.

12° : Iniciační zkoušky, kterými žáci musí projít.

Než jedinec získá plnou a odpovědnou pozici, musí prokázat svoji odvahu a cenu.

13° : Starobylý meč v muzejní vitríně.

Respekt náležející předmětům, které lidské vůli umožňují zvítězit nad překážkami.

14° : Dáma velkého světa zahalená do liščí kožešiny.

Instinktivní prostota nás chrání před nepřízní. Instinkt přežití.

15° : Vojenské manévry. Všude vybuchuje pravá munice.

Než se pustíme do důležitého podniku, potřebujeme se precizně připravit. Zkouška odvahy.

16° : Umělec v tichu ateliéru dostává tvůrčí inspiraci.

Různé fáze tvorby. Usebrání ve vnitřním tichu, tvůrčí meditace.

17° : Laická oslava Velikonoc.

Konkretizace velkých projevů Ducha. Materializace duchovního do úrovně všedního života. Obnova bez hluboké přeměny.

18° : Pod obrovským stanem dav lidí pozoruje uchvacující divadlo.

Sociální nutnost dát zážitkům, které jsou určeny zvláště připraveným jedincům, dramatický a lidový charakter.

19° : Duchovní mistr učí žáky.

Předání skutečné moudrosti a moci těm, kteří prokázali schopnost je smysluplně využít.

20° : Stůl přichystaný k večeři.

Slib duchovní potrawy pro ty, kteří během celého cyklu dobře pracovali. Víra v budoucnost.

21° : Dívka za dohledu čínské kojně hladí bílého beránka.

Dosud naivní projev instinktu obnovy vlastního Já. Minulost ve službě utváření nového stavu vědomí.

22° : Mojžíš sestupuje z hory Sinaj s tabulkami Zákona.

Potřeba přesnými slovy formulovat duchovní zážitek prožitý na nejvyšších bodech našeho nitra. Schopnost předat to, co je posvátné.

23° : Spiritistické médium materializuje představy.

Nevědomé přenesení duchovních hodnot omezených na úroveň astrálního světa. Vášeň pro podívanou a výjevy tělesného řádu.

24° : Přelidněný ostrůvek uprostřed oceánu.

Extrémní nahromadění mezilidských vztahů. Zvláštní skupina, která možná hlásá nový způsob existence.

25° : Náboženská reforma se blíží k cíli.

Potřeba očisty. Probuzení duchovních energií, které vítězí nad materialismem a egocentrickými sklony.

26° : Novoluní, v němž každý vidí příležitost začít osobní projekt.

Nové energie, které lze použít, mohou sloužit k různým cílům. Vše záleží na tom, kdo je využívá.

27° : Úplněk v době vinobraní.

Dovršení kolektivního díla, které spojuje lidské společenství. Individualita překonaná zkušeností „my“.

28° : Udržovaná zahrada za svitu úplňku.

Uspokojení přirozených potřeb. Zhodnocení lidského potenciálu trpělivou a vytrvalou prací.

29° : Sluneční paprsek prochází hranolem a vytváří barevný efekt.

Ve veškeré jednotě se skrývá různorodost. Povinnost respektovat rozdílné názory.

30° : Mladý muž vychovávaný pod vlivem příkladné osobnosti se začíná podobat svému vzoru.

Síla obrazu, o kterém dlouho přemítáme a který slouží jako model či idol. Moc archetypů.

Sabiánské symboly pro 360° zvěrokruhu pocházejí z knihy
Dane Rudhyar *Astrology of Personality*,
Aurora Press Inc. ISBN: 0-943359-25-6
PO Box 573, Santa Fe, NM 87504 USA
a jsou v zde umístěny díky svolení paní Barbary Sommerfieldové.

Zpět: [Příloha 5 – Úvod do moderní astrologie](#)

Další: [Příloha 7 – Tradiční význam hvězd-stálic](#)

[Obsah](#)

[Kontakt](#)

Pavel Turnovský

TRADIČNÍ VÝZNAM HVĚZD-STÁLIC V ASTROLOGII

Hvězdy jsou seřazeny podle ekliptikální délky v tropickém zodiaku

DENEB KAITOS / DIPHDA: neštěstí, nemoci, skandály, nedobrovolné změny, násilí proti sobě samému

ALGENIB: neštěstí, chudoba, skandály, upadnutí do nemilosti, násilí

ALPHERATZ / SIRRA: štěstí, zdraví, bohatství, láska, pocty, nezávislost, dobrý intelekt, šťastný osud

BATEN KAITOS: nucené změny a cesty, emigrace, nehody a neštěstí ve válce, ztroskotání lodí, pády a rány

MIRACH: štěstí, krása, sláva, výhody, výsady, dobrý osud, láska k domovu, šťastné, i když pozdní manželství, smířlivost, jasná mysl

SHERATAN: násilí, zranění, tvrdá porážka, zničení ohněm, válkou, zemětřesením

HAMAL: násilí, krutost, brutalita, zvířecnost, promyšlený zločin

ALAMAK: umělecké schopnosti, věhlas, pocty a výsady

MENKAR: nemoce, zkáza, hanba, nešťastné náhody, poranění zvířetem

ALGOL: násilná povaha, která způsobí smrt sobě i druhým, stětí hlavy, oběšení, zabití elektrickým proudem, davové násilí, zlo

ALCYONE: věhlas, vznešenost, láska, ale také slepota, zranění obličeje, neštovice

HYADES: náhlé neštěstí, násilí, slzy, slepota, úrazy hlavy, jedy, zbraně, choroby

ALDEBARAN: odvaha, výmluvnost, popularita, veřejné i vojenské pocty, inteligence dobrá, vytrvalost, stálost, moc, blahobyť, dobré netrvá věčně, nebezpečí násilí a nemoci, divokost

RIGEL: sláva, pocty, blahobyť, velkomyslnost, dobromyslnost, vynalézavost a mechanická zručnost

BELLATRIX: sláva, bohatství, vysoce postavení přátelé, civilní i vojenské pocty, ale také nebezpečí upadnutí v nemilost, nebezpečí nehod, které mohou mít za následek oslepnutí, zkáza, krach

CAPELLA: sláva, blahobyť, odpovědné postavení, vysoce postavení přátelé, láska ke vzdělání

MINTAKA: štěstí a šťastné náhody

NATH: štěstí, úspěch, věhlas

ALNILAM: krátkodobý úspěch

POLARIS: nešťastné náhody, nemoc, zkáza, potupa

BETELGEUSE: blahobyť, pocty

ALHENA: vynikající pro umělce, nebezpečí zranění nohou

SIRIUS: sláva, bohatství, nadšení, zbožnost, svědomitost, vášnivost, ale také hrozící zášť a nebezpečí pokousání psy

CANOPUS: zbožnost, cesty, široké znalosti, láska ke vzdělání, změny zlého v dobré, konzervatismus

PROPUS: úspěch, věhlas, síla

CASTOR: vyznamenání, skvělý intelekt, úspěch v právech a nakladatelské činnosti, cestování, láska ke koním, náhlá sláva a pocty s následujícím pádem, neštěstím, nemilostí, nemocí, nařčením, zlomyslnost se sklonem k násilnostem

POLLUX: statečnost, jemná, oduševnělá mysl, nebo naopak lstivost, troufalost, krutost a unáhlenost; pozor na jedy

PROCYON: čínorodost, činy, které nemají daleko k násilí, zlomyslnost, hněv, zloba, hrubost, drzost, vrtkavost, pýcha, změkčilost, bojácnost, smutek, lehce se rozlobí, nedbalost, povyšování, které končí pádem, strach z vody, nebezpečí pokousání

PRAESEPE: řád a plodnost, dobrodružství, ale také nemoce, nemilost, drzost, domýšlivost, svévole, zlovolnost, krutost, slepota

ASELLUS BOREALIS: trpělivost, dobročinnost, odvaha, pečlivost, pěstounská a charitativní práce, hrdinové a vzdorní vůdci, nebezpečí násilné smrti, popálenin, vážných nehod

ASELLUS AUSTRALIS: podobně jako výše, ale spíš horší

ALFARD: moudrost, hudební a umělecké nadání, psychologie, revoluční činy, silné vášně, nedostatek sebeovládání, nemorálnost, náhlá smrt jedem, utopením, zadušením

REGULUS: úspěch, moc, ambice, vznešený původ, idealismus, síla ducha, velkodušnost, statečnost, smělost, odvážnost, nezávislost, láska k moci a touha po vládě, válečné úspěchy krátkého trvání, uvěznění, násilí a násilná smrt, zničení

ZOSMA: melancholie, zasmušilost, nemorálnost, nestydatost, sobectví, podlost, hanba, drogová závislost, strach ze smrti jedem

DENEbola: vznešenost, odvaha, velkomyslnost, sebeovládání, nesobeckost, zabývá se záležitostmi druhých, rychlý úsudek, pokud se nedokáže ovládat, pak si může za svá neštěstí sám, štěstí se mění v neštěstí, zoufalství, lítost, ostuda

VINDEMIATRIX: rozpustilost, pošetilost, podvody a klam, hanba, ostuda, krádeže, vdovství, těžké životní zkoušky

ALGORAB: nelidskost, destruktivní sklony, zlovolnost, ohavnost, lež, využívání skandálů a tajností

SPICA / ARISTA: věhlas, láska k umění a vědě, sláva, pocty, bohatství, netrpí předsudky, pokud poškozena: neplodnost, nespravedlnost

ARCTURUS: bohatství, sláva, pocty, cestování, rozhodnost

ACRUX: dobročinnost, spravedlivost, miluje podívanou, ceremonie, tajemství, je to důležitá hvězda mágů, okultistů, astrologů

ALPHECCA / GEMMA / GNOSIA: pocty, bohatství, umělecký talent, poezie

KIFFA AUSTRALIS / ZUBEN ELGENUBI: zlovolnost, násilí, lež, zločiny, nemoce, obstrukce, nebezpečí otravy, potupy, nepoddajný charakter

KIFFA BOREALIS / ZUBEN ELSCHEMALI: úspěch, štěstí, dobročinnost, bohatství, ctižádost

UNUK ELHAIA: nehody, násilí, nemorálnost, nebezpečí otravy jedem

AGENA: úspěch, pocty, zdraví, vysoce postavení přátelé, kultivovanost, jemnost

BUNGULA: čest, prospěch, pocty, přátelství, jemnost

ACRAB / GRAFIAS: krutost, zlomyslnost, chlad, odpudivost, krádež, zločiny, epidemie, nakažlivé choroby

ANTARES: svobodmilovnost, tolerance, ale většinou je předzvěstí zla, nebezpečí fatalismu, tvrdohlavost, která může vést až k vlastní zkáze, neopatrnost, ukvapenost, dravost, zlomyslnost, násilná smrt

RASTABAN: ztráta majetku, násilí, sklon k nehodám a zločinu

RAS ALHAGUE: zkaženost, zvrácenost, neštěstí kvůli ženským

LESATH: nebezpečí, zlomyslnost, zoufalství, nemorálnost

SINISTRA: lajdáctví, nepořádek, povrchnost, podprůměrnost, nemorálnost

VEGA: blahobyť, idealismus, naděje, kultivovanost, proměnlivost, vážnost, střízlivost, okázalost, honosnost, domýšlivost, lascivnost

DENEB: autorita, vůdčí schopnosti, dobrodružství, svobodomyslnost, úspěch ve válce

ALBIREO: pěkný vzhled, čistota, vtip, líbeznost

ALTAIR: neohroženost, sebedůvěra, statečnost, svobodmilovnost a svobodomyslnost, náhlé a velké štěstí, autorita, nezřízené ambice, nebezpečí uštknutí, pocit viny

GIEDI / GREDI: výhody, zisk, obětavost, zbožnost

DABIH: stejné jako výše u Giedi, ale víc melancholie

DENEB ALGIEDI: život i smrt, štěstí i neštěstí, vzestup i pád

SADALMELEK: pronásledování, soudní řízení, trest smrti, naprostá a náhlá zkáza

FOMALHAUT: sláva a nesmrtelnost, proměna z hmotáře v duchovní bytost

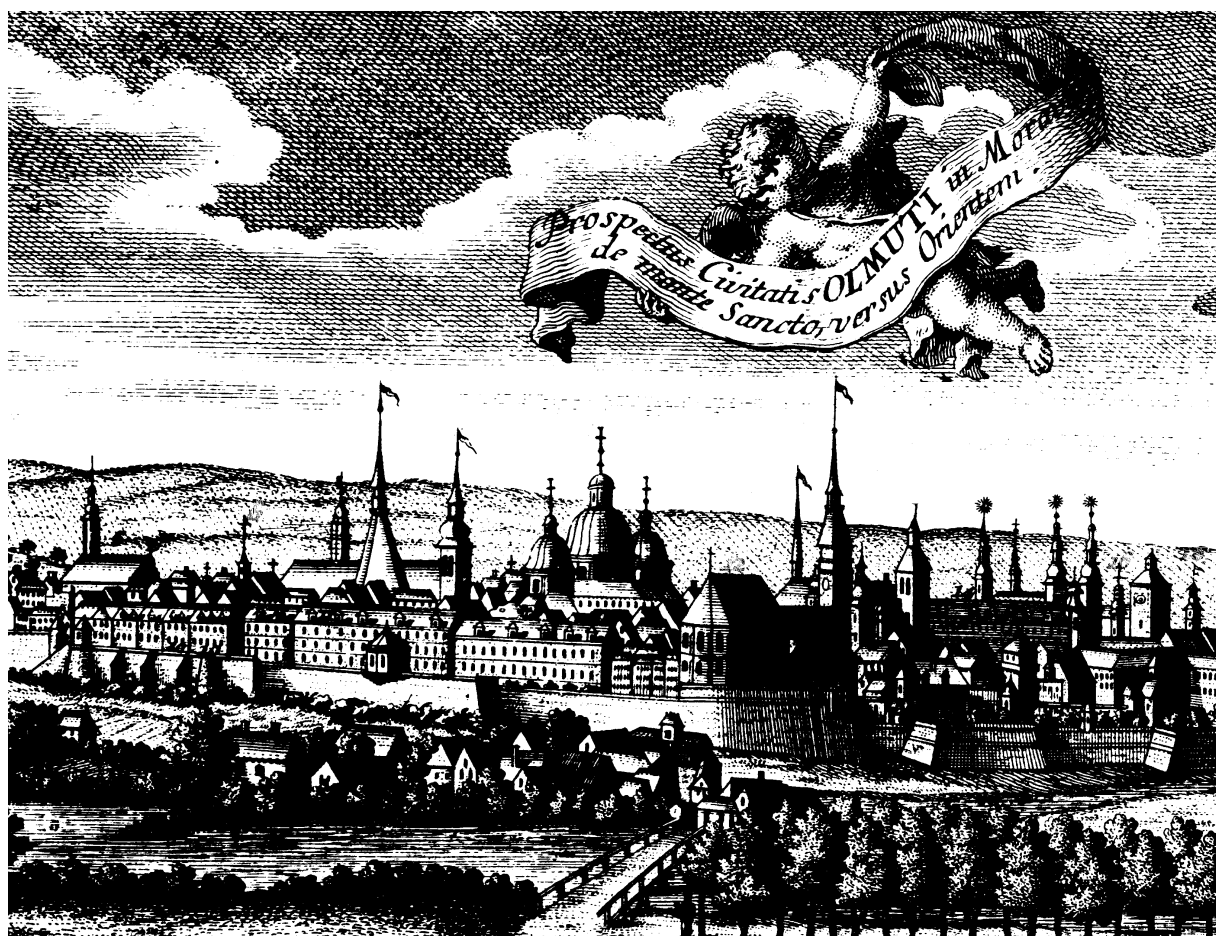
DENEB ADIGE / DENEB CYGNI: vynalézavost, dobrý intelekt, ostrovtip

ACHERNAR: úspěch ve veřejné, státní službě, náboženství

MARKEB: šťastné náhody, pocty, bohatství, nebezpečí martických zranění, řezné, bodné rány a popáleniny, nadýmání, násilná smrt

SCHEAT: velké neštěstí, zavraždění, sebevražda, utopení a vůbec násilná smrt

Kapitola z knihy Pavla Turnovského *Rozloučení s tradiční astrologií*, nakl. Půdorys, Praha 1994.



Jiří Nitsche
Železniční 4A
772 11 Olomouc
telefon 068 / 5114 306
j.nitsche@seznam.cz

Jindřich Bula
U Hanáckého pluku 11
772 00 Olomouc
telefon 068 / 5233 143
jindrichbula@volny.cz

Pavel Turnovský
nám. Svobody 1
160 00 Praha 6
telefon 02 / 2432 3371
turnov@login.cz
turnovsky@mbox.dkm.cz

Česká astrologická stránka
<http://www.stand.cz/astrologie/ceska/index.htm>
Rezonance – sborník transformační astrologie
<http://www.rezonance.cz>

[Obsah](#)

HORKÉ KLÁVESY PROGRAMU JOHANNES

Základní hot-keys (abecední řazení)

ALT	0	vstup a elementy základního horoskopu
ALT	1	vstup a elementy odvozeného horoskopu
ALT	2	údaje základního horoskopu
ALT	3	údaje odvozeného horoskopu
ALT	4	domy a vládci základního horoskopu
ALT	5	domy a vládci odvozeného horoskopu
ALT	6	aspekty základního horoskopu
ALT	7	aspekty odvozeného horoskopu
ALT	8	aspekty odvozeného a základního horoskopu
ALT	9	úhly základního horoskopu
ALT	A	úhly odvozeného horoskopu
ALT	B	úhly odvozeného a základního horoskopu
ALT	C	harmonické základního horoskopu
ALT	D	harmonické odvozeného horoskopu
ALT	E	vzájemné harmonické základního a odvozeného horoskopu
ALT	F	shodné harmonické základního a odvozeného horoskopu
ALT	G	halbsumy základního horoskopu
ALT	H	úhly halbsum a prvků základního horoskopu
ALT	I	východy, západy, kulminace a parany základního horoskopu
ALT	J	hodnocení prvků odvozeného horoskopu
ALT	K	heliocentrické souřadnice základního horoskopu
ALT	L	heliocentrické souřadnice odvozeného horoskopu
ALT	M	citlivé body základního horoskopu
ALT	N	citlivé body odvozeného horoskopu
ALT	O	stálice odvozeného horoskopu
ALT	P	grafický tisk
ALT	Q	ukončení programu
ALT	R	východy, západy, kulminace a parany odvozeného horoskopu
ALT	S	menu Nastavení
ALT	T	menu Výstupy
ALT	U	výstupní uzly základního horoskopu
ALT	V	menu Výpočty
ALT	W	výstupní uzly odvozeného horoskopu
ALT	X	export obrazovky do formátu PCX
ALT	Y	hodnocení prvků základního horoskopu
ALT	Z	stálice základního horoskopu

F2		základní nastavení
F3		čas a kalendář
F4		orbisy
F5		orbisy pro výstupy harmonických
F6		zobrazení prvků a aspektů horoskopu
F7		konfigurace citlivých bodů
F8		výběr tiskáren
F9		filtrace databází
F10		menu Nastavení
SHIFT	A	přesun základního horoskopu do paměti
SHIFT	B	přesun odvozeného horoskopu do paměti
SHIFT	C	přepočítání odvozeného horoskopu na radix
SHIFT	D	konfigurace primárních direkcí
SHIFT	E	prohlížení paměti
SHIFT	F	funkce
SHIFT	G	azimutální zobrazení
SHIFT	H	rozvoje harmonických
SHIFT	I	kosmogram
SHIFT	J	animace
SHIFT	K	rozšíření základního horoskopu
SHIFT	L	přepočítání vybraného horoskopu z paměti na radix
SHIFT	M	mazání odvozeného horoskopu
SHIFT	N	čínský kalendář
SHIFT	O	přesun horoskopu z paměti do odvozeného horoskopu
SHIFT	P	predikce
SHIFT	Q	astrokartografie
SHIFT	R	revoluce
SHIFT	S	synastrie
SHIFT	T	zadávatel odvozeného horoskopu
SHIFT	U	rektifikace
SHIFT	V	výběr vypočtených revolucí
SHIFT	X	zadávatel základního horoskopu – radixu
SHIFT	Z	přesun horoskopu z paměti do základního horoskopu
+ –		změna obrazovky
mezerník		přehození vnějšího a vnitřního horoskopu na obrazovce

Základní hot-keys (řazení podle významu)

Základní menu

ALT	S	menu Nastavení
ALT	V	menu Výpočty
ALT	T	menu Výstupy

Nastavení systémových podmínek pro výpočet horoskopu

F2	základní nastavení
F3	čas a kalendář
F4	orbisy
F5	orbisy pro výstupy harmonických
F6	zobrazení prvků a aspektů horoskopu
F7	konfigurace citlivých bodů
F8	výběr tiskáren
F9	filtrace databází
F10	menu Nastavení

Výpočty

SHIFT	X	zadávaní základního horoskopu – radixu
SHIFT	T	zadávaní odvozeného horoskopu
SHIFT	K	rozšíření základního horoskopu
SHIFT	R	revoluce
SHIFT	V	výběr vypočtených revolucí
SHIFT	S	synastrie
SHIFT	P	predikce
SHIFT	D	konfigurace primárních direkcí
SHIFT	U	rektifikace
SHIFT	H	rozvoje harmonických
SHIFT	G	azimutální zobrazení
SHIFT	J	animace
SHIFT	F	funkce
SHIFT	I	kosmogram
SHIFT	N	čínský kalendář
SHIFT	Q	astrokartografie

Pomocné klávesy při zobrazení

+	–	změna obrazovky (od kruhového znázornění horoskopu, spaeculum–aspektárium, rozložení planet ve znameních a domech až po případnou astrokartografii)
mezerník		přehození vnějšího a vnitřního horoskopu na obrazovce
SHIFT	M	mazání odvozeného horoskopu

Výstupy základního horoskopu

ALT	0	vstup a elementy základního horoskopu
ALT	2	údaje základního horoskopu
ALT	4	domy a vládci základního horoskopu
ALT	6	aspekty základního horoskopu
ALT	9	úhly základního horoskopu
ALT	C	harmonické základního horoskopu
ALT	G	halbsumy základního horoskopu
ALT	H	úhly halbsum a prvků základního horoskopu
ALT	I	východy, západy, kulminace a parany základního horoskopu
ALT	K	heliocentrické souřadnice základního horoskopu
ALT	M	citlivé body základního horoskopu
ALT	U	výstupní uzly základního horoskopu
ALT	Y	hodnocení prvků základního horoskopu
ALT	Z	stálice základního horoskopu

Výstupy odvozeného horoskopu

ALT	1	vstup a elementy odvozeného horoskopu
ALT	3	údaje odvozeného horoskopu
ALT	5	domy a vládci odvozeného horoskopu
ALT	7	aspekty odvozeného horoskopu
ALT	A	úhly odvozeného horoskopu
ALT	D	harmonické odvozeného horoskopu
ALT	J	hodnocení prvků odvozeného horoskopu
ALT	L	heliocentrické souřadnice odvozeného horoskopu
ALT	N	citlivé body odvozeného horoskopu
ALT	O	stálice odvozeného horoskopu
ALT	R	východy, západy, kulminace a parany odvozeného horoskopu
ALT	W	výstupní uzly odvozeného horoskopu

Společné výstupy základního a odvozeného horoskopu

ALT	8	aspekty odvozeného a základního horoskopu
ALT	B	úhly odvozeného a základního horoskopu
ALT	E	vzájemné harmonické základního a odvozeného horoskopu
ALT	F	shodné harmonické základního a odvozeného horoskopu

Práce s pamětí

SHIFT	A	přesun základního horoskopu do paměti
SHIFT	B	přesun odvozeného horoskopu do paměti
SHIFT	E	prohlížení paměti
SHIFT	O	přesun horoskopu z paměti do odvozeného horoskopu
SHIFT	Z	přesun horoskopu z paměti do základního horoskopu

Přepočty

SHIFT	C	přepočet odvozeného horoskopu na radix
SHIFT	L	přepočet vybraného horoskopu z paměti na radix

Tisky

ALT	P	grafický tisk
ALT	X	export obrazovky do formátu PCX

Ukončení programu

ALT	Q	ukončení programu
-----	---	-------------------

Hot-keys kosmogramu

F1		zobrazení nebo zavření tabulky hot-keys kosmogramu
ALT	Q	ukončení podprogramu kosmogram
horizontální šipky		pohyb kurzoru
Home		pohyb kurzoru
End		pohyb kurzoru
CTRL	horizont. šipky	zrychlený pohyb kurzoru
CTRL	Home	zrychlený pohyb kurzoru
CTRL	End	zrychlený pohyb kurzoru
vertikální šipky		změna rozsahu okna
Page Up		posun okna o polovinu rozsahu
Page Down		posun okna o polovinu rozsahu
CTRL	Page Up	posun okna o celý rozsah
CTRL	Page Down	posun okna o celý rozsah
Ins		zobrazení celého zadaného intervalu
Del		zobrazení okna o minimálním rozsahu
F2		pozice prvků v místě kurzoru
CTRL	F2	přechod na jiný druh veličin u tabulky F2
ALT	F2	posun tabulky F2 na obrazovce
F3		výběr tranzitních prvků a jejich barvy
F4		výběr prvků radixu a jejich barvy
F5		výběr sekundárnědirekčních prvků a jejich barev
F6		výběr terciálnědirekčních prvků a jejich barev
F7		výběr referenčního prvku
F8		výběr aspektů nebo harmonických
F9		výběr veličin a zobrazení
ALT	X	export kosmogramu do formátu PCX
+ -		přepoččet radixu o předem zadaný počet sekund